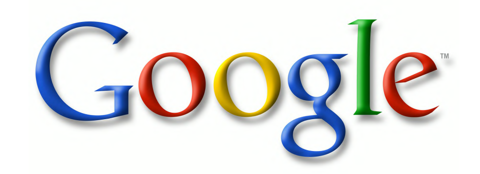
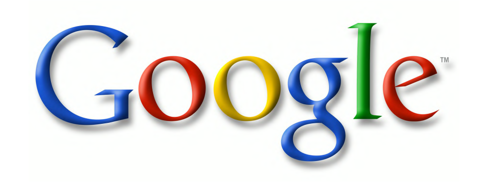
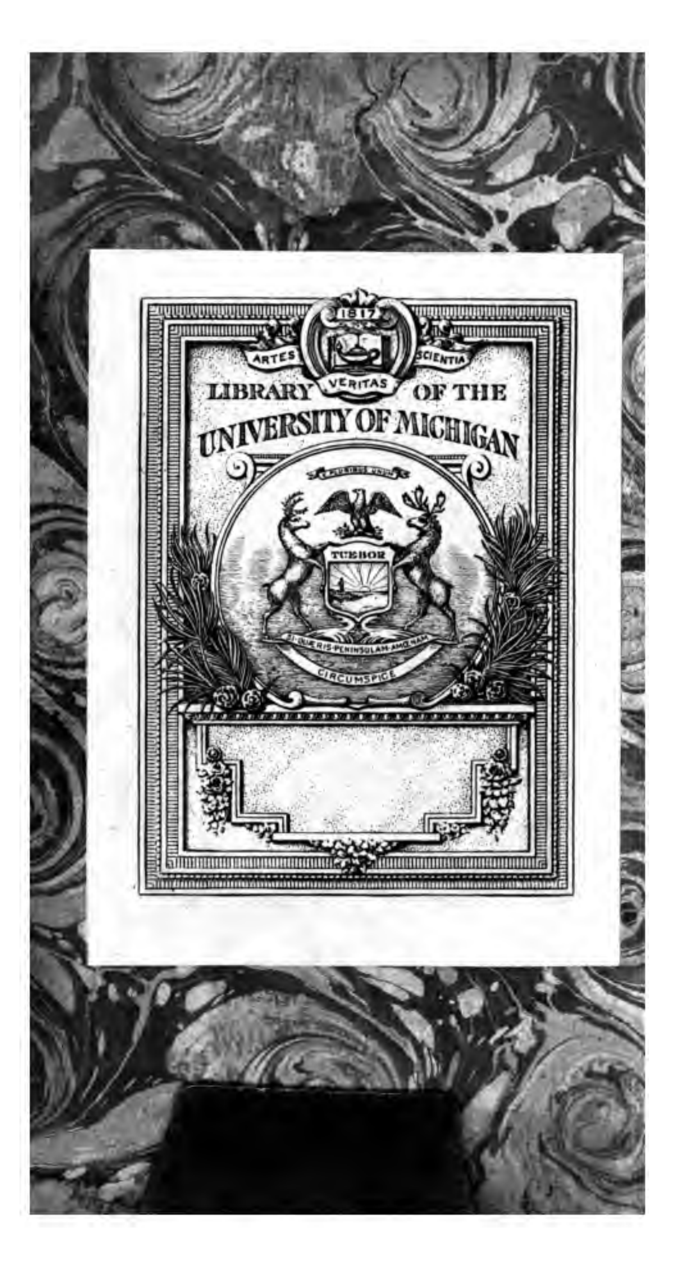
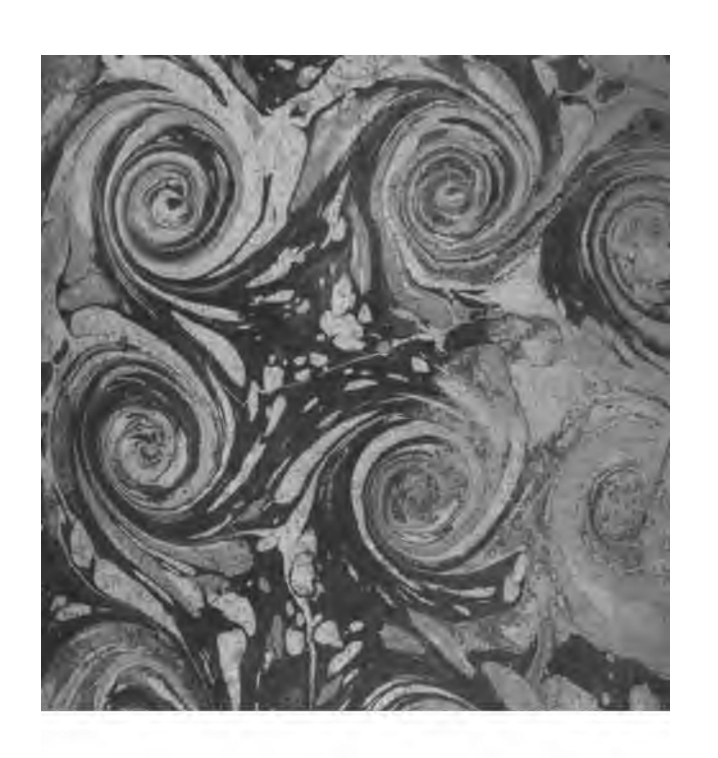
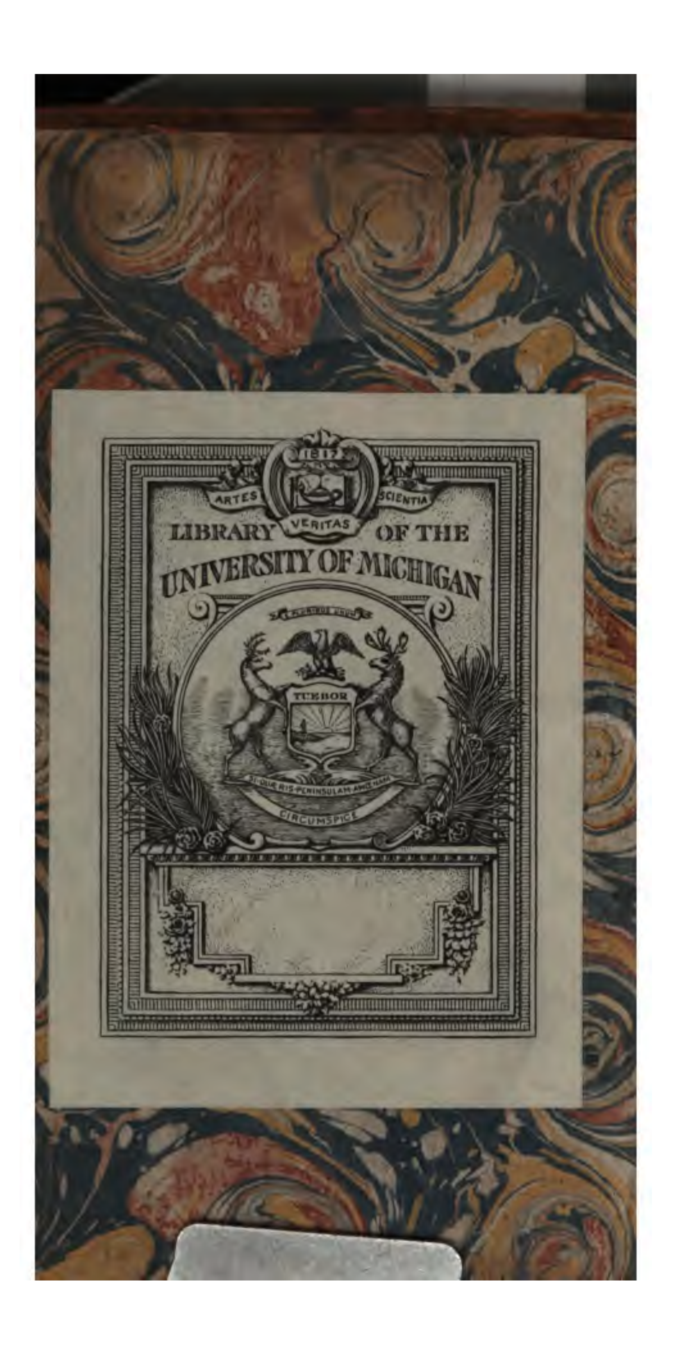


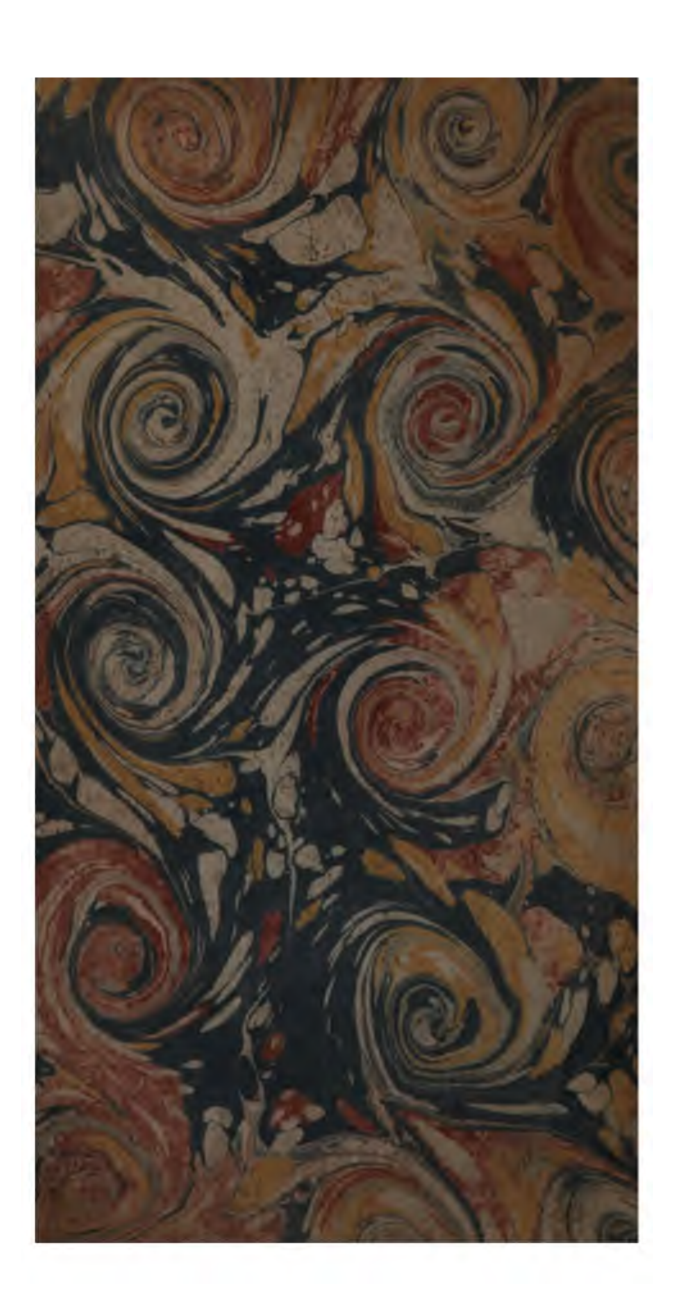

Google

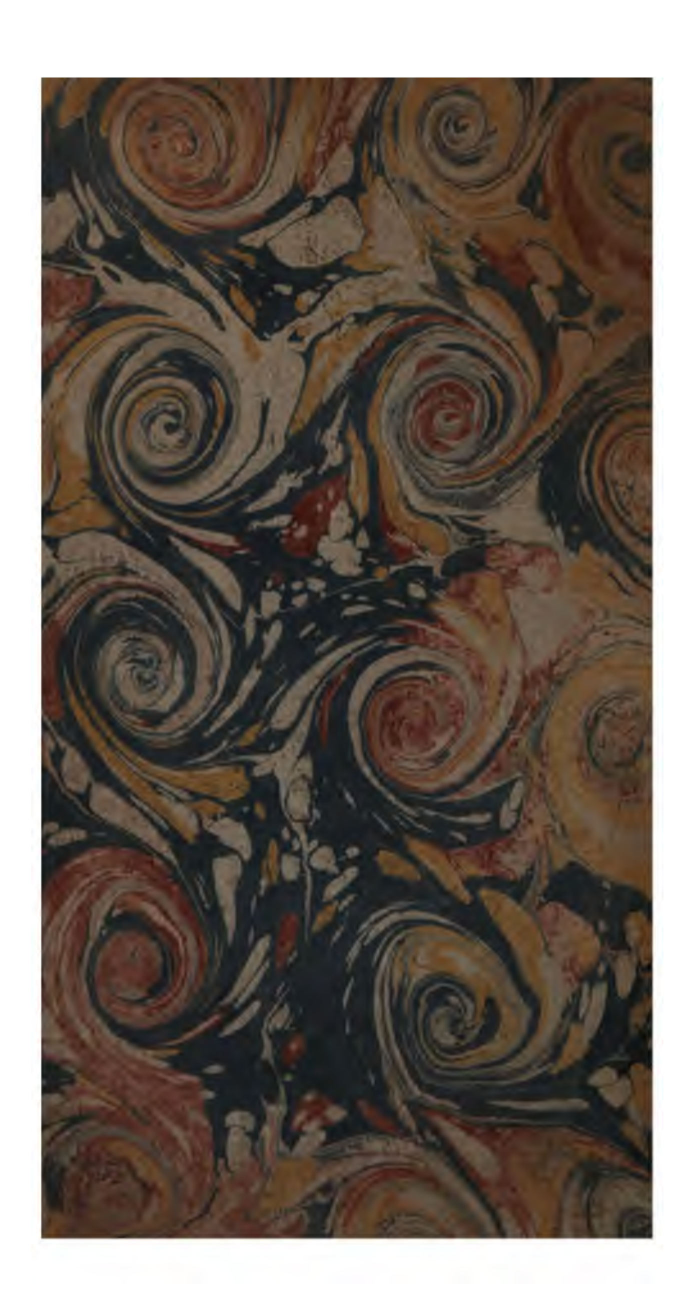


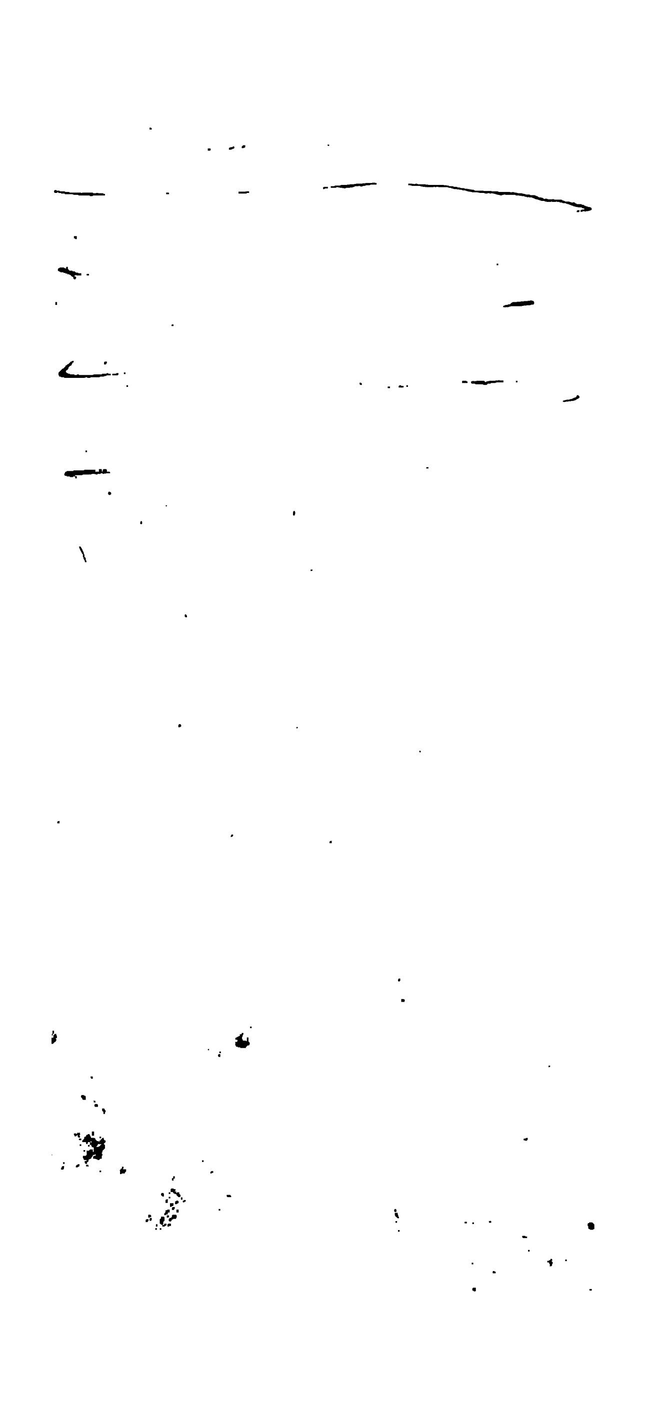

1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE




1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUÆRIS PENINSULAM AMŒNAM
CIRCUMSPICE







Dunav ... 2 ₶

Dezallier d'Argenville, Antoine Nicolas

VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS,

OU

INDICATION

De tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture, & Architecture :

*Par M. D***.*

QUATRIEME ÉDITION.



A PARIS,

Chez { DE BURE pere, Libraire, Quai des Augustins, à l'Image Saint Paul.
DE BURE fils aîné, Quai des Augustins, près de la rue Pavée, à la Bible d'Or.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation, & Privilege du Roi.



PREFACE.

UN des principaux objets que doivent avoir ceux qui voyagent, eſt d'acquérir le goût des Arts, ou de s'y perfectionner. Ne peut-on pas dire que Paris ſeul bien étudié, ſuffit pour remplir cet objet? Telles ont été mes vues en décrivant cette région des Arts ſur un plan tout différent de ceux qui avant moi ont couru la même carriere. Cette Deſcription ne ſera pas non plus inu-

tile à beaucoup d'Habitans de la Capitale qui ſont étrangers dans leur propre ville.

La diviſion de Paris en vingt quartiers m'a ſemblé préférable à tout autre arrangement. Cette diviſion ne peut être mieux comparée qu'à un guide fidéle qui conduit ſucceſſivement un Curieux dans toute une ville, & qui l'arrête dans les endroits dignes de ſon attention.

La Collection de M. le Duc d'Orléans, connue pour une des plus riches de l'Europe, n'avoit point encore été décrite d'une maniere ſatisfaiſante pour les Amateurs. L'arrangement que j'ai ſuivi,

joint à l'attention de marquer le nombre des Tableaux contenus dans chaque piece, les mettra à portée de voir très-aisément les productions des diverses Ecoles que cette immense Collection renferme.

A l'égard des Particuliers qui ont formé de beaux cabinets de Tableaux, je me suis fait un vrai plaisir de profiter des mémoires qu'ils ont bien voulu me donner, en usant de la liberté d'y faire les changemens convenables d'après l'examen le plus réfléchi. Ces cabinets au reste sont ouverts à tous ceux qui veulent étudier les grands

modeles pour former leur goût, ou pour perfectionner leurs talens.

Qu'il me ſoit permis de remarquer à ce ſujet combien Paris eſt différent de lui-même, ſi l'on compare ſes bâtimens ſouvent mal ſitués avec ſon intérieur, que les Arts, comme de concert, ont pris plaiſir à décorer pour en faire leur ſanctuaire. Ce nom ne convient-il pas en effet à tous les édifices, tant publics que particuliers, où le Génie de l'Architecture les raſſemble ?

Le Lecteur peut compter qu'il ne promenera ſes regards ſur aucun morceau de Pein-

ture ou de Sculpture qui ne mérite par quelque endroit son attention. Je ne fais à leur sujet aucunes réflexions pour lui en laisser le plaisir. La forme & le plan de cet Ouvrage excluent absolument toutes sortes de digressions. Je ne suis qu'un guide qui offre de conduire les Amateurs. A l'égard de ceux qui desirent de connoître le sublime de l'Art, ils ne peuvent mieux faire que de lire l'Histoire des grands Peintres dont ils auront vu des Ouvrages. Rien n'est plus capable de les satisfaire que l'*Abregé de la vie des plus fameux Peintres*, avec leurs

portraits, imprimé pour la seconde fois en 1762, chez de Bure pere en quatre volumes in-8°.

Les Amateurs verront peut-être avec plaisir le soin que j'ai pris de rechercher les noms des Graveurs, dont le burin reproduit en quelque sorte les ouvrages de l'Art qui décorent nos Temples & nos Palais. Ce détail fait honneur à nos Artistes, rend les talens célebres, & peut encourager ceux qui commencent à éclore.

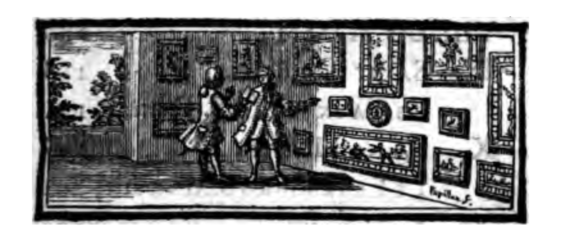
Les Planches de ce Livre représentent cinq Monumens distingués, dont quatre n'avoient pas été gravés, sa-

voir les Tombeaux de le Brun & de ſa mere à S. Nicolas du Chardonnet, la Chapelle des Condés dans l'Egliſe de Saint Louis rue S. Antoine, & le Mauſolée du Curé de Saint Sulpice. Le cinquieme Monument eſt la Fontaine de la rue de Grenelle, élevée ſous la brillante Prevôté du Préſident Turgot.

La Table alphabétique des Artiſtes, qui termine cet Ouvrage, contient l'année de leur naiſſance & de leur mort, ou tout au moins le tems où ils ont vécu, le genre dans lequel ils ſe ſont exercés, & la partie de l'art qui les a fait le plus connoître.

Des chiffres renvoient exactement aux pages du Livre où leurs ouvrages sont cités. Cette Table peut servir également au *Voyage Pittoresque des Environs de Paris*, réimprimé en 1762, qui est la suite de celui-ci; la plus grande partie des Artistes qu'elle renferme étant les mêmes dans l'un & dans l'autre.

On trouve chez le sieur Lattré, Graveur Géographe, rue Saint Jacques près de la Fontaine Saint Severin, le Plan de la Ville de Paris, & la Carte Topographique de ses Environs, qu'il a eu l'honneur de présenter au Roi : ils sont l'un & l'autre de la plus belle exécution, & portatifs pour la commodité des Voyageurs.



VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS.

PAR Edit du mois de Décembre 1701, la Ville de Paris a été divisée en vingt Quartiers. Les voici suivant l'ordre des numéros placés sur les écriteaux qui sont au coin de chaque rue.

LE

LE QUARTIER
DE LA CITÉ.

I.

L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, quoique d'une Architecture Gothique, a quelque chose de ſi hardi & de ſi délicat, qu'elle a toujours été regardée comme une des plus belles du Royaume : commencée dans le XI ſiecle, ſous Robert le pieux, fils de Hugue Capet, elle paſſe pour la plus ancienne Égliſe de cette Ville. Sa façade, remarquable par l'élévation de ſes deux tours carrées, & par la ſculpture de ſes trois portes, offre les Statues de pluſieurs Saints, & de vingt-huit Rois depuis Childebert juſqu'à Philippe Auguſte, ſous le regne duquel la grande façade fut achevée vers la fin du XII ſiecle. Les groſſes colonnes qui ſoutiennent tout l'édifice, forment une double allée regnante au pourtour, ſans comprendre l'eſpace de pluſieurs Chapelles. Il y a au-deſſus de grandes galeries eſpacées par de petites colonnes d'une ſeule piece, & bordées d'une baluſtrade de fer, d'où

l'on peut voir les grandes cérémonies.
QUARTIER DE LA CITÉ. I. La délicatesse des Roses du grand portail & de la croisée est très-remarquable.

Vous voyez sur la droite en entrant la figure colossale de Saint Christophe traversant les eaux, & portant Notre-Seigneur sur ses épaules.

Le grand nombre de Tableaux qui décorent cette Cathédrale, sont des présens offerts à la Sainte Vierge durant plusieurs années, le premier jour de Mai, par le Corps des Orfévres de Paris. Ces présens ont cessé en 1708. Tardieu le fils les a presque tous gravés en petit.

On voit au-dessus de la grande porte S. Barthélemi qui délivre du Démon la Princesse d'Arménie, peint par *Vignon le fils*.

A droite, Corneille le Centenier prosterné aux pieds de S. Pierre, par *Aubin Vouet*.

Au-dessous, le Boiteux guéri à la porte du Temple, par *Lallemand*.

A gauche est Ananie & Saphire, peint par *Aubin Vouet*.

Au-dessous, S. Paul prêchant dans l'Aréopage, par *Ninet de Lestain*, gravé par Abraham Bosse.

1. A gauche dans la Nef, la Résurrection de la fille de Jaïre, par *Vernansal.*

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste, par *Chéron.*

3. Nôtre-Seigneur chez Marthe & Marie, par *Simpol.*

4. La Multiplication des Pains, par *Christophe.*

5. La Vocation de S. Pierre & de S. André, par *Michel Corneille.*

6. Les Marchands chassés du Temple, de *Claude Hallè.*

7. Le Paralytique, par *Jouvenet.* Vermeulen l'a gravé.

8. La Samaritaine, par *Louis de Boullongne.*

9. Le Centenier, du même.

10. Le Paralytique sur le bord de la piscine, par *Bon Boullongne;* gravé par J. Langlois.

Le premier à droite vis-à-vis représente S. Paul qui prêche à Ephese, & fait brûler aux Gentils leurs livres de magie : très-beau tableau de *le Sueur*, gravé par Picard le Romain.

2. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Testelin* : ce tableau est gravé par Bosse.

3. Notre-Seigneur qui apparoît à

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

S. Pierre, à une des portes de la Ville de Rome. Il a été peint par *Pierre Mignard*, quoiqu'il passe pour être de *Sorlay*, son éleve ; c'est Bossu qui l'a gravé.

4. S. Jean l'Evangéliste près d'être jetté dans une chaudiere d'huile bouillante, de *Daniel Hallé.*

5. Le Martyre de S. Simon en Perse, par *Boullongne le pere.*

6. Le départ de S. Paul de Milet pour Jérusalem, par *Galloche.*

7. S. Pierre délivré de prison, par *Jean-Baptiste Corneille* ; gravé par B. Picard.

8. S. Pierre qui guérit le Boiteux, par *Silvestre.*

9. L'enlévement de S. Philippe, peint par *Blanchet.*

La Chaire du Prédicateur qu'on ne voit que dans le Carême & dans l'Avent, est remarquable par sa forme nouvelle, & par la machine renfermée dessous pour son mouvement. M. *Soufflot* en a donné les desseins.

Le premier tableau à droite dans la croisée du côté de l'Archevêché, est le Vœu de Louis XIII, après la maladie qu'il eut à Lyon en 1630. *Philippe de Champagne* y a représenté un Christ

descendu de la Croix ; la Vierge est derriere lui, & le Roi est à genoux à ses pieds.

2. S. André à genoux devant sa Croix, par *Blanchard.*

3. La Décollation de S. Paul, par *Boullongne le pere*, gravée à l'eau-forte par lui-même.

4. L'hémorrhoïsse, par *Cazes.*

5. S. Paul lapidé à Lystre, de *Jean-Baptiste Champagne* ; gravé par Cossin.

6. Un Vœu représentant une sainte Famille, près de laquelle on voit S. Antoine, & au-dessus une gloire d'Anges, par *Paillet.*

7. La Flagellation de S. Paul & de Silas., par *Testelin.*

8. Le Martyre de S. Etienne, peint par *le Brun*, & gravé par Gérard Audran.

9. Le Crucifiement de S. André, du même, gravé par Picard le Romain.

Le premier à gauche du côté du Cloître est la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, morceau très-estimé, peint par *Blanchard* : Nicolas Regnesson l'a gravé.

2. Le Martyre de S Barthélemi, par *Paillet.*

3. S. Jacques le Majeur mené au sup-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

plice, convertit un Gentil, par *Noel Coypel.*

4. La premiere Prédication de S. Pierre, par *Poerſon le pere.*

5. S. Paul convertiſſant le Proconſul Serge-Paul, par *Loyr.*

6. Le Parlement aſſemblé pour juger un procès de conſéquence. Dans le haut eſt une gloire céleſte, où S. Yves paroît priant le Seigneur. Ce Tableau peint par *Monier*, eſt un vœu du Marquis de Locmariaker.

7. Le Martyre de S. Pierre à Rome, excellent morceau de *Bourdon*: Nicolas Tardieu l'a gravé en grand.

8. La Converſion de S. Paul, peinte & gravée à l'eau-forte par *la Hyre.*

9. S. Paul & S. Barnabé qui refuſent le ſacrifice des habitans de la Ville de Lyſtre, par *Corneille le pere*; gravé par François de Poilly.

Dans les bas-côtés du Chœur, du même côté, on trouve trois Tableaux.

Le premier, Agabus prédiſant la captivité de S. Paul, par *Chéron.*

Le ſecond, S. Jean-Baptiſte prêchant dans le déſert, par *Parrocel le pere.*

Le troiſieme, eſt Eutique reſſuſcité, de *Courtin.*

Le Chœur de Notre-Dame eſt noblement décoré : *de Cotte* premier Architecte du Roi en eut la conduite, & *Vaſſé* fut chargé de faire les deſſeins & modeles du grand Autel, du pourtour du Chœur, avec les deux Chaires Epiſcopales, & des culs-de-lampe qui portent les Anges ; il a exécuté une partie de ces ouvrages. Le compartiment du pavé eſt d'un deſſein très-riche. QUART DE LA CI I.

Le ſanctuaire eſt élevé ſur pluſieurs marches, avec deux baluſtrades cintrées, dont les tablettes, les ſocles & les piédeſtaux ſont de marbre de Rance, & les baluſtres de bronze doré. Il eſt fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, & pavé de marbre de diverſes couleurs, dont les compartimens ſont des chefs-d'œuvre en ce genre.

Dans les panneaux au-deſſus des archivoltes de ces arcades ſont douze Vertus, perſonnifiées ſous la forme de Génies aîlés, & placées ſur des nuages. A droite, & près de l'Autel, on voit la Charité & la Perſévérance par *Poultier* ; la Prudence & la Tempérance par *Fremin* ; l'Humilité & l'Innocence par *le Pautre*. De l'autre cô-

té, la Foi & l'Espérance par *Lemoyne*; la Justice & la Force par *Bertrand*; la Virginité & la Pureté par *Thierry*.

Aux piliers de ces arcades sont placés sur des culs-de-lampe six Anges de bronze de grandeur naturelle, qui tiennent chacun un instrument de la Passion. Les deux plus voisins de l'Autel sont de *Vancleve*: *Hurtrelle* a fait celui qui tient l'éponge, & *Poirier* celui qui tient les clous; l'Ange qui porte l'inscription est de *Magnier*, & le dernier à été fait par *Flamen*. Les autres ornemens dus à d'habiles Maîtres sont des pilastres chargés de trophées de métal doré, qui séparent les arcades toutes revêtues d'un marbre veiné de rouge & de blanc.

L'Autel construit de marbre d'Egypte a la forme d'un tombeau antique. Il est décoré de Chérubins & d'autres riches ornemens de bronze doré. Sur les côtés se voient deux Anges adorateurs portés sur des enroulemens, & modelés par *Cayot*. Le bas-relief de bronze placé au-devant de cet Autel, représente N. S au tombeau, par M. *Vassé* d'après le modele de son pere.

L'Autel des Féries placé derriere

le grand Autel est fait en niche. On y voit un grouppe de quatre Figures de marbre blanc, nommé communément le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge y est représentée assise, les bras étendus & les yeux fixés au Ciel. Sur ses genoux est la tête & une partie du corps de Jesus-Christ posé sur un linceul. Un Ange soutient une main du Sauveur, & un autre tient la Couronne d'épines. Derriere s'éleve la Croix accompagnée de plusieurs Anges; ce grouppe est de *Coustou l'aîné*, & c'est son chef-d'œuvre dans le genre pieux.

Au-dessus de la niche est une gloire, ouvrage des *Coustou*. La Suspension où repose le saint Ciboire est soutenue par un Ange.

Du côté de l'Epitre on voit la Statue de Louis XIII, offrant son Sceptre & sa Couronne, & mettant son Royaume sous la protection de la Sainte Vierge, le tout exécuté en marbre blanc, par *Coustou le jeune*.

Du côté de l'Evangile est la Figure de Louis XIV, qui accomplit le Vœu du Roi son Pere: elle a été faite par *Coyzevox*.

L'Aigle placé au milieu du Chœur

a été fait par *Dupleſſis* Fondeur du Roi : il eſt d'une forme triangulaire. Les Vertus Cardinales aſſiſes accompagnent ſa baſe : chaque face préſente une lyre ornée de guirlandes. Un Globe terreſtre ſur lequel ſont décrites les parties du monde, & qui eſt ſurmonté d'un Aigle déployé, couronne ce bel ouvrage.

La Chaire Archiépiſcopale eſt ornée de bas-reliefs, où le martyre de S. Denis & de ſes Compagnons eſt repréſenté. On voit le Roi Clotaire guéri par l'interceſſion de S. Germain dans les bas-reliefs de celle qui eſt vis-à-vis.

Les Stales du Chœur deſſinées par *du Goulon*, ſont d'une menuiſerie des plus belles. Le Lambris eſt rempli de bas reliefs, qui repréſentent des ſujets tirés de la vie de la Ste Vierge & du Nouveau Teſtament, avec quantité d'ornemens & de ſculptures ſur les pilaſtres, qui expoſent des ſujets de la paſſion de Notre-Seigneur, du deſſein de *Charpentier*.

Au-deſſus ſont placés huit grands Tableaux, donnés par l'Abbé de la Porte, Chanoine jubilé de cette Egliſe.

Le premier, en commençant à la

Chaire Archiépiſcopale, eſt l'Annonciation, par *Hallé*.

2. La Viſitation de la Vierge, qu'on appelle le *Magnificat*. C'eſt le dernier ouvrage de *Jouvenet*, qui le peignit de la main gauche, étant devenu paralytique de la droite. Il eſt gravé par Simon Thomaſſin le fils.

3. La Nativité de Notre-Seigneur, par *la Foſſe*.

4. L'Adoration des Mages, du même.

Le premier de l'autre côté eſt la Préſentation de Notre-Seigneur au Temple; par *Louis de Boullongne*, & gravé par Drevet fils.

2. La Fuite en Egypte, par le même.

3. Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, peint par *Antoine Coypel*.

4. L'Aſſomption de la Vierge, du même.

La Chapelle de la Vierge eſt ornée de ſculptures de *Vaſſé*, qui en a fait auſſi la Figure de marbre. Le lampadaire d'argent qui eſt devant cette Chapelle eſt remarquable par l'élégance du contour, que *Ballin* ſavoit donner à tous ſes ouvrages.

Celle de S. Denis offre à peu près les mêmes ornemens. La Figure du

Saint est de *Coustou l'aîné*. Ces deux Chapelles dont *de Cotte* a donné les desseins, sont décorées de colonnes Corinthiennes couronnées d'un entablement revêtu de bronze, dont les amortissemens sont des plus riches.

La Chapelle de Sainte Anne qui se présente à droite en entrant, a une Présentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Vouet*.

Le Tableau de celle de Saint Barthélemi offre le martyre de ce Saint; c'est un des plus beaux ouvrages de *Baugin*. On remarque sur les panneaux l'histoire de la Sainte Vierge & différentes vues de Notre-Dame de Lorette.

Dans la Chapelle de S. Antoine & de S. Michel, est un Tableau dans lequel *Champagne* a peint S. Michel à genoux devant la Sainte Vierge.

Autour du Chœur on distingue les Chapelles suivantes. Celle de Saint Pierre & de S. Paul a un Tableau représentant le voyage de ces Saints accompagnés de leurs Disciples, peint par *Vouet*.

La Chapelle de S. Pierre le Martyr, renferme deux bons Tableaux; l'un est S. Pierre guérissant les malades de

son ombre, par *la Hyre*; l'autre a pour sujet le naufrage de S. Paul dans l'Isle de Malte, par *Poerson le pere*.

Dans celle de S. Denis & de Saint Georges, *Vouet* a peint une Notre-Dame de Pitié.

Dans la Chapelle de S. Géraud, on voit la mort de la Vierge; premier ouvrage du *Poussin* avant son voyage d'Italie.

Celle d'Harcourt est décorée d'après les desseins de M. le Comte *de Caylus*, dans toute la noblesse de ce beau simple de l'Antiquité.

Le Tableau de cette Chapelle peint par *Houasse*, représente le Martyre de S. Etienne.

Aux trois Autels de la Chapelle de S. Crépin, sont trois ouvrages de *Baugin*; savoir un Crucifix, la Résurrection & l'Ascension de Notre-Seigneur.

Dans la Chapelle de la Décollation de S. Jean-Baptiste, on remarque une Figure de la Vierge, d'albâtre, fort estimée.

Les panneaux & les lambris de la Chapelle de Vintimille sont dorés, & d'un assez bon goût. Son plus grand ornement est un Tableau de M. *Carle*

Vanloo, repréſentant S. Charles Borromée qui communie des peſtiférés durant la peſte de Milan.

Il y a un grand morceau de *Vouet* vis-à-vis, dont le ſujet eſt S. Pierre délivré de priſon par un Ange.

La Chapelle ſuivante, eſt celle de Noailles. *Boffrand* en a conduit l'Architecture intérieure. *Fremin* a décoré l'Autel d'un grand bas-relief de métal doré, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, lequel tient lieu de Tableau. Aux côtés de l'Autel ſont placées les figures de S. Louis & de S. Maurice, ſculptées en marbre par *Bouſſeau*, ainſi que le bas-relief, qui a pour ſujet Notre-Seigneur donnant les clefs à Saint Pierre.

Les panneaux appliqués autour de cette Chapelle ſont de marbres de différentes couleurs. On voit ſur la corniche une urne de porphyre, qui renferme le cœur du Cardinal de Noailles, ſculptée par *du Goulon*.

En face de l'Autel, M. *Natoire* a peint le moment où les ſaintes Femmes arrivées au tombeau, trouvent l'Ange aſſis ſur la pierre qui eſt renverſée.

Les lambris de la Chapelle de Saint

Ferréol offrent plusieurs sujets tirés de l'Ancien & du Nouveau Testament, peints par *Ph. de Champagne*.

Dans le bas-côté, ensuite est la Chapelle de Sainte Catherine; le Tableau d'Autel représentant le martyre de la Sainte, a été peint par M. *Vien*. Cette Chapelle ornée de boiseries renferme le tombeau de l'Abbé de la Grange-Trianon; il est fait en pyramide, & décoré du portrait en bas-relief de ce Chanoine.

A la Chapelle suivante, *Baugin* a peint l'Abbé Zozime qui communie Sainte Marie Egyptienne, célebre Pénitente du V siecle, dans un désert sur les bords du Jourdain. Ce morçeau très-estimé est gravé par du Flos.

Dans la Chapelle de S. Laurent est un grand Tableau de *Boullongne le pere*, représentant les Miracles de S. Paul à Ephese.

On voit dans la Chapelle de Sainte Genevieve, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de S. Jean-Baptiste & de Sainte Genevieve, par *Baugin*.

Le même a peint dans la Chapelle de S. George une Mere de Pitié, avec des Anges en pleurs.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Dans la Chapelle de S. Léonard est ce Saint en habit de guerrier, par *Champagne*.

LE TRESOR & la grande Sacristie ont été construits en 1756 sur les desseins de M. *Soufflot*. La grande Sacristie est précédée d'un vestibule dont la porte est de forme carrée, & dont les ventaux sont enrichis d'une belle sculpture. On a placé dans le dormant les Armes de France décorées de palmes & de guirlandes.

Cette Sacristie est remarquable par sa menuiserie & par la sculpture de sa voûte. Le mur du fond est terminé par un escalier à deux rampes, servant à monter dans une piece richement boisée qui renferme les Châsses & les Reliques de l'Eglise de Paris. On trouve au second étage surmonté d'un grand magasin, une vaste piece destinée à serrer tous les ornemens, & ornée d'un Tableau de *Baugin*, représentant une Madeleine soutenue par deux Anges.

Du côté de la premiere cour de l'Archevêché, la façade du bâtiment est ornée d'un soubassement percé de deux arcades, dont une est feinte. Au-dessus sont deux rangs de croisées cou-

tonnées par un entablement décoré de consoles. Entre les croisées du premier rang, est, dans une niche surmontée d'un fronton, une figure de neuf pieds de haut, représentant la Piété Royale : elle tient une corne d'abondance remplie de fleurs qu'elle répand sur un Autel de forme antique. Au-dessus de cette figure, entre les croisées du second rang, on a placé le Médaillon du Roi, soutenu par un mufle de Lion ; & renfermé dans une riche bordure. Toute la sculpture tant intérieure qu'extérieure de ce bâtiment, a été faite par M. *Slodtz*.

Dans LE CHAPITRE de cette Eglise, *Ph. de Champagne* a représenté la vie de la Vierge en cinq grands Tableaux, pour servir à des desseins de tapisseries.

Le 1, dans le fond, est sa Naissance.

Le 2, sa Présentation au Temple.

Le 3, son Mariage.

Le 4, l'Annonciation.

Le 5, est son Couronnement.

On y voit aussi un Christ de bronze qui mérite quelque attention.

LA PORTE DU CLOÎTRE, élevée sur les desseins de *Boffrand*, est d'une Architecture Dorique formant trois en-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

trecolonnemens, dans le plus grand desquels est l'entrée principale.

LES ENFANS TROUVÉS. Cet Hôpital, bâti par *Boffrand*, est d'une Architecture des plus simples & des plus solides; les pavillons sont ornés de pilastres Ioniques. Le projet est d'élever, du côté de l'Hôtel-Dieu, un pavillon semblable à celui qui est du côté de Notre-Dame, & de former une décoration convenable à la place du Parvis.

Les peintures de la Chapelle représentent la Naissance du Sauveur dans le moment de l'Adoration des Rois, précédée de celle des Bergers. Le tout est peint à l'huile sur les murs, qui n'ont, ainsi que le plafond, aucune saillie. Trois portiques du côté de l'entrée portent une tribune, soutenue dans l'intérieur de la Chapelle par six colonnes cannelées d'Ordre Ionique. Depuis cette tribune jusqu'à la face de l'Autel formé de quatre grouppes de colonnes & de pilastres peints en marbre de verd antique, la voûte paroît ruinée par le tems: une grande partie laisse voir le ciel à travers les ouvertures; & les ruines semblent soutenues par des étais couverts

de planches, à moitié détruits par les injures de l'air. Les côtés de la Chapelle représentent chacun quatre arcades feintes, entre lesquelles on a peint une colonne. La nécessité de faire monter les Rois pour arriver à la Crêche, a réduit le Peintre à n'en faire paroître que deux dans le tableau d'Autel; il a pris le moment où l'un d'eux se prosterne aux pieds de l'Enfant Jesus. Dans ce même tableau, des Anges marquent leur ravissement; ce qui lie naturellement ce sujet à la Gloire qui caractérise le *Gloria in excelsis*. A droite de l'Autel, paroissent les marches conduisant à la Crêche; le Roi Maure monte un de ces degrés, en prenant l'encensoir des mains d'un jeune Page. De l'autre côté on voit dans l'enfoncement des Bergers qui ne s'éloignent qu'à regret, & sur le devant, deux femmes pénétrées de ce qu'elles viennent de voir. Au travers des portiques à gauche on apperçoit le nombreux cortege des Rois, dont une partie est en marche, l'autre occupée à ranger les richesses qu'ils apportent. Par les trois portiques du côté droit on voit les Pasteurs s'en retourner avec gaieté. L'avant-derniere

arcade de part & d'autre, forme une niche qui renferme un Autel, sur lequel sont les Figures feintes en pierre de ronde bosse de S. Vincent de Paul & de sainte Genevieve des Ardens. Du côté gauche, & contre la Tribune, il y a deux enfoncemens en forme de croisées, où sont représentés des enfans trouvés conduits par des Sœurs. Toutes ces peintures sont dues à M. *Natoire*; l'Architecture & les ornemens ont été exécutés par MM. *Brunetti*, pere & fils, dont la capacité est assez connue.

Fessard a gravé en taille-douce cette Chapelle; ce qui forme quinze Planches. Une seizieme les comprend toutes, afin de faire voir d'un coup d'œil l'effet des tableaux en place, leur union & le mérite de l'ouvrage en entier.

Vis-à-vis est l'HÔTEL-DIEU. On estime son grand Portail de derriere, bâti par *Gamard*, lequel fait face à la rue du Fouarre.

SAINT LANDRI n'a de remarquable que le Tombeau de l'immortel Girardon, exécuté en marbre d'après son

modele, par *Nourrisson* & *le Lorrain* ses éleves. Leur exécution ne répond pas assez à la beauté du dessein de leur Maître. On y voit Jesus-Christ mort aux pieds de la Vierge pénétrée de douleur. Deux Anges sont auprès de la tête du Christ, deux autres paroissent en l'air, & un cinquieme est assis au pied d'une grande Croix adossée au mur.

SAINT DENIS DE LA CHARTRE. Un grand bas-relief de stuc, sculpté par *François Anguier*, tient lieu de tableau au Maître-Autel; c'est Notre-Seigneur qui communie dans la prison S. Denis & ses Compagnons.

L'ACADEMIE DE SAINT LUC. Dans la Salle d'Assemblée on voit un grand Tableau de *le Brun*; il a pour sujet Saint Jean l'Evangéliste suspendu en l'air, près d'être plongé dans une chaudiere d'huile bouillante: ce morceau dont la jeunesse du Peintre augmente le mérite, a été gravé par L. Cossin.

On y remarque encore S. Paul guérissant un possédé, peint par *le Sueur*.

Un sujet allégorique, par *Poerson*.

'ARTIER LA CITÉ. I.

S. Jean dans l'Isle de Pathmos, de *Blanchard*.

Un Tableau d'Architecture, de *le Maire*.

Une Chasse à l'Oiseau, ornée d'Architecture, par *Van-Falens*.

Le portrait de *Pierre Mignard*, peint par lui-même.

L'EGLISE DE LA MADELEINE. On voit dans le Chœur quatre grands Tableaux de *Champagne*, qui font la suite de ceux du Chapitre de Notre-Dame, savoir, les Noces de Cana, la Mort de la Vierge, Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, & la Visitation.

LE PONT NOTRE-DAME fut construit en 1507, à la place d'un Pont de bois, sous la conduite de *Joconde*.

La Porte qui sert d'entrée à la Pompe Notre-Dame, est décorée d'un Ordre Ionique, du dessein de *Bullet*, & ornée d'un bas-relief de *Jean Gougeon*, lequel étoit autrefois dans le Marché-neuf: c'est un Fleuve & une Naïade, d'un très-élégant dessein.

LE PONT AU CHANGE, achevé en

, eſt terminé par un monument en bronze à la mémoire de XIV, à l'âge de dix ans. Ce couronné par un Ange, eſt ſur un piédeſtal entre Louis XIII ne d'Autriche, qui n'en ont Son âge rend de néceſſité ſa filus petite que les deux autres; lle ſe trouve plus haute par l'éon du piédeſtal. Plus bas ſe : des Captifs en bas-relief, le édiocrement exécuté par *Guil-*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

autre extrémité de ce Pont, eſt l'HORLOGE DU PALAIS, ornée ures, de *Germain Pilon*; elles entent la Loi & la Juſtice, avec mes de Henri III.

bout du Quai de l'Horloge du, eſt un trottoir bâti en 1737, e vouſſure auſſi hardie que celle ai Pelletier. Le Préſident Turoit alors Prévôt des Marchands.

NT BARTHELEMI. Sur l'Autel de

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

aux pieds de la Religion, paroît un Génie, environné d'instrumens de Mathématiques, lequel regarde une tête de mort qu'il tient. *Melo*, qui a fait les deux Figures du portail, est le sculpteur de ce monument.

Le grand Autel, ainsi que la menuiserie qui revêt les piliers de l'Eglise, est du dessein des *Slodtz*. Il est formé par deux colonnes adossées à deux pilastres qui soutiennent un entablement, dont le milieu est occupé par une Gloire.

LES BARNABITES. Le Portail composé des Ordres Dorique & Ionique, est de l'invention de *Cartaud*, & d'une Architecture mâle : cette maniere de décorer, quoique fort simple, n'est pas la moins difficile.

SAINT PIERRE DES ARCIS possede au maître-Autel un beau morceau de M. *Carle Vanloo*; c'est Saint Pierre guérissant le Boiteux à la porte du Temple.

Aux deux côtés sont deux Tableaux cintrés, le lavement des pieds par le même, & la Céne, de *la Fosse*.

SAINT

SAINT GERMAIN LE VIEUX. Le Baptême de Notre Seigneur, par *Stella*, orne le principal Autel.

On voit à une Chapelle près de la Sacristie un Lavement des pieds, de *Vouet*, & à celle de la Vierge une Assomption, par *Stella*. Le même a peint au-dessus la Mere de Dieu accompagnée du Pere Eternel & de Notre-Seigneur.

LE PALAIS. Son Architecture a toujours été admirée & étudiée par les plus habiles Architectes. Ce grand Edifice contient plusieurs Salles, dont la principale, nommée la Grande Salle, ayant été consumée par le feu en 1618, ainsi qu'une partie des bâtimens du Palais, *de Brosse* fut choisi pour la rétablir. Cette Salle fut achevée en 1622 : elle est couverte par deux belles voûtes de pierre de taille. Au milieu régne un rang d'arcades soutenues par de gros piliers. La régularité & la solidité de son Architecture sont très-estimables. Au bout de cette Salle est une Chapelle d'une fort belle menuiserie, & ornée d'une Résurrection, & des figures de Saint Charlemagne & de S. Louis sculptées par l'*Espagnandel*.

La Grand'Chambre a été restaurée & embellie par *Boffrand* : sur la cheminée se voit le modele d'un bas-relief de marbre, lequel représente Louis XV, entre la Vérité & la Justice, par *Coustou le jeune* ; les deux Trophées de métal doré qui l'accompagnent sont de *Bousseau*.

La Troisieme Chambre des Enquêtes est remarquable par un tableau de *Bourdon*, de la Femme adultere, un de l'Accusation de Susanne, par *le Brun*, & par le Jugement dernier que *Vouet* a peint au plafond dans un renfoncement ovale.

A la Premiere des Requêtes du Palais, dans un petit cabinet, on conserve un Crucifix avec plusieurs figures, Tableau de chevalet, peint par *le Sueur*.

Le Plafond de la Seconde des Requêtes est de *Boullongne l'aîné*. La Justice paroît au milieu accompagnée de deux figures, dont l'une tient un mors pour marquer qu'elle réprime les passions, & l'autre s'appuie sur un lion, symbole de son pouvoir. Plus bas est Hercule qui chasse la calomnie & la Discorde. Au haut se voient trois Déesses, qui tiennent des Couronnes

pour animer les Arts, désignés par différens Génies, représentés dans quatre portions circulaires.

On voit à la troisieme Chambre de LA COUR DES AIDES, la Justice au milieu du plafond, peinte par *Voües*, & quatre Camaïeux exécutés par *le Sueur*, savoir la Femme adultere, le Jugement de Salomon, l'Aveugle de Jéricho, & l'Accusation de Susanne.

LA SAINTE CHAPELLE bâtie en 1245, par *Pierre de Montereau*, est un des plus beaux ouvrages Gothiques de l'Europe. Elle ne semble porter que sur de foibles colonnes, n'étant soutenue d'aucun pilier dans œuvre, quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur l'autre.

Les Orgues & la Tribune qui les renferme sont du dessein de M. *Rousset*. On remarque à côté une Vierge assise, la tête voilée & ayant les mains croisées. Elle est de pierre & sculptée par *Pilon*.

Dans le Trésor de cette Eglise, un des plus riches & des plus curieux qu'on voye à Paris, se conserve un fameux Camée, que son antiquité, sa composition qui est de 25 Figures, &

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

la rareté de la matiere rendent un morceau unique. C'est une Sardonyx de près d'un pied de haut sur dix pouces de large, qui représente Tibere dans toute sa gloire & dominant sur l'Univers entier. Les Princes & Princesses vivans de la Famille d'Auguste l'accompagnent, tandis que cet Empereur & les Princes de son sang qui ne vivoient plus, sont placés dans le Ciel. Rubens, durant son séjour à Paris en 1625, en fit une copie exacte, qui fut gravée à son retour à Anvers.

LA CHAMBRE DES COMPTES ayant été brûlée en 1737, *Gabriel le pere* fit les desseins du nouveau bâtiment, dont l'Architecture est fort simple. La porte est ornée de quatre colonnes Doriques accouplées, qui portent les figures, grandes comme nature, de la Prudence & de la Justice. Ces figures, ainsi que les deux petits Génies placés au claveau de l'Arcade, sont de *M. Adam le Cadet*. L'Escalier est remarquable, ainsi que les Crucifix que *M. du Mont* le Romain a peints dans les deux Bureaux, & dans la Chambre du Conseil.

La Salle des Correcteurs renferme

un Christ avec la Madeleine, par *Bourdon.*

L'ARCADE qui conduit à l'Hôtel de M. le Premier Président du Parlement, est ornée de quatorze Masques sculptés par *Gougeon.*

LA PLACE DAUPHINE est ainsi nommée à cause que Louis XIII étoit Dauphin lorsqu'elle fut bâtie : sa forme triangulaire est composée de trois rangs d'édifices de pareille structure & symétrie. Elle a pour perspective la figure de Henri IV, & un de ses angles répond au milieu du Pont-Neuf.

M. LEMPEREUR, ancien Echevin & fameux Joaillier, demeure dans la Cour de Lamoignon ; vous verrez chez lui de fort bons Tableaux, entr'autres une Fête de Village du meilleur tems de *Teniers.*

Une Marine, de *Salvator Rosa.*

Deux Tableaux de *Vanhuysum*, un de fleurs & un de fruits.

Deux *Wouwermans* gravés par Moyreau, le Départ de la chasse & le Retour.

Des Pêcheurs & des Joueurs de boules, de *Teniers.*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Une petite Kermesse, de son meilleur tems.

Deux Paysages de *Breughel de Velours*, l'un avec des Barques, l'autre avec un Moulin.

Un très-beau Tableau de *Solimene*, représentant l'Annonciation.

La Véronique tenant la Sainte Face de N. S. par *le Guide*.

Un Homme & une Femme à table faisant dire le *Benedicite* à un petit enfant, par *Rembrant*.

Une Marche d'animaux, du *Benedette*.

Deux petits *Vander-Meulen* très-fins, une Bataille, & une Rencontre de deux armées sur un pont.

Le Bon-Pasteur de *Murillo*; c'est l'esquisse de celui du feu Marquis de Lassay.

Deux Tableaux de *Metzu*; savoir, une Femme donnant une dragée à son enfant tenu par sa nourrice; une petite Couseuse qui regarde un papillon par une croisée.

La Tricoteuse Hollandoise, par *François Mieris*.

La Ménagere Hollandoise, de *Gerard-Dou*: ces deux Tableaux sont gravés supérieurement par Wille.

Un Paysage orné de figures & d'animaux qui descendent un pont ; Tableau de *Berghem*, gravé par le Bas sous le nom du Matin. QUARTI DE LA CIT.

Une Conversation dans une place au bord de la mer, par le même, dans le goût de Nestcher & de Théodore.

Une Vue de Venise avec des Femmes noblement vêtues, & un Vénitien qui joue de la guitare, par le même.

Un Paysage de *Paul Bril*, où est une chûte d'eau avec des rochers qui produisent de beaux effets.

La Gloire & l'Immortalité, Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon ; deux esquisses de *Bourdon*, gravées par Rousselet.

L'Adoration des Mages par M. *Carle-Vanloo*, qui l'a peinte en grand aux Missions Etrangeres.

Le même sujet, en ovale par M. *Natoire*.

Le Pont-Neuf fut commencé sous Henri III en 1578, par *du Cerceau*, & achevé sous Henri IV, en 1604, par *Marchand*, Architecte & Colonel de la Ville. Ce Pont, un des plus

QUARTIER LA CITÉ. I.

beaux de l'Europe, & le plus orné des autres Ponts de cette Ville, eſt formé de douze arches qui s'étendent ſur les deux bras de la riviere de Seine. Sur chaque pile ſont des demi-lunes qui avancent fort avant dans l'eau. Au-deſſus des arches du côté de la riviere, régne une corniche ſoutenue par des Conſoles, des têtes de Silvains & des Dryades, ornées de fleurs & de feſtons dans le goût antique.

LA STATUE EQUESTRE DE HENRI IV, eſt placée ſur une eſplanade qui fait face au Pont-Neuf & à la Place Dauphine; elle eſt de *Dupré*, & beaucoup plus eſtimée que le Cheval fait par *Jean Bologna*, éleve de Michel-Ange. Le Piédeſtal, du deſſein de *Louis Civoli*, eſt enrichi de quatre Eſclaves enchaînés à ſes angles. A chaque face collatérale on voit deux Batailles, & au-deſſus deux Génies qui ſoutiennent des cartouches aux Armes de France & de Navarre Le tout ſculpté par *Francaville*, fut achevé & poſé en 1635, aux dépens du Cardinal de Richelieu.

L'ingénieux deſſein de LA SAMARI-

TAINE est de *Robert de Cotte*. Ce Bâtiment à deux étages ressemble à un petit Château. Le comble est bordé d'une balustrade qui régne tout autour. Sur la façade de devant est un bassin fourni par un masque dont l'eau forme une nappe, accompagnée des figures en plomb de N.S par *Bertrand*, & de la Samaritaine par *Fremin*. Audessus se voit un Cadran, & sur le haut un Campanille de plomb doré, dont la lanterne renferme un Carillon qui sonne aux différentes heures du jour.

Cette eau va fournir le réservoir du Château-d'Eau, vis-à-vis du Palais Royal, lequel est destiné aux Fontaines du Jardin des Tuileries.



LE QUARTIER DE SAINT JACQUES DE LA BOUCHERIE.

II.

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

SAINT JACQUES DE LA BOUCHERIE. Sur le devant de cette Eglise se voit la plus haute Tour de Paris : on la croit bâtie sous le régne de François I.

Au-dessus de la porte du Chœur est placé un très-beau Crucifix de bois, du à l'habile *Sarazin*. Le grand Autel est moderne, & orné de bon goût.

Dans une Chapelle à main droite est une Sainte Catherine par *Cazes*; & dans la suivante Sainte Anne de *Claude Hallé*, & un Saint Jacques que *Cazes* a fait pour la Banniere.

La Chapelle de Saint-Fiacre qui termine le bas-côté droit, mérite attention par son dessein nouveau, ses sculptures & ses dorures.

Sur l'Autel de la Chapelle de S. Charles, *Varin* a peint le Saint répandant des aumônes dans les mains d'une troupe de Pauvres assemblés sous le vestibule d'une Eglise.

SAINT LEU. Au maître-Autel se voit une Cêne, qui est un chef-d'œuvre de *Porbus*.

Le Chœur offre deux ouvrages d'*Oudry*, une Nativité, & un S. Gille en habit de Bénédictin, ayant auprès de lui la Biche qui le nourrissoit dans sa caverne, & le Chien qui le fit découvrir.

On y voit aussi une Résurrection de N. S. par *Bertin*, & le Vœu du Roi, où cet auguste Prince est représenté dans son enfance au milieu de toute sa Cour, entre M. le Régent d'un côté, & Me de Ventadour sa Gouvernante de l'autre; il est peint par *Justinar*.

Aux deux petits Autels, près de la grille du Chœur, M. *Restout* a placé deux ouvrages de sa composition, l'Annonciation & la Samaritaine.

Dans une Chapelle au côté droit du Chœur, est le Tombeau en marbre de la Présidente de Lamoignon (Marie de Landes) sculpté par *Girardon*. Il consiste en deux Génies, dont l'un tient son portrait, & l'autre montre l'éternité avec le doigt. Au-dessous est un très-beau bas-relief; on y voit les Pauvres de la Paroisse auxquels

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

elle avoit fait beaucoup d'aumônes, qui creusent sa fosse & l'enterrent, ne voulant pas qu'on leur enlevât celle qu'ils regardoient comme leur mere, pour la porter aux Récollets de Saint Denis, où elle avoit demandé d'être inhumée.

On remarque dans la Nef à gauche un Couronnement d'épines; & dans la Chapelle appellée la Chapelle neuve, qui est derriere l'Œuvre, la Fraction du pain dans le repas des Pélerins d'Emmaüs, dont on ignore le Peintre. On a voulu voler ce Tableau: depuis ce tems il est enfermé sous des volets.

LES FILLES DE SAINT MAGLOIRE n'ont de remarquable que le Tombeau de Blondet, Contrôleur Général des Finances, placé contre le quatrieme pilier à gauche. Il est de bronze, grand comme nature, & de demi-relief; le Sculpteur est le célébre *J. Gougeon*.

LE SAINT SÉPULCRE. Dans la quatriéme Chapelle à gauche est un Saint Jérôme dans le Désert, de *la Hyre*, gravé par lui-même. Aux côtés sont

deux Payſages du même, ornés de figures, & peints ſur bois.

La porte du Chœur, la boiſerie qui l'accompagne, le Chriſt, les quatre Statues, ſont très-proprement travaillés.

Le grand Autel a quelque choſe de majeſtueux : il eſt orné de ſculptures & de belles Figures en bois, tant en haut qu'en bas ; & au milieu eſt un Tableau de la Réſurrection de Notre-Seigneur, peint par *le Brun*, & donné par M. Colbert, qui y eſt repréſenté tenant un bout du linceul.

On a placé au-devant de l'Autel une Deſcente de Croix peinte ſur bois : Tableau ancien, fort eſtimé.

A la droite du Chœur eſt une Chapelle où le Sauveur eſt repréſenté en croix, revêtu des habits de grand Sacrificateur, à l'imitation de la Figure qu'on voit à Lucques, Capitale de la République de ce nom.

Près de cette Chapelle eſt une Statue du Sauveur reſſuſcité, faite par *Champagne*.

L'Hôpital de Sainte Catherine eſt rue S. Denis, au coin de la rue des

Qu. de S. Jacques de la Boucherie. II.

Lombards. Au-dessus de la porte cet Hôpital est la Statue de Sainte (therine dans ses habillemens de Pr: cesse : cette Figure de marbre, gran comme nature, a été faite & don en 1704 par *Regnaudin*.



LE QUARTIER

DE SAINTE OPPORTUNE.

III.

A SAINTE OPPORTUNE, dans la Nef, est une Présentation au Temple, de *Jouvenet*.

QUARTI DE SAIN OPPORTUNE. III.

A la Chapelle Paroissiale on voit une Vierge de pitié, peinte par *Champagne*, & gravée par Edelinck.

LE BUREAU DES MARCHANDS DRAPIERS, rue des Déchargeurs, est décoré des Ordres Dorique, Ionique, & d'un Attique. Le milieu du premier étage se renfonce en maniere de tribune, & est orné des Armes de la Ville soutenues par des enfans que portent deux Dauphins. Sur les côtés on voit deux Cariatides qui soutiennent un fronton brisé, sur le haut duquel est le Génie de la Ville de Paris tenant deux Médaillons. Cette Architecture a été imaginée par *Bruant l'aîné*.

LA CHAPELLE DES ORFÉVRES, rue

QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE. III.

des deux Portes, fut élevée en 1550, sur les desseins de *Philibert de Lorme*; son emplacement n'étant pas heureux, il est difficile de la bien voir.

> L'œil, qui ne voit d'un tout qu'une seule partie,
> Pourra-t-il la juger bien ou mal assortie?
>
> L'Homme, Poëme de Pope.

On remarque dans la Nef les Statues de Moïse, d'Aaron & des Apôtres, en pierre d'inégale grandeur, sculptées, dit-on, par *Germain Pilon*.

LE GRENIER A SEL est un bâtiment considérable, dont la façade est ornée d'un fronton où se voit le Médaillon du Roi, accompagné de deux cornes d'abondance. C'est *la Joue* qui en a donné le dessein.



LE QUARTIER DU LOUVRE.

I V.

SAINT GERMAIN L'AUXERROIS. L'Œuvre eſt du deſſein de *Perrault*, auquel *le Brun* a ajouté quelques ornemens. Le Manteau Royal qui en fait le couronnement eſt admiré de tous les gens de goût.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

La Chapelle, qui étoit celle de la Paroiſſe avant la réunion du Chapitre à celui de Notre-Dame, eſt à droite, & eſt décorée de trois morceaux de *Ph. de Champagne*, une Aſſomption de la Vierge, & aux deux côtés Saint Vincent & Saint Germain.

Sur l'Autel de la Chapelle qui précéde celle-ci, eſt Saint Jacques le Majeur, de *le Brun*.

On y voit auſſi la tête d'une femme mourante peinte ſur marbre, par le même, repréſentant la femme d'Iſraël Sylveſtre, maître à deſſiner de la Famille Royale, & ſi connu par ſes deſſeins à la plume, & par ſes gravures.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

La Chapelle, qui eſt la premiere au côté gauche du Chœur, a pour Tableau les Pélerins d'Emmaüs, par M. *Reſtout*. Il eſt gravé en petit par Tardieu.

M. *Bacary* a trouvé dans ſon génie les moyens de détruire le gothique informe du Chœur, en conſervant cependant un exact rapport avec le reſte de l'Egliſe. La maſſe énorme de ſes piliers, l'obſcurité qui y régnoit ont diſparu. Il a cannelé les colonnes, & a élevé leurs chapiteaux, augmentés d'une guirlande. Autour du Sanctuaire régne une baluſtrade en moſaïque antique, avec des piédeſtaux dans les arcades, ſur leſquels on a placé quatre Anges en bronze du fameux *Pilon*.

L'Autel eſt du deſſein de M. *Vaſſé*, qui en a fait la ſculpture. Un bas-relief qui en décore le devant repréſente J. C. dépoſé dans le Tombeau, & viſité par les Saintes Femmes; il eſt de *Pilon*. Le Tabernacle eſt carré, & ſurmonté d'un grouppe de Chérubins qui ſupportent la Croix. Deux Anges debout, que leur attitude pourroit faire nommer gardiens, l'accompagnent.

A côté de la Chapelle du S. Sacrement est le tombeau du Chancelier Etienne d'Aligre, mort en 1677. Il y est représenté en marbre avec son pere, par *Laurent Magnier*.

Dans le bas-côté droit, près du Chœur, on voit un très-beau Tableau peint par *Jouvenet* : c'est un miracle fait au sujet de l'Extrême-Onction.

Au-dessus d'une des deux portes latérales on a placé N. S. prêchant au Peuple, par *Bon Boullongne*.

La Salle d'assemblée des Marguilliers possede une belle copie de la Cêne qu'a peinte à Milan *Léonard de Vinci*, dans le Réfectoire des Dominicains : elle a été gravée par Soutman.

LE PALAIS DU LOUVRE se distingue en vieux & en neuf. Le premier est achevé ; l'autre ne l'est point. On a travaillé sous plusieurs régnes au vieux Louvre, qui consiste en deux corps de bâtimens, dont les façades sont décorées d'une très-belle Architecture. François I le fit commencer en 1528, sur les desseins de *Lescot*, & Henri II le fit continuer. Ce premier morceau forme un des quatre

QUARTIER DU LOUVRE. IV. angles, qui eſt celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain l'Auxerrois. Les beaux ornemens de ſculpture qui le décorent ſont de *Gougeon*; il a repréſenté, dans la friſe de l'Ordre Compoſite des enfans entrelacés avec des feſtons taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés; ſont remplis par des figures de demi-relief; ſavoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui ſoutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilaſtres de l'Attique offrent des figures relatives à ſa prudence & à ſa valeur, avec des trophées & des eſclaves enchaînés. On y remarque quelque choſe de *Paul Ponce*, Sculpteur, qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Louis XIII fit continuer le bâtiment du Louvre, & ſon ouvrage forme l'angle de la gauche, parallele à celui de Henri II. *Le Mercier*, ſous ce Prince, éleva le gros Pavillon qui eſt au-deſſus de la porte où étoit le Pont-levis. Les huit Cariatides grouppées qu'on y voit ſupportent autant d'avant-corps ſur leſquels régne une corniche qui ſoutient trois frontons l'un dans l'au-

tre. Ces Cariatides giganteſques ont été ſculptées par *Sarazin*, d'après celles de la Salle des Cent-Suiſſes.

Sous ce Pavillon eſt un Veſtibule voûté en plein cintre, diviſé par deux rangs de Colonnes Ioniques, dont les baſes portent ſur le pavé. Leurs chapiteaux ſont imités d'après ceux que Michel-Ange a compoſés pour le Capitole à Rome.

Le reſte de l'Edifice moderne qui compoſe le Louvre, qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665, par ordre de Louis XIV. Le plan de tout le Louvre eſt un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens dont ce Prince a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui font les côtés, ſur les deſſeins de *Perrault*. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit corps de logis, chacun deſquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire, & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Compoſites, dont les colonnes ſont d'une ſeule piece. Sur la corniche ſupérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une baluſtrade

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

angles, qui est celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain l'Auxerrois. Les beaux ornemens de sculpture qui le décorent sont de *Gougeon*; il a représenté, dans la frise de l'Ordre Composite, des enfans entrelacés avec des festons taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, sont remplis par des figures de demi-relief; savoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui soutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilastres de l'Attique offrent des figures relatives à sa prudence & à sa valeur, avec des trophées & des esclaves enchaînés. On y remarque quelque chose de *Paul Ponce*, Sculpteur, qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Louis XIII fit continuer le bâtiment du Louvre, & son ouvrage forme l'angle de la gauche, parallele à celui de Henri II. *Le Mercier*, sous ce Prince, éleva le gros Pavillon qui est au-dessus de la porte où étoit le Pont-levis. Les huit Cariatides grouppées qu'on y voit supportent autant d'avant-corps sur lesquels régne une corniche qui soutient trois frontons l'un dans l'au-

ſtre. Ces Cariatides giganteſques ont été ſculptées par *Sarazin*, d'après celles de la Salle des Cent-Suiſſes.

Sous ce Pavillon eſt un Veſtibule voûté en plein cintre, diviſé par deux rangs de Colonnes Ioniques, dont les baſes portent ſur le pavé. Leurs chapiteaux ſont imités d'après ceux que Michel-Ange a compoſés pour le Capitole à Rome.

Le reſte de l'Edifice moderne qui compoſe le Louvre, qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665, par ordre de Louis XIV. Le plan de tout le Louvre eſt un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens dont ce Prince a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui font les côtés, ſur les deſſeins de *Perrault*. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit corps de logis, chacun deſquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire, & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Compoſites, dont les colonnes ſont d'une ſeule piece. Sur la corniche ſupérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une baluſtrade

QUARTIER DU LOUVRE IV.

compartie de piédeſtaux chargés de trophées & de vaſes.

LA FAÇADE du côté de S. Germain l'Auxerrois eſt le plus beau morceau d'Architecture qui ſoit en France. Au-deſſus d'un rez de chauſſée fort élevé eſt conſtruite une Galerie couverte & ſéparée en deux. Le comble eſt ſoutenu de vingt-huit colonnes Corinthiennes iſolées, accouplées & cannelées, qui avec autant de pilaſtres placés ſur le mur intérieur de la Galerie, ſupportent des architraves de douze pieds de long. Cette ſuperbe façade eſt donc diſtribuée en deux périſtiles & en trois avant-corps. Celui du milieu eſt décoré de huit colonnes Corinthiennes accouplées, & terminé par un fronton, dont la cymaiſe n'eſt que de deux pierres d'une grandeur ſurprenante. Les deux autres ſont ornés de ſix pilaſtres, & de deux colonnes du même Ordre & dans la même diſpoſition. Sur le comble régne, au lieu de toît, une terraſſe bordée d'une baluſtrade, dont les piédeſtaux doivent porter de riches trophées entre-mêlés de vaſes.

Depuis la découverte du manuſcrit original & des deſſeins de *Perrault*,

il ne reste plus de doutes sur le véritable Auteur de cette belle production. Elle est devenue accessible aux regards impatiens des Citoyens & des Etrangers, qui gémissoient depuis plus de quatre-vingts ans des obstacles qui la leur déroboient. Ils admirent la précision & l'exécution des colonnes, la légèreté, la grace du contour, le travail des feuilles de leurs chapiteaux, & les plate-bandes des architraves dont la portée est des plus hardies.

M. *Coustou* est chargé de tous les ornemens de sculpture, à l'exception des bas-reliefs qui orneront les frontons des façades. M. *Soufflot* a soin de ce qui concerne l'Architecture.

La façade du côté de la riviere est entierement décorée de pilastres, dont la hauteur est la même que celle des colonnes du péristile.

Du côté de la rue S. Honoré la façade du Louvre n'a point d'Ordre d'Architecture.

LA SALLE DES CENT-SUISSES forme la premiere piéce du rez de chaussée de l'aîle droite, où est l'appartement du Roi. Sa décoration, due au génie de *Lescot*, consiste en un Ordre Do-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

rique, dont les colonnes sont accouplées & élevées sur un socle. On y conserve les modeles en plâtre des plus fameuses Antiques que le feu Roi fit mouler en Italie, entr'autres les bas-reliefs de la Colonne Trajanne, les Statues de l'Hercule Farnese, du Gladiateur, du Laocoon, de la Vénus aux belles fesses, & autres.

Un des principaux ornemens de cette Salle est une Tribune enrichie de fort beaux ornemens, & soutenue par quatre Cariatides de pierre de douze pieds de haut; excellent ouvrage de *Gougeon*, qui l'exécuta sur le dessein de *Lescot*. Cette Tribune est gravée par Sébastien le Clerc dans la Traduction de Vitruve par Perrault.

Remarquez dans cette Salle un très-beau bas-relief de marbre, sculpté par *Puget*, & représentant Diogène qui demande à Alexandre pour toute grace de se retirer de devant son soleil. Ce Prince est à cheval, & suivi de plusieurs Seigneurs de sa Cour. Le pendant de cet ouvrage est resté à Marseille.

Un S. François & une Mere de pitié en marbre, par *Pilon*.

Un Christ, de *Sarazin*.

Plusieurs

Plusieurs copies d'après l'Antique, dues aux Pensionnaires du Roi à Rome.

On entre de plain-pied dans l'APPARTEMENT DE LA REINE, distingué en neuf & en vieux. Ce dernier n'est remarquable que par les ouvrages de *Diego de Velasquez*, qui sont dans le Salon des bains. On y voit les portraits des personnes illustres de la Maison d'Autriche, depuis Philippe I pere de Charles-Quint, jusqu'à Philippe IV, Roi d'Espagne. Ils décorent un petit Attique au-dessus du lambris.

LE NOUVEL APPARTEMENT est sur l'aîle qui prend du Pavillon du Roi en retour sur la riviere, jusqu'à la grande Galerie. La premiere piece qui sert de vestibule, est ornée de neuf paysages peints à l'huile sur le mur par *Borzon*. Les Peintures du plafond sont à fresque, & dues à *Romanelle*, qui a représenté la Paix & l'Abondance au-dessus des corniches, & au plafond Pallas, Mars & Vénus tenant chacun une fleur de lis, & trois Amours qui supportent une Couronne.

Les dessus de porte sont les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, & de Louis XIII.

L'ANTICHAMBRE à droite offre plusieurs figures symboliques, qui représentent les Arts & les Sciences. Les grands sujets sont l'Enlévement des Sabines, Mucius Scévola, Coriolan fléchi par sa mere, & Quinctius Cincinnatus à qui les Députés de Rome offrent la Dictature. Les Figures de stuc placées entre les compartimens de ces Tableaux sont fort estimées.

La piece suivante est LA CHAMBRE DE LA REINE. Au milieu du plafond paroît la Religion voilée de blanc, accompagnée de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. Les peintures au-dessus de la corniche sont aux deux extrémités, & exposent l'Histoire d'Esther & celle d'Holoferne. Dans les quatre lunettes sont la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Les Figures de stuc qui accompagnent les riches ornemens de cette Chambres, sont dues à *Girardon*.

De-là vous passez dans LE CABINET SUR L'EAU. *Romanelle* a peint dans l'ovale du plafond Minerve assise sur un trophée d'armes, accompagnée de la Renommée & de la Victoire. Sur le devant du Tableau sont l'Abondance, les Vertus Cardinales, & dans

les lambris l'Histoire de Moïse en sept Tableaux ; savoir, *la Manne*, gravée par Jean Raymond, *le Frappement de Roche*, gravé par Jean Haussart, le Passage de la Mer Rouge, le Veau d'or, *Moïse sauvé des eaux* *, gravé par Simon Vallée, les Filles de Jéthro, & le Miracle des Cailles.

Les deux Paysages placés sur les portes sont de *Patel le pere*.

Après ce Cabinet on trouve un Salon qui conduit à LA SALLE DES ANTIQUES, ainsi appellée, parcequ'on y conservoit les Statues antiques qui sont aujourd'hui un des principaux ornemens de la Galerie de Versailles. Ce lieu ainsi dépouillé n'offre plus d'autres beautés que le marbre dont il est incrusté.

Vous entrez sur la gauche dans une grande Salle, dont le plafond présente sept morceaux exécutés par *Romanelle*. Au milieu sont Apollon & Diane ; & plus bas, autour de la corniche, Actéon, Endimion endormi, Apollon qui distribue des couronnes aux Muses, & l'Histoire de Marsyas. Aux quatre angles sont les Saisons, & sur les pe-

* Ces trois morceaux marqués en Italique se trouvent dans le Recueil de Crozat.

tits plafonds des embrasures plusieurs bas-reliefs feints rehaussés d'or.

Le grand escalier conduit dans l'Antichambre du Roi, où s'assemble L'ACADÉMIE DES SCIENCES. On y voit Minerve tenant le portrait de Louis XIV, dans un grand Tableau peint par *Antoine Coypel*, & gravé par Simonneau le pere.

L'ACADÉMIE DES BELLES-LETTRES possede deux grands Tableaux d'*Antoine Coypel*; l'un est l'Histoire, tenant une plume & ayant un livre ouvert, laquelle contemple le portrait en buste de Louis XIV, placé au haut du Tableau dans un cartouche que soutient Mercure. Au-dessous est Saturne avec ses attributs; à côté paroît un Génie qui grave, & dans le lointain il y a un balancier, & sur le devant plusieurs Médailles répandues. Le portrait du Roi est de la main de *Rigaud*. Ce morceau, qu'a gravé Simonneau le pere, sert de frontispice au livre des Médailles.

L'autre, qui est placé vis-à-vis, fait voir Minerve qui découvre la Vérité: Saturne menace le Mensonge & l'Ignorance qui prennent la fuite.

L'Apollon & le Mercure placés dans

la même Salle, sont encore d'*Antoine Coypel.*

Au milieu est un Tableau représentant Minerve qui prend soin de l'éducation de Louis XV, & le conduit dans le chemin qui mene au Temple de Mémoire. Il est de la même main, & a été gravé par Pierre Drevet le fils.

On voit un Christ en marbre dans le trumeau entre les croisées, quatre bustes posés sur des consoles, & au-dessus des portes quatre portraits des premieres personnes de la Maison Royale, peints par *Rigaud.*

La Salle où s'assemble l'ACADÉMIE FRANÇOISE est ornée des portraits de quelques-uns de ses Membres. On y voit aussi Louis XIV revêtu des habits de son Sacre, par *Saint André*, & le portrait de la Reine de Suede, dont elle fit présent à l'Académie lorsqu'elle assista à une de ses Assemblées.

L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE est en retour sur la gauche. Un Professeur y donne des leçons publiques d'Architecture les Lundis & les Jeudis de chaque semaine.

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

ET DE SCULPTURE ſe tient au premier étage, & contient un grand nombre de Tableaux, Statues, Bas-reliefs, & Gravures des habiles Maîtres qui la compoſent. Des deux premieres Piéces, l'une renferme quelques Tableaux de réception, & pluſieurs moules d'après les figures antiques : l'autre, qui eſt celle du modele, eſt tapiſſée des deſſeins que les Profeſſeurs en font chaque mois, ainſi que des bas-reliefs en terre cuite faits par les Sculpteurs. Ce ſont de beaux modeles dont la vue ne peut qu'exciter l'émulation des jeunes Eleves.

On voit dans la premiere Salle les Tableaux de réception des anciens Académiciens, & les Portraits de Louis XIV, de Louis XV, & des Protecteurs de l'Académie. Au bas de ces Tableaux ſont rangés les Ouvrages en marbre, ſur leſquels les Sculpteurs ont été reçus.

La ſeconde renferme tous les Portraits des Académiciens, & les modeles des plus belles Antiques, tant d'Italie que de Verſailles.

La troiſieme, qui ſert de Salle d'aſſemblée, offre des ſujets d'Hiſtoire peints par les Académiciens, dont la

plupart ſont modernes. Elle eſt ornée d'un beau plafond de bois ſculpté, au milieu duquel M. *Challe* a peint l'union des Arts de Peinture & de Sculpture par le Génie du Deſſein. Ce morceau a ſervi pour la réception de l'Auteur à l'Académie. QUART DU LOUVRE. IV.

LA GALERIE D'APOLLON, qui ſert aujourd'hui d'attelier aux ſix Eleves protégés par S. M. eſt ainſi nommée, parceque l'Hiſtoire d'Apollon devoit y être repréſentée, & que ce Dieu eſt le même que le Soleil. Louis XIV la fit rétablir magnifiquement depuis ſon embraſement en 1661, & décorer ſur les deſſeins du ſavant *le Brun*, qui a peint au plafond le Point du-jour, ou l'Aurore qui précede le lever du Soleil, & ſeme des fleurs ſur ſa courſe. Dans le cartouche du milieu, il devoit paroître ſur ſon char, avec tous les attributs qui lui conviennent. Le Sommeil ſe voit dans le ſecond Tableau; & dans le troiſieme, la Nuit qui ſuccede au Soleil, & qu'éclaire la Lune ſous la figure de Diane. Les cadres de ces Tableaux ſont ſoutenus par des Cariatides en ſtuc; & ſur la corniche ſe voient des Enfans & pluſieurs Figures ſymboliques,

entre lesquelles devoient être les douze mois de l'année qu'on avoit commencé de caractériser en autant de Camaïeux d'azur rehaussés d'or.

A l'extrêmité du plafond, du côté de l'eau, est représenté le Triomphe de Neptune & de Thétis sur leur char tiré par des chevaux marins; quantité de Tritons & de Néréides forment leur cour. Ce chef-d'œuvre de le Brun est entouré d'un grand rideau, qui semble n'avoir été levé que pour le découvrir aux yeux. Sur le devant de la corniche est une Figure de Fleuve appuyé sur son urne.

Les ouvrages de Sculpture qui enrichissent cette Galerie, furent distribués à *Gaspard* & à *Balthazar Marsy*, à *Regnaudin* & à *Girardon*. Saint André a gravé en quarante-six Piéces tous ces morceaux de Peinture & de Sculpture, tant ceux qui sont exécutés, que ceux qui ne le sont point.

Les principaux Tableaux qu'on y voit, sont

Un Portrait de Louis XIV en pied, de *Rigaud*.

Une grande Annonciation dans le goût du Titien.

Les quatre fameuses Batailles de *le*

Brun, le passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la défaite de Porus, ou plutôt l'instant où ce Roi des Indes obtient de son Vainqueur la vie & la Couronne. La quatrieme est l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. Elles ont été savamment gravées par Gérard Audran. QUARTIER DU LOUVRE. I. V.

Une Descente de Croix, du même, gravée par B. Audran.

La Famille de Darius, grand Tableau de *Mignard*, qu'il ne fit que pour opposer à celui de le Brun, qui avoit eu le plus grand succès. Le Chevalier Edelinck en a commencé la planche, & P. Drevet l'a terminée.

Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par *le Brun*.

Une Nativité, du même.

Le Roi à cheval, par *Mignard*.

Le Portrait du Roi en profil & en pied, du même.

La Famille de Monseigneur, par le même.

Cette Galerie est près de LA GRANDE GALERIE, où se conservent les Plans en relief de toutes les Places & Forteresses de France, & des Villes considérables de l'Europe, faits par les plus habiles Ingénieurs du Royau-

QUARTIER DU LOUVRE. I. V.

me avec la plus grande exactitude. *Le Poussin* devoit y peindre la naissance & les travaux d'Hercule ; il n'en a fait que dix-sept Camaïeux & deux Termes, lesquels sont gravés par Jean Pesne. Une partie de ces Peintures fut exécutée par *Vibert* ; mais s'étant trouvées trop petites pour le lieu ; par la faute de l'Architecte, l'ouvrage est demeuré imparfait. De sages raisons d'Etat rendent cette Galerie impénétrable aux yeux du Public.

La partie de cette Galerie qui commence au gros pavillon des Tuileries, & finit au second guichet, fut élevée sous Henri IV par *du Perac*. Elle est décorée de grands pilastres composites accouplés, qui soutiennent les frontons alternativement triangulaires & circulaires, dont les croisées sont couronnées. Le reste, jusqu'au Louvre est du tems de Louis XIII, *Metezeau* l'a orné de petits pilastres Toscans, revêtus de bossages enrichis d'ornemens dont le travail est très-recherché.

Il ne faut pas négliger de voir le Cabinet des Desseins de Sa Majesté : c'est une collection d'environ dix mille Desseins des grands Peintres,

tant anciens que modernes, dont la garde est confiée à M. *Cochin*, Sécrétaire & Historiographe de l'Académie de Peinture aux Galeries du Louvre.

LE PALAIS DES TUILERIES fut commencé en 1564 par la Reine Catherine de Médicis sur les desseins de *Philibert de Lorme*, & de *Jean Bullant*; Henri IV le continua en 1600, & Louis XIV le perfectionna & l'embellit en 1654. *Le Veau* son premier Architecte en donna les desseins, qui furent ensuite exécutés par *d'Orbai*.

Toute la face de ce Palais consiste en cinq pavillons & quatre corps de logis, sur une même ligne. Il n'y avoit d'abord que trois pavillons & les deux corps de logis du milieu. Le reste a été fait sous Henri IV. Le gros pavillon du milieu n'avoit été décoré, jusqu'à Louis le Grand, que des Ordres Ionique & Corinthien; on y ajouta le Composite & un Attique. Les colonnes de tous ces Ordres du côté du Carrousel sont de marbre brun & rouge; sur l'entablement régne un fronton accompagné de Statues de pierre. Les deux corps de logis à côté sont composés des Ordres Ionique & Corinthien, & d'un Attique qui ter-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

mine leur élévation. Des pilastres Ioniques, Corinthiens & un Attique forment l'Architecture des pavillons suivans, depuis lesquels jusqu'à celui du milieu régne une balustrade sur le comble. Les deux corps de logis contigus sont d'Ordre Composite, ainsi que les pavillons des extrémités de la façade, qui sont exhaussés d'un Attique par-dessus le reste du bâtiment.

Le Vestibule est soutenu par des colonnes Ioniques rudentées, à chapiteaux composés, & surchargés d'un Soleil, devise de Louis XIV. Le grand Escalier placé sur la droite de ce Vestibule conduit d'abord à la Chapelle, qui n'a rien que de fort simple. Deux rampes égales menent à l'Appartement du Roi, qui a été décoré par les plus excellens Maîtres sur les desseins de *le Brun*, & sous sa conduite.

Le grand Salon précede LA SALLE DES GARDES qui est peinte par *Loyr.* Au dessus de la corniche sont quatre Tableaux en camaïeux, qui forment de chaque côté de grands bas-reliefs feints de marbre, dans lesquels les fonctions militaires son désignées par une Marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe & un Sacrifice dans un

Camp. Entre ces bas-reliefs est un corps d'Architecture feint en marbre, sur les extrémités duquel sont deux Figures assises, dont une tient une massue, & l'autre un faisceau d'armes rehaussé d'or, environné de festons, qui sortent d'un masque & qui vont s'attacher à deux consoles. Au quatre coins paroissent la Force, la Fidélité, la Prudence & la Valeur, en autant de bas-reliefs feints en bronze. Le milieu du plafond est une ouverture au travers de laquelle on apperçoit le ciel & plusieurs figures qui marquent la libéralité du Prince, la Renommée & autres symboles des récompenses destinées aux gens de guerre. Ce morceau est coloré.

Sur la cheminée *Loyr* a peint Diane & Endimion.

L'ANTICHAMBRE DU ROI est pareillement décorée de la main de *Loyr*. Ses peintures poétiques expriment du côté du Jardin les différentes vertus attribuées au Soleil, & du côté de la cour les devoirs des Courtisans, par des symboles tirés des Métamorphoses d'Ovide. Au milieu du plafond le Soleil conduit son char précédé par les Heures; le Tems semble lui mar-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

quer la route qu'il doit ſuivre. Devant lui un enfant préſente le plan d'un Edifice, & une figure tient un Serpent (emblême de M. Colbert). Un jeune homme qui déſigne le Printems, montre les Signes du Zodiaque, & tient une Corne d'abondance. A la droite d'Apollon, la Renommée paroît ſur des nuages, embouchant une trompette.

Dans les angles de la bordure on voit les Saiſons ſous des figures d'Enfans & d'Animaux.

Quatre autres Tableaux peints ſur des fonds d'or ſéparés par des ornemens de ſtuc, font voir les quatre parties du jour.

Le premier eſt l'Aurore ſur ſon char, au moment que Cupidon la rend amoureuſe de Céphale. Le ſecond eſt la Statue de Memnon qui rendoit des oracles, lorſque le Soleil dardoit ſur elle ſes rayons. Dans le troiſieme, Clytie eſt changée en Tournesol; & au quatrieme, le Soleil ſe délaſſe chez Thétis.

Dans les encoignures ſont quatre bas-reliefs ovales feints en bronze, couverts d'une peau de lion, où ſe voient les quatre parties du jour,

que supportent des especes de Sphinx marins, assis sur des piédestaux, au bas desquels sont des trophées d'armes.

Sur les portes on voit la Peinture, les Mathématiques, la Symphonie & la Musique. Tous les ornemens des lambris, peints sur des fonds d'or, sont de *Charmeton*, qui y a représenté des devises de Louis XIV.

On voit sur la cheminée ce Prince à cheval, couronné par Pallas; grand Tableau de *Nicolas Mignard*.

LA GRANDE CHAMBRE DU ROI. Le milieu du plafond contient un Tableau octogone: *Bertholet Flemael* y a représenté la Religion, ayant sur la tête une couronne antique, & tenant une bordure d'attente pour un Portrait. Au-dessus sont plusieurs Figures allégoriques qui tiennent les symboles de la France, tels que l'Oriflamme, la Sainte Ampoule, l'Epée, un Casque, & l'Ecusson des Fleurs de Lis.

La corniche dorée régnante au pourtour offre des ornemens de stuc, sculptés par *Leranbert*; les Figures qui les accompagnent sont de *Girardon*. Les grotesques & autres ornemens du

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

plafond & des lambris ont été peints par les deux *le Moine*.

De cette Chambre on passe dans LE PETIT APPARTEMENT où couchoit le Roi, lequel est divisé en deux Piéces. Les Peintures qui l'ornent sont de *Noel Coypel* : on distingue entr'autres la Terre désignée par une Femme qui a une tour sur la tête ; Hercule qui combat Achéloüs ; Apollon appuyé sur sa lyre ; le même Dieu près d'un fleuve ; Borée, Zéphir & des Amours ; un jeune homme tenant une balance ; l'Amour, la Rosée, l'Aurore, le lever du Soleil, Zéphire & Flore ; la France & l'Espagne ; la Victoire & la Paix ; plusieurs jeux d'Enfans ; Hercule qui dompte le Taureau de l'île de Créte, son Apothéose, Déjanire (le Centaure Nessus lui donne sa chemise teinte de son sang) ; l'Abondance, (des Nymphes présentent à Amalthée une Corne d'abondance) ; & Apollon couronné par la Victoire. On voit une Nativité de la même main dans l'Oratoire du Roi. Les Paysages des lambris de ces Piéces sont de *Francisque Millet*.

Sortant du grand Cabinet du Roi, on entre dans LA GALERIE DES AM-

BASSADEURS, où *Pierre Mignard* & quelques autres Peintres ont copié la Galerie Farnèse qu'*Annibal Carrache* a peinte à Rome. Elle conduit à l'APPARTEMENT DE LA REINE, dans lequel *Jean Nocret* a représenté en plusieurs Tableaux Marie-Thérèse d'Autriche, sous la figure de Minerve. Les Paysages sont de la main de *Fouquieres*.

QUARTIER DU LOUVRE IV.

LES APPARTEMENS DU REZ DE CHAUSSÉE sont agréablement décorés par *Nicolas Mignard*, de peintures allégoriques à Louis XIV, dont la devise étoit le Soleil.

On voit au plafond de l'antichambre le feu Roi, sous la figure d'Apollon, assis sur un Trône, avec un globe sous ses pieds; Minerve lui présente les quatre parties du monde. Plusieurs Figures symboliques, peintes en manière de bas-reliefs, occupent le reste de ce plafond.

Celui de la Chambre est rond, & présente Apollon assis & environné des Signes du Zodiaque. Les Heures dans le lointain attelent ses coursiers à son char, & au-dessus sont les Saisons sous des figures de femmes.

Aux côtés de ce Tableau, il y en

QUARTIER DU LOUVRE IV.

a deux plus petits, dont le fond est d'or : dans l'un Apollon tire des flé-ches sur les Cyclopes, pour venger la mort de son fils Esculape; dans l'autre, les enfans de Niobé sont punis par Apollon & Diane.

Dans l'alcove *Nicolas Mignard* a peint la Nuit sous la figure d'une femme, dont le manteau est parsemé d'étoiles; elle tient entre ses bras deux enfans qui désignent les Songes. Le supplice de Marsyas, & la punition de Midas l'accompagnent.

On voit dans le petit Cabinet un très-beau morceau carré; Apollon y distribue des couronnes de Laurier aux Muses de la Poésie, de la Peinture & de la Musique.

Sur la cheminée Apollon reçoit une lyre de la main de Mercure; & vis-à-vis est l'histoire d'Apollon & de Daphné. Les deux dessus de porte sont le lever & le coucher du Soleil, où les fables de Clytie & d'Hyacinthe sont représentées comme symboles. Ils sont de *Francisque*.

L'autre Appartement de plain-pied à celui-ci possede des ouvrages de *Philippe de Champagne*, & de *Jean-Baptiste* son neveu. Le tableau de l'é-

ducation d'Achille eſt de *Philippe*; & les différens exercices de la jeuneſſe, ainſi que les autres Peintures qu'on y voit, ont été terminés par ſon neveu.

QUARTIER DU LOUVRE .IV.

De l'autre côté de ce Palais eſt le grand Théâtre, appellé LA SALLE DES MACHINES, à cauſe des Ballets que le feu Roi y faiſoit repréſenter pour ſa Cour: cette Salle, la plus magnifique de l'Europe, & la plus ingénieuſement diſpoſée, eſt diſtribuée en trois rangs de loges. Elle eſt décorée de deux Ordres, le Corinthien & le Compoſite feints de marbre, dont les baſes & les chapiteaux ſont dorés. Le plafond eſt orné de Sculptures & de Peintures faites ſur les cartons de le Brun par *Noel Coypel*. On y compte quatorze ronds qui accompagnent le morceau du milieu, dont la forme eſt ovale. *Vigarani* a donné les dimenſions de ce ſuperbe Théâtre, qui peut aiſément contenir ſix mille perſonnes.

La grande Terraſſe du Jardin, qui régne le long de ce Palais, eſt ornée de ſix Statues & de deux Vaſes de marbre blanc, ſculptés par *l'Eſpingola* & *Montean*. Les trois Statues du côté du Manége ſont de *Coyzevox*, & re-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

présentent un Faune assis jouant de la flûte traversiere, une Hamadryade qui l'écoute avec admiration, & une Flore uniquement occupée des avantages qu'elle possede dans l'empire des fleurs. Chacune de ces Figures a un enfant derriere elle, dont l'action fait connoître la raison qui l'attache à l'objet qu'il accompagne. Celles du côté de la Riviere, faites par *Coustou l'aîné*, offrent deux Nymphes revenant de la chasse, grouppées chacune avec un enfant ; & un Prince qui vient se délasser des fatigues de son rang par les plaisirs de cet exercice ; il est accompagné d'un chien vrai & plein de vie.

C'est de cette Terrasse qu'il faut observer la Façade de ce beau Palais. Elle est enrichie des Ordres Ionique, Corinthien & Composite, à-peu-près dans la même disposition que la Façade de devant. Cette Face a deux Galeries couvertes, & deux découvertes au-dessus, ornées de balustrades Toscanes qui partent du pavillon du milieu, & s'étendent le long des premiers corps de logis jusqu'aux deux derniers pavillons des Tuileries.

Les Colonnes Ioniques de ces Galeries sont enrichies entre les listeaux qui séparent leurs cannelures, de filets & de moulures. Dans le tiers inférieur de leur fût, sont des roseaux, d'où sortent des graines & des fleurons d'un très beau travail. Il y a aussi des colonnes Ioniques, dans lesquelles on a substitué aux cannelures des bossages à bandelettes enrichis d'ornemens.

Auprès du Bassin sont quatre grouppes de marbre. Du côté du Manége, *Regnaudin* a sculpté l'Enlevement de Cybèle par Saturne. Cérès est à ses pieds appuyée sur un Lion, symbole de la Terre.

L'autre grouppe qui est Arrie & Poetus, commencé à Rome par *Theodon*, a été fini à Paris par *le Pautre*.

Vis-à-vis, le même Sculpteur a représenté Enée portant Anchise, & tenant son fils par la main.

L'Enlévement d'Orithie par le vent Borée, commencé par *Gaspard Marsy*, a été achevé par *Flamen*.

Un grand Bassin de forme octogone termine la grande Allée du milieu. Huit Figures se présentent sur les côtés; savoir, en commençant par la

QUARTIER DU LOUVRE IV.

droite, Annibal comptant les anneaux des Chevaliers Romains tués à la Bataille de Cannes, par *Sébastien Slodtz*; l'Hiver, Flore ou le Printems, par *le Gros*, une Vestale, copiée d'après l'Antique par le même.

Celles de l'autre côté sont une très-belle Figure pédestre de Jule-César, faite par *Coustou l'aîné*, l'Eté, l'Automne, & Agrippine d'après l'Antique.

Du côté du Pont tournant sont quatre piédestaux de marbre, sur lesquels on a posé des Figures, dont deux, savoir le Tibre & le Nil, ont été faites à Rome d'après l'Antique par les Pensionnaires du Roi. Les quatorze petits enfans qui entourent le Nil, désignent les différentes crues de ce fleuve, qui sont fort avantageuses à l'Egypte, quand elles montent à la hauteur de quatorze coudées. Le Sphinx marque la durée du débordement. Sous la figure du Nil est un grand lit de marbre, sur lequel on voit en bas-relief le Lotus, l'Ichneumon, & le Cheval marin aux prises avec le Crocodile.

Les deux grouppes sont la Seine & la Marne, de *Coustou l'aîné*, & la Loire & le Loiret, de *Vanclève*, ac-

compagnées d'aimables enfans qui tiennent les attributs de ces rivieres.

Au haut du fer à cheval, on a placé sur des jambages rustiques deux chevaux aîlés de marbre, dont l'un porte une Renommée qui embouche sa trompette, & l'autre un Mercure. Ces excellens morceaux de *Coyzevox*, ainsi que les deux grouppes précédens, étoient autrefois à Marly.

Le Jardin des Tuileries, dont le parterre est regardé comme un des plus beaux morceaux de cette espece, est du dessein de *le Nostre*, qui a porté l'art du Jardinage à sa perfection. Cet habile homme, pour remédier au défaut de vûe, a élevé le long des murs de ce Jardin deux terrasses, l'une du côté du manége, & l'autre du côté de la riviere. Leurs perrons doubles dessinés par le Nostre, sont des modeles en ce genre.

On sait que l'invention du pont tournant est due au Frere Bourgeois, le même qui a rendu si commode le pont de bateaux de Rouen.

LA PLACE DU ROI est entourrée de fossés défendus par des balustrades de pierres, & terminés de chaque

QUARTIER DU LOUVRE IV.

côté par quatre petits pavillons. Le Vainqueur de Fontenoy, noblement placé à cheval, paroît au milieu avec ce visage de bonté & de clémence qui caractérise le Roi Bien-Aimé. Autour du piédestal on voit, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner sur nos cœurs. *Bouchardon* n'a pu finir que la figure du Roi & son cheval : les Vertus ne sont encore que des modeles qu'on exécutera en bronze, sous la conduite de M. *Pigalle*, à qui l'érection de ce monument a été confiée, & qui a modelé une des quatre Vertus dont Bouchardon n'avoit laissé que des études.

Du côté de la Ville la Place, dont M. *Gabriel* a donné les plans, est embellie par deux Bâtimens très-considérables qu'on y construit. Au-dessus d'un rez de chaussée percé en arcades, s'éleve une colonnade d'Ordre Corinthien cannelée, formant un péristile, & couronnée par une balustrade à l'Italienne. Les extrémités faisant avant-corps, sont surmontées d'un fronton accompagné de trophées. L'Eglise de la Madeleine doit être rebâtie au fond de la rue qui separera

ces

ces deux bâtimens ; son Portail en sera le point de vue. Les desseins de M. *Contant*, sur lesquels elle va s'élever, & que la gravure a déja fait connoître, promettent les plus grands succès.

Le Pont Royal, un des plus solides de Paris, est le seul qui traverse entierement la largeur de la riviere, sans qu'aucune île la sépare. Il est soutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches, dont les cintres d'un trait hardi & correct sont d'une grande beauté. Les fondations en furent jettées en 1685. *Gabriel le pere* avoit entrepris ce Pont, & il y avoit déja plusieurs piles hors de l'eau, lorsqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put étancher les sources ; alors le *Frere Romain* fut appellé au secours, & il eut la gloire de franchir tous les obstacles qui se présentoient, & d'achever le reste de l'ouvrage.



QUARTIER DU LOUVRE IV.

côté par quatre petits pavillons. Le Vainqueur de Fontenoy, noblement placé à cheval, paroît au milieu avec ce visage de bonté & de clémence qui caractérise le Roi Bien-Aimé. Autour du piédestal on voit, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner sur nos cœurs. *Bouchardon* n'a pu finir que la figure du Roi & son cheval : les Vertus ne sont encore que des modeles qu'on exécutera en bronze, sous la conduite de M. *Pigalle*, à qui l'érection de ce monument a été confiée, & qui a modelé une des quatre Vertus dont Bouchardon n'avoit laissé que des études.

Du côté de la Ville la Place, dont M. *Gabriel* a donné les plans, est embellie par deux Bâtimens très-considérables qu'on y construit. Au-dessus d'un rez de chaussée percé en arcades, s'éleve une colonnade d'Ordre Corinthien cannelée, formant un péristile, & couronnée par une balustrade à l'Italienne. Les extrémités faisant avant-corps, sont surmontées d'un fronton accompagné de trophées. L'Eglise de la Madeleine doit être rebâtie au fond de la rue qui separera

ces

ces deux bâtimens ; ſon Portail en ſera le point de vue. Les deſſeins de M. *Contant*, ſur leſquels elle va s'élever, & que la gravure a déja fait connoître, promettent les plus grands ſuccès.

LE PONT ROYAL, un des plus ſolides de Paris, eſt le ſeul qui traverſe entierement la largeur de la riviere, ſans qu'aucune île la ſépare. Il eſt ſoutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches, dont les cintres d'un trait hardi & correct ſont d'une grande beauté. Les fondations en furent jettées en 1685. *Gabriel le pere* avoit entrepris ce Pont, & il y avoit déja pluſieurs piles hors de l'eau, lorſqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put étancher les ſources ; alors le *Frere Romain* fut appellé au ſecours, & il eut la gloire de franchir tous les obſtacles qui ſe préſentoient, & d'achever le reſte de l'ouvrage.



LE QUARTIER
DU PALAIS ROYAL.
V.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LES PRÊTRES DE L'ORATOIRE. L'Eglise, fort estimée pour la beauté de ses proportions, a été élevée par *le Mercier*. Cet Architecte, ayant été préposé à sa construction après Metezeau, tâcha d'en corriger le défaut par une rotonde qu'il pratiqua au bout, & qui sert de Chœur à cette Eglise. Les chapiteaux de ses anciens pilastres Corinthiens peuvent être proposés pour exemples de feuilles d'Acanthe travaillées avec goût.

Le Portail, composé des Ordres Dorique & Corinthien, a été bâti d'après les desseins de M. *Caqué*; il est enrichi, au-dessus des deux petites portes, de Médaillons, qui représentent la Nativité du Sauveur & son Agonie, par M. *Adam le cadet*. Le grouppe de l'Annonciation placé à la hauteur du premier Ordre, est

encore de lui; l'autre, qui est le Baptême de Jesus-Christ, est de M. *Francin*.

La troisieme Chapelle à gauche est ornée de peintures de *Philippe de Champagne*, savoir, une Nativité à l'Autel, & sur les lambris une Visitation, S. Joseph réveillé par l'Ange, & l'Assomption de la Vierge au plafond.

Dans la derniere Chapelle est le Tombeau en marbre du Cardinal de Bérulle, devant lequel un Ange tient un livre ouvert. *François Anguier* en est le Sculpteur.

A une Chapelle de l'autre côté on remarque un fort beau Tableau de *Vouet*, gravé par Dorigny. Il représente la Tentation de S. Antoine.

Le Maître-Autel est placé sous un baldaquin doré que soutiennent quatre colonnes de marbre d'Ordre Corinthien. Les deux Anges en adoration sont du Sieur *Pollet*, aussi bien que la Figure du Christ qui ressuscite: le bas-relief de bronze au devant d'Autel, représente la sépulture du Sauveur.

Le Chœur est orné de cinq Tableaux peints par M. *Challe*. Le mo-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

ment terrible où Dieu rendra à chacun selon ses œuvres, occupe le milieu dans un espace de douze pieds d'élévation sur neuf de largeur.

Sur les côtés sont représentées la Résurrection de N. S. & son Ascension.

Deux autres Tableaux plus petits, qui servent de dessus de porte aux entrées de ce Chœur, ont pour sujet les Pélerins d'Emmaüs, & l'Incrédulité de S. Thomas.

SAINT HONORÉ. La premiere Chapelle à droite possede le Mausolée du Cardinal du Bois, sculpté en marbre par *Coustou le jeune*; il est à genoux, & a derriere lui une pyramide, & devant lui un livre ouvert: sa tête est tournée sur l'épaule gauche & du côté du Peuple. Cette Figure devoit être placée sous une arcade à droite du Maître-Autel: ainsi il ne faut pas s'étonner si sa tête est tournée à gauche; dans cette disposition, ses regards auroient été fixés sur l'Autel.

Philippe de Champagne a décoré le Maître-Autel d'un de ses plus beaux morceaux; c'est une Présentation au Temple.

L'Aigle qui ſoutient le pupitre, a été exécuté ſur le modele de *Couſtou le jeune*, fait d'après un Aigle vivant. QUARTI DU PALA ROYAL V.

LE PALAIS ROYAL. En 1629 le Cardinal de Richelieu employa *le Mercier*, pour élever ce grand édifice, qui n'eſt orné que d'un Ordre d'Architecture & d'un Attique. La premiere de ſes Cours eſt entourée de bâtimens, dont les boſſages ſont ruſtiques, avec des avant-corps d'Ordre Toſcan aux principales entrées. La ſeconde n'a que trois corps de bâtimens, dont l'Architecture eſt compoſée de portiques au rez de chauſſée, & de pilaſtres Doriques au premier étage. Ses faces ſont chargées de proues & d'ancres de Vaiſſeaux, attributs de la Charge de Grand-Maître de la Navigation, que poſſédoit le Cardinal de Richelieu.

Suivant le plan arrêté pour donner à ce Palais une forme plus gracieuſe par le retranchement de ſon énorme toît, on a déja exécuté ce projet à une des aîles, & l'on a commencé à élever un vaſte bâtiment pour loger tous les Officiers de la Maiſon du Prince.

La grande Galerie a été conſtruite

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

à la place du Palais Brion, & décorée par *Oppenord.*

Le grand Escalier qu'on trouve dans la seconde Cour, mene à droite dans les nouveaux appartemens, magnifiquement décorés sous la conduite de M. *Contant.* La premiere antichambre est peinte en pilastres Toscans, avec des figures & des vases, sur les desseins de M. *Pierre*, quant à la partie de la Peinture. La Salle à manger offre une décoration très-agréable par son Architecture de stuc, dont le poli & la fraîcheur imitent le marbre au point d'y être trompé.

Le nouveau Salon a près de trente-deux pieds de long sur vingt-huit de large. Son plafond représente l'Apothéose de Psyché. Mercure conduit à Jupiter la nouvelle Divinité suivie des Graces & d'une foule d'Amours qui tiennent des guirlandes de fleurs. L'Amour vole au-devant d'elle pour la recevoir, & paroît demander au Maître des Dieux son consentement. Junon, Minerve, Vénus & Diane forment la Cour Céleste.

On a feint au-dessus de la corniche un socle, sur lequel plusieurs Enfans & Amours paroissent occupés des pré-

paratifs de la Fête. Ce socle est enrichi de vases qui renferment des parfums, des tapis, des fleurs & des fruits. Sur les angles, quatre grouppes d'enfans tiennent des faisceaux de lis entrelacés de roses, de mirthes & de lauriers Ce grand morceau de Peinture fait honneur à M. *Pierre*.

QUARTI DU PAL. ROYAL V.

La décoration de ce Salon, exécutée sous la conduite de M. *Contant*, est toute de menuiserie peinte en blanc, dont les ornemens sont de différens ors. La porte est revêtue de glaces, & les deux côtés occupés par de riches canapés surmontés de glaces qui répondent aux croisées vis-à-vis. Le chambranle de la cheminée est enrichi de bronze doré d'or moulu, & orné dans ses angles de girandoles avec des Génies: elles correspondent à d'autres girandoles placées sur une Table de marbre en face de la cheminée. Les pilastres Corinthiens qui décorent ce Salon sont d'un très-bon style. Les quatre bas-reliefs placés sur les portes ont été faits par M. *Coustou*, & représentent autant de sujets de l'Histoire de Psyché.

La Salle du jeu, décorée d'un Ordre Ionique, offre des détails heureux.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Chambre du lit de parade, par la forme de son plan, la richesse de son ameublement, l'exécution de ses ornemens, présente un spectacle très-satisfaisant pour les connoisseurs.

Au bout de cet Appartement est la Chapelle, dont le plafond en sophite est exécuté d'après les desseins de M. *Pierre*, qui a représenté à l'Autel l'Assomption de la Vierge.

La Chapelle d'en bas est peinte sur les desseins de M. *Contant*. Son Tableau est l'Apparition de N. S. à la Madeleine, d'*Augustin Carrache*.

A gauche du grand Escalier on entre dans la Salle des Gardes, suivie d'un Salon, d'où l'on passe dans

LA CHAMBRE DU LIT DE PARADE. Ses quatre dessus de porte ovales sont les Portraits de Marie de Médicis, par *Vandyck*, de Philippe II, Roi d'Espagne, par *le Titien*, de Snyders & de sa femme, par *Vandyck*.

LA CHAMBRE DES POUSSINS, ainsi nommée des ouvrages de ce Maître qui y étoient autrefois, renferme vingt Tableaux.

Adam & Abel, d'*André Sacchi*, gravé dans le Crozat par Frédéric Hortemels.

L'Apparition des Anges à Abraham, d'*Alexandre Veronese*.

Herodiade, du *Guide*; dessus de porte.

Moïse foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par *le Poussin*, gravé par Etienne Baudet.

Jesus-Christ au milieu des Docteurs, par *l'Espagnolet*.

Un Philosophe tenant un manuscrit, du *Schiavon*.

Une Vierge & le Jesus, de *Raphaël*.

Les quatre Ages, du *Valentin*.

Le Portrait de Clément VII, par *le Titien*.

Les six Poëtes du *Vasari*; savoir, le Dante, Pétrarque, Guido Cavalcanti, Bocace, Cino de Pistoie, & Guiton d'Arezzo.

Judith, du *Cangiage*.

Une Musique, du *Valentin*.

Les Buveurs, de *Manfredi*.

Le Portrait de Jules II, par *Raphaël*.

Celui d'une femme dont les bouts de la coëffe pendent, du *Titien*.

Le Massacre des Innocens, par *le Brun*, gravé par Loyr.

JARTIER PALAIS ROYAL. V.

Susanne, du *Guide*, gravée par Vischer.

Une petite Vierge, du même.

Une Sainte Famille dans un paysage, de *Paris Bordone*.

L'Enfance de Jupiter, par *Jules Romain*.

GALERIE A LANTERNE. On y voit cinquante-trois Tableaux; savoir, en commençant par le côté de la porte,

La Toilette de Vénus, d'*Annibal Carrache*, gravée par B. Picart.

J. C. apparoissant en Jardinier à la Madeleine, du *Titien*, gravé dans le Crozat par Nicolas Tardieu.

L'Enfant prodigue, grand Tableau d'*Annibal Carrache*.

L'Amour qui travaille son arc, du *Corrége*.

Diane & Calisto, d'*Annibal Carrache*, gravée par B. Picart.

Une petite Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Agar & Ismaël dans un paysage, du *Mole*.

Une Sainte Famille, de *Michel-Ange*.

Le Frappement de Roche, du *Poussin*, gravé par Baudet.

Le Paysage au Pêcheur, du *Dominiquin.*

La Colombine tenant du jasmin, de *Léonard de Vinci.*

Une Descente de Croix, de *Sébastien del Piombo.*

L'Amour piqué par une Abeille se plaint à Vénus, du *Giorgion.*

Une petite tête de femme, de *Léonard de Vinci.*

La Vierge & S. Antoine de Padoue, d'*Annibal Carrache.*

La Vierge, le Jesus & S. Jean, de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

S. Jean au désert, par le même, gravé dans le Crozat par Fr. Chéreau.

Une tête de femme, du *Titien.*

La Samaritaine, d'*Annibal Carrache*, gravée par Carle Maratte.

Une Sainte Famille, du *Corrége.*

Saint Pierre, Martyr, du *Giorgion.*

La Vierge & l'Enfant Jesus, de *Raphaël*; la Vierge a une gaze blanche: gravée dans le Crozat par Flipart.

La Naissance de Bacchus, du *Poussin*, gravée par Dughet.

La Vie humaine, du *Titien*, gravée dans le Crozat par Ravenet.

QUARTIER PALAIS ROYAL. V.

La Vierge tenant le Jesus sur ses genoux, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

La Circoncision, de *Jean Bellin.*

Une Nativité, d'*Innocent dà Imola*; dessus de porte.

Une Sainte Famille, où se voient S. Pierre & S. François : le Jesus reçoit un écriteau qu'un Vieillard lui présente, par *Lorenzo Lotto.*

Une autre avec S. François à mi-corps, du *Parmesan.*

Une Sainte Famille, du *Titien.*

Une grande Madeleine, du même, gravée par Martin Rotta.

Le Calvaire, d'*Annibal Carrache*, gravé dans le Crozat par Desplaces.

L'Enseigne du Mulet, du *Corrége.*

Le Mariage de Sainte Catherine, petit tableau carré du *Parmesan.*

Sainte Apolline, du *Guide.*

L'Apparition de N. S. à la Madeleine, petit ovale de *l'Albane.*

Gaston de Foix, à qui un Page raccommode son armure; petit tableau du *Giorgion.*

Une Sainte Famille en rond, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Jean Raymond.

Saint George présentant à Cleodelinde fille du Roi de Lydie des cordons dont il a lié le Dragon qui perd son sang, & sur lequel il marche; grand tableau de *Rubens*.

L'Enfant Jesus nu & couché sur sa Croix, du *Guide*.

Une Sainte Famille sur cuivre, de *l'Albane* : S. Joseph y paroît appuyé sur un piédestal orné d'un bas-relief.

Le Portrait du *Titien*, par lui-même.

Une Sainte Famille, du *Vieux Palme*.

Notre-Seigneur apparoissant à la Madeleine, du *Corrège*.

Saint Etienne couronné par deux Anges; petit ovale dans une bordure carrée, d'*Annibal Carrache*.

Une Fille tenant une cassette, du *Titien*.

Une Descente de Croix, d'*Annibal Carrache*, gravée par Roullet.

Six Frises de *Jules Romain* ; savoir,

La Paix entre les Romains & les Sabins.

L'Enlévement des Sabines.

La Prise de Carthage-la-neuve par Scipion.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La famille de Coriolan à ses genoux.

Scipion récompensant ses soldats, & faisant la revue des prisonniers de guerre faits à Carthage.

La Continence de Scipion. Ces Frises sont gravées dans le Crozat, les deux premieres par Simonneau, & les quatre autres par Nicolas Tardieu.

LE CABINET DE MONSEIGNEUR est orné de quarante-cinq tableaux. En commençant à droite près du jambage de la porte qui communique aux appartemens, on trouve

La Vision d'Ezéchiel, lorsque Dieu lui apparut au milieu de quatre animaux, par *Raphaël*; elle a été gravée par François Poilly, & depuis dans le Crozat, par Nicolas de Larmessin.

S. François, du *Dominiquin*.

S. Jean-Baptiste, avec une Gloire, d'*Annibal Carrache*.

Une tête de Madeleine, du *Guide*.

La Maîtresse du Titien à sa toilette, peinte par lui-même.

La Prédication de Saint Jean, du *Mole*, gravée dans le Crozat par le Bas.

Une Sainte Famille, appellée le repos, d'*Annibal Carrache*.

Saint Jérôme dans un paysage, du *Dominiquin*. QUARTIE DU PALAI ROYAL. V.

Le Jugement dernier, de *Léandre Bassan*.

Le Portrait du Duc Valentin, par *le Corrége*.

La Vierge qui apprend à lire à l'Enfant Jesus; tableau rond du *Parmesan*.

Une Procession du Saint Sacrement, dans un paysage, d'*Annibal Carrache*.

Copie de la Transfiguration de Raphaël, par *Garofalo*.

Saint Jean l'Evangéliste, du *Dominiquin*.

Une Sibylle, du même.

Le Baptême de Notre-Seigneur, dans le goût de l'*Albane*.

L'Enlévement d'Europe, de *Paul Veronese*.

Une Mere de douleur, du *Guide*.

Le Martyre de S. Etienne, d'*Annibal Carrache*.

La Communion de la Madeleine, de *l'Albane*.

La Samaritaine, du même.

Un *Ecce Homo*, du *Guide*.

La Vierge avec le Jesus, blanchissant du linge, connue sous le nom de la laveuse, par *l'Albane*, gravée par Chasteau & par Vallée.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Notre Seigneur en Jardinier, du *Cignani.*

Un Christ mort qu'un Ange tire du tombeau, par *le Schiavon.*

Une Sibylle, du *Guide.*

Une Descente de Croix, de *Daniel de Volterre.*

La Vierge, le Jesus & S. Joseph travaillant de menuiserie; tableau nommé le raboteux, d'*Annibal Carrache.*

Une Madeleine, du *Guide.*

S. Jérôme, de *Jacques Bassan.*

Joseph & Putiphar, peint sur une pierre de touche, par *Alexandre Veronese.*

Hérodiade, du *Vieux Palme.*

Une Présentation au Temple, du *Guerchin.*

La Circoncision, de *Jacques Bassan.*

Notre-Seigneur au Désert avec le tentateur, par *le Titien.*

La Fraction du pain, de *Paul Veronese*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Un Portement de Croix, du *Dominiquin.*

Le Ravissement de Saint Paul, du *Poussin*, gravé par Pesne.

Saint Jean qui montre le Messie, d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme, du *Dominiquin*.

Une tête de Christ, du *Guide*.

Deux têtes de *Vandyck* en regard au-dessus de la porte.

Celles du Titien & de l'Arétin, par *le Tintoret*, sont placées au-dessus de la porte qui rend dans la Galerie à lanterne.

PREMIERE PIECE D'ENFILADE AU GRAND SALON. Salmacis & Hermaphrodite, de *Mathei*, dessus de porte; c'est le premier des quarante-six tableaux qui y sont.

L'Aventure de Philopœmen, Général des Achéens (tirée de Plutarque) qui arrive seul & mal vêtu à Mégare : l'hôtesse le prend pour un valet; & occupée pour la réception de ce Général, elle l'oblige à fendre du bois, & à aider à faire la cuisine. *Rubens* de qui est ce tableau, y a fait peindre par Snyders quantité d'animaux, de volaille & de gibier préparés pour le festin.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus, dans le goût de *Vandyck*.

L'Adoration des Mages, de *Jean Bellin*.

Les Bustes de Démocrite & d'Héraclite, par *l'Espagnolet*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Un Consistoire ; esquisse du *Tintoret.*

Le portrait du *Bassan*, peint par lui-même.

Celui de sa femme, tenant un livre.

Une Descente de Croix, du *Tintoret.*

Ganimede, de *Rubens.*

Démocrite & Héraclite, deux grands tableaux de *l'Espagnolet.*

Vénus endormie, que l'Amour essaie de réveiller en la piquant, du *Titien.*

Pic de la Mirandole ayant une calotte rouge, du *Giorgion.*

Une tête de femme, du *Benedette.*

Le Bain de Vénus, par *Jules Romain.*

Un Prêtre Italien, du *More.*

Une Madeleine, du *Guide.*

Judith, du *Pordenon.*

Une femme nue qui se peigne, vue par le dos, du *Vieux Palme.*

Les principaux Fleuves de l'Asie & de l'Afrique, avec des Naïades, des Tigres & des Crocodiles, par *Martin de Vos.*

Une Princesse veuve tenant une grande canne noire, par *Vandyck.*

Nôtre-Seigneur ſur le Thabor, grand tableau du *Caravage*.

Pan voulant combattre des tigres, eſt retenu par Syrinx, de *Martin de Vos*.

Un Pair d'Angleterre en pied, par *Vandyck*.

Le portrait d'une femme en pied, tenant un éventail.

Celui d'un homme en pied, tenant une Lettre.

La Princeſſe de Phalsbourg qui s'appuie ſur un More, gravée par Corneille Galle : ces trois morceaux ſont auſſi de *Vandyck*.

Un Eſpagnol ayant la main appuyée ſur un dogue, du *More*.

Une femme vue de face, en cheveux plats, du *Titien*.

Un portrait de femme aſſiſe, par *Holbeen*.

Celui d'un homme.

Danaé, d'*Annibal Carrache*.

Vénus couchée, tenant l'arc de l'Amour qu'elle a déſarmé, par *le Bronzin*.

L'Éducation de l'Amour, du *Corrége*.

Suſanne & les Vieillards, du *Joſepin*.

Mars & Vénus, de *Rubens*.

Le Martyre de Saint Pierre; grand tableau du *Calabrois*, gravé par Desplaces.

Le portrait de Thomas Morus, tenant une Lettre, par *Holbeen*.

Une Mere de douleur, du *Guerchin*.

Un Christ, du même.

S. Jérôme couché, un Ange sonnant de la trompette, par *le Guerchin*, gravé à l'eau-forte par Pasqualin.

Les trois Graces, de *Polidore*.

Un Portrait d'homme.

Sur la porte, une Descente de Croix, peinte par *le Périgin*, & gravée dans le Crozat par du Flos.

LA SECONDE PIECE offre vingt-quatre tableaux.

L'Allaitement d'Hercule, du *Tintoret*.

La Piscine, de *Lucas Jordane*.

Les Vendeurs chassés du Temple, par le même.

Paysage au Batelier, d'*Annibal Carrache*.

Loth & ses filles.

Deux grands Cartons de *Jules Romain*, savoir, Jupiter & Sémélé, & Jupiter & Alcmene, gravés dans le

recueil de Crozat; le premier, par Jean Hauſſart; le ſecond, par Nicolas Tardieu. Ces Cartons ont été peints à gouache ſur du papier, pour ſervir de modeles à des tapiſſeries.

La Réſurrection de Lazare, grand tableau du *Mutian*, gravé dans le Crozat par Simon Vallée.

Moïſe ſauvé des eaux, de *Velaſquez*.

Payſage aux chevaux, d'*Annibal Carrache*.

Une Deſcente de Croix, du *Schiavon*,

Une autre, de *Louis Carrache*, avec S. Jean & une Gloire.

Le même ſujet traité par *Annibal Carrache*.

Erigone, du *Guide*, gravée dans le Crozat par Vermeulen.

Le portrait d'*Annibal Carrache*, ayant ſon chapeau ſur la tête, par lui-même.

S. Jean au Déſert, du même.

Les ſept Sacremens, du *Pouſſin*, en ſept tableaux gravés par J. Peſne.

L'Enlévement des Sabines, du *Salviati*; deſſus de porte.

TROISIEME PIECE. Ses tableaux ſont au nombre de quarante-quatre.

La Vierge & le Jesus entre Saint Pierre & Saint Paul, dessus de porte, du *Francia*.

Une Apparition de la Vierge à Sainte Catherine, de *Louis Carrache*.

Le Comte d'Arondel, de *Vandyck*, gravé par Vallée.

Une Sainte Famille, du *Baroche*.

David & Abigaïl, grand morceau du *Guerchin*.

Vénus à la coquille, du *Titien*.

Un homme jusqu'aux genoux, armé de toutes pieces, ayant le bras gauche appuyé sur un Page, par *Jordaans*.

Le portrait de George Gysein, Négociant, de *Holbeen*.

L'Empereur Charles Quint à cheval, du *Titien*.

L'Annonciation, de *Lanfranc*.

Moïse sur les eaux, du *Poussin*, gravé par Claudine Stella.

L'Adoration des Rois, S. Jacques & S. Sébastien, par *Jean Van-Eyck*, trois sujets peints dans un seul tableau partagé en autant de compartimens.

La Famille de Charles premier, Roi d'Angleterre, composée de quatre figures, par *Vandyck*.

Un homme avec un chat, de *Gentileschi*.

Le Sacrifice d'Isaac dans un paysage, du *Dominiquin*.

Un Repos en Egypte, du *Mole*.

Le Portrait d'un homme avec un chapeau noir, de *Rembrant*.

Celui d'une Flamande, par le même.

La Prédication de Saint Jean, par l'*Albane*.

L'Enfant prodigue de *Fr. Bassan*.

Le Paralytique, du même.

Sainte Hélene faisant la recherche de la vraie Croix, du *Giorgion*.

David & Abigaïl, du *Guide*.

L'Adoration des Bergers, par *le Giorgion*.

La Fuite de Jacob, de *Pietre de Cortone* *.

Mars & Vénus, de *Paul Veronese*.

Un Général Espagnol ayant la main gauche sur son épée, par *le More*.

L'Apparition de la Vierge à Saint Laurent Justinien; grand tableau de l'*Albane*.

Alexandre, avalant la médecine que vient de lui présenter Philippe, lui donne à lire la lettre où ce Médecin

* M. Ladvocat, Maître des Comptes, demeurant rue Palatine, près Saint Sulpice, possede le pendant de ce Tableau : il représente Jacob qui se sépare de Laban, & Rachel qui emporte les Idoles de son pere.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

est accusé d'avoir voulu l'empoisonner; tableau précieux de *Le Sueur*, gravé par Benoît Audran.

S. Jean dormant, d'*Annibal Carache*.

Le Songe du *Caravage*, peint par lui-même, & gravé dans le Crozat par H. Simon Thomassin. Ce Peintre vêtu de haillons se regarde dans un miroir : au-dessus est une tête de mort posée sur une feuille de papier, qui est sur un livre fermé.

Le Sacrifice d'Isaac, du *Caravage*, dessus de porte.

Douze esquisses, peintes sur bois par *Rubens*; huit du côté de la cheminée, & quatre en face. Ces esquisses exécutées en tapisseries, & gravées par Tardieu pere & fils, représentent les principaux sujets de l'Histoire de Constantin.

1. Cet Empereur apperçoit en l'air le signe de la Croix près d'Autun, en 319.

2. Le Labarum ou Enseigne militaire faite sur le modele de la Croix lumineuse qu'il avoit vue.

3. Le Passage des Alpes.

4. La Défaite de Maxence.

5. La Victoire qui couronne Constantin.

6.

6. Son Entrée triomphante dans Rome.

7. Conſtantin voit le plan de Conſtantinople.

8. Son Mariage avec Fauſte, fille de Maximien Hercule, que Dioclétien aſſocia à l'Empire.

9. La Renommée couronne ce grand Empereur.

10. Il adore la vraie Croix.

11. Sa Converſion.

12. Son Baptême.

QUATRIEME PIECE. On y trouve vingt-un tableaux.

Une Léda, du *Tintoret*.

La Décolation de S. Jean ; grand tableau du *Guide*.

Une Martyre ayant une draperie bleue au-deſſous des reins, de *Guido Cagnacci*.

Un Portrait d'homme.

Celui d'une jeune fille avec des mains, du *Vieux Palme*.

Une Danaé, du *Corrége*, gravée par du Change.

Vénus & Adonis, du *Titien*, gravé par Raphaël Sadeler, avec quelques différences.

S. Sébaſtien, du *Guide*.

Hercule arrachant une corne à Achéloüs, du *Pordenon*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Femme adultere, par le même.

Philippe II, Roi d'Espagne, & sa Maîtresse, par *le Titien.*

La fameuse Résurrection de Lazare, de *Sébastien del Piombo*, dont on prétend peut-être sans trop de fondement, que Michel-Ange a fait le dessein.

Milon Crotoniate, du *Giorgion.*

Vénus couchée qui reçoit une fléche de l'Amour, par *le Vieux Palme.*

S. Bonaventure en habit de Prélat, du *Guide.*

Notre-Seigneur devant Pilate qui se lave les mains, du *Schiavon.*

Le Jugement de Salomon, de *Paul Veronese.*

Moyse sauvé, du même.

S. Roch à qui la Vierge apparoît, d'*Annibal Carrache.*

Diane & Actéon, du *Titien.*

Vénus qui se mire, & Mars, de *Gentileschi.*

LE GRAND SALON. Sa belle décoration, ainsi que celle des pieces de cette vaste enfilade, est l'ouvrage d'*Oppenord.* Ce Salon contient trente tableaux.

En commençant à droite, on trouve Actéon dévoré par ses chiens, du *Titien.*

Les Portraits des Ducs de Ferrare, peints à gouache, par *le Tintoret*.

Un Doge de Venise, du *Vieux Palme*.

L'Empereur Vitellius, du *Titien*.

L'Empereur Vespasien, du même. Ils sont peints d'après les bustes antiques du Palais Ducal de Mantoüe, & font partie des douze Césars, du *Titien*, gravés par Sadeler.

Un Sénateur de Venise, de *Keyen*.

Les Filles de Loth sortant de Sodome, par *Paul Veronése*. Ce tableau est gravé dans le Crozat par Benoît Audran.

Les Israélites sortant d'Egypte, du même; Louis Jacob l'a gravé dans le Crozat.

Mars désarmé par Vénus, de *Paul Veronése*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Vénus & Adonis, du *Titien*.

La Mort d'Adonis, par *Paul Veronese*.

Mercure arrivant chez Hersé, du même, gravé dans le Crozat par François Joullain.

Tomyris, Reine des Scythes, qui fait couper la tête à Cyrus. *Rubens* a

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

peint ce tableau, & Paul Pontius l'a gravé.

L'Enlévement d'Europe, du *Titien*.

Mars & Vénus liés par l'Amour, de *Paul Veronese*, gravé dans le Crozat, par Michel Aubert.

Deux tableaux d'Etudes de plusieurs têtes, du *Corrége*.

L'Esclavone, du *Titien*, gravée par Gille Sadeler ; elle est habillée de noir, & s'appuie sur un Maure.

Une Fille tenant une lettre.

Vénus qui se mire : tous du même.

La Fille de Paul Veronese, par *Paul Veronese*.

Persée & Andromede, du *Titien*.

L'Education de l'Amour, du même.

Paul Veronese entre le Vice & la Vertu.

La Sagesse, compagne d'Hercule, tous deux de *Paul Veronese*, gravés dans le Crozat, par Louis Desplaces.

La Continence de Scipion, par *Rubens*, gravée par Paul Pontius.

Au-dessus des quatre portes de ce Salon sont placés quatre tableaux qui plafonnent, peints par *Paul Veronese*, & représentant allégoriquement différentes révolutions auxquelles sont

sujets bien des mariages, où le Respect, l'Amour heureux, le Dégoût & l'Infidélité se suivent assez ordinairement. Ils sont gravés dans le Crozat, les deux premiers par Louis Desplaces, le troisieme par Benoît Audran, & le quatrieme par Simon Vallée.

LA GALERIE D'ENÉE termine tous les Appartemens de ce Palais. Elle est décorée de pilastres Composites, qui portent une corniche dont la frise est ornée de consoles accouplées, & de trophées si artistement dorés, qu'ils paroissent de métal au lieu de bois. *Antoine Coypel* a représenté dans cette Galerie l'Histoire d'Enée en quatorze tableaux que Desplaces, du Change, Tardieu, Poilly, & B. Picart ont gravés.

Le premier est la Sortie d'Enée de la Ville de Troie avec son Pere & son Fils.

Le second est Didon dans le Temple, au moment qu'elle apperçoit Enée qu'un nuage déroboit à sa vue.

Le troisieme offre la Mort de cette Reine.

Le quatrieme est la Descente d'Enée aux Enfers, où il est conduit par

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

la Sibylle Cumée. La bordure de ce tableau forme un grand rideau, que le Tems & le Renommée en deux grandes figures de relief dorées, relevent pour découvrir ce sujet.

Dans le cinquieme, Jupiter lui donne ses ordres.

Au sixieme se voit la Mort de Pallas, fils du Roi Evandre.

La Mort de Turnus fait le sujet du septieme.

La cheminée placée au bout de la Galerie terminée en ovale, est une des plus magnifiques qui aient été exécutées. Sa tablette porte deux grouppes d'enfans qui tiennent des girandoles, le tout de bronze doré d'or moulu, & très-bien réparé. Le trumeau de glace est couronné par deux Anges, supports des armes de S. A. R. & sur les côtés on a élevé deux grands obélisques ornés de trophées, & surmontés d'un aigle déployé, qui répondent fort noblement à la décoration de cette cheminée, dont le dessein est du fameux *Oppenord*.

Le huitieme tableau, qui est à la voûte & au-dessus de la cheminée, représente la Furie Alecto, évoquée

par Junon, pour animer Turnus à faire la guerre à Enée.

Le neuvieme a pour sujet l'Embrasement des vaisseaux d'Enée, & leur métamorphose en Néréides.

Le dixieme vis-à-vis est Vulcain, montrant à Vénus les armes qu'il a forgées pour son fils.

Le onzieme, qui est au milieu, & plus grand que les autres, expose l'Assemblée des Dieux. Junon y regarde avec mépris Vénus qui supplie son pere en faveur d'Enée. On remarque dans ce tableau une Discorde & un Mercure fendant la nuée dans un point de perspective fort juste.

Au douzieme, Junon suscite une tempête aux Troyens.

Le treizieme vis-à-vis, intitulé le *quos ego*, est le plus beau de cette Galerie. Neptune y paroît en colere, menace Eole, & calme les flots irrités.

Dans le quatorzieme, Enée voulant s'établir à Carthage, Jupiter lui envoie Mercure pour l'en détourner.

Sur les côtés de ces tableaux, sont des Cariatides avec des Esclaves grouppés & assis sur les socles de la balustrade. Les Cariatides soutien-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

nent les arcs feints de la voûte, & des Renommées sont placées au-dessus des cadres des Tableaux, entre lesquels on a pratiqué des panneaux remplis de palmes & d'ornemens militaires; le tout peint en camaïeux verdâtres. Aux extrémités du tableau du milieu, sont une Vestale & une Bellone de même couleur. On voit au-dessus de la cheminée un morceau d'Architecture, & plusieurs guirlandes de fleurs sortant des masques & autres ornemens qui font un coup d'œil des plus magnifiques. Toute cette belle Architecture a été peinte par *Meusnier*.

En sortant de cette Galerie, & repassant par les Appartemens, on peut donner un coup d'œil à la GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES, peints au nombre de vingt-six par *Champagne* & *Vouet*, depuis l'Abbé Suger jusqu'à Marie de Médicis. Ces Peintures ont été dessinées & gravées par Heince & Bignon, Peintres & Graveurs du Roi. Cette Galerie est présentement séparée en plusieurs pieces.

LA BIBLIOTHEQUE, placée après la Chambre du lit de parade, est ornée des Tableaux suivans.

Le Portrait d'un Bourguemeſtre, par *Rembrant*.

Suſanne prête à ſe baigner, de l'école du *Guide*.

La Mort de Lucrece, d'*André del Sarte*.

Celle d'Adonis, par *Willebort*.

Léda avec ſes quatre enfans, par *André del Sarte*.

La Naiſſance de Bacchus, de *Jules Romain*.

LA PETITE GALERIE, qui eſt en retour ſur la rue S. Honoré, renferme les Tableaux de l'Ecole Flamande, dont voici les principaux.

Deux petits Payſages, de *Zachtlleven*.

La Gazette, de *Teniers*.

S. Antoine, & S. François; deux petits tableaux de *Raphaël*.

La Chaſſe du vol, par *Wouwermans*, gravée dans ſon œuvre, ainſi que les trois autres morceaux de ce Peintre, placés dans cette Galerie.

Galathée, de *Carle Maratte*, gravée dans le Crozat par Jean Audran.

Thomas Cromwel, petit rond de *Holbeen*.

Une Nuit, de *Rembrant*.

La Chaſſereſſe & le Départ pour la

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

chasse ; deux pendans de *Wouwermans*.

Deux petits tableaux d'*Elsheimer*, éclairés par la Lune.

La Transmigration de Babylone, par *Breughel de Velours*.

Le Portrait de *Nestcher*, peint par lui-même.

La Maîtresse d'Ecole, du même.

Deux pendans de *Wouwermans* ; la Curée & la Chasse du vol.

Une Nuit, petit ovale d'*Elsheimer*. On y voit des gens qui se chauffent au bord de l'eau.

Jupiter & Danaé, de *Rotenhamer*.

Paysage aux ruines, de *Poelemburg*.

Un Christ mort, sur les genoux de la Vierge, par *Rotenhamer*.

Hercule au berceau, étouffant des serpens, d'*Annibal Carrache*.

L'Adoration des Mages, de *Peruzzi*.

La Vieille à la lampe, de *Gérard-Dou*.

Passage au chariot, tableau rond de *Breughel de Velours*.

La Vierge & le Jesus, de *Carlos Maratte*.

La Charité Romaine, par *Lanfranc*.

Des Joueurs & des Fumeurs, de *Teniers.*

Le Jugement de Paris, par *Vanderwerff.*

La Reconnoiſſance de la Bohémienne, par *Schalken.*

Une jeune Fille appuyée ſur ſon balcon, de *Gérard-Dou.*

Un Vendeur d'œufs, de *Vanderwerff.*

La Fumeuſe, de *Teniers.*

Le Vieillard, du même.

Payſage, de *Bartholomée.*

Les Portraits de Hubert, & de Jean Van-Eyck.

Une Maſcarade, de *Michel-Ange des Batailles.*

Le Chymiſte, de *Teniers.*

Un Payſage, de *Pierre Breughel.*

Un Homme donnant une bague à une Femme, par *Schalken.*

Une Vendeuſe de marée, par *Vanderwerff.*

Le Chymiſte, de *Mieris.*

Une Femme qui mange des huîtres, du même.

Une Marine aux poiſſons, de *Breughel de Velours.*

La Vue du *Campo Vaccino*, par *Herman d'Italie.*

Deux Enfans, dont un badine avec un oiseau, de *Neſtcher*.

Payſage aux Vaches, de *Poelemburg*.

L'Enfant avec l'oiſeau, de *Slingelandt*.

Le Portrait d'une Vieille, par *aphaël*.

Le Joueur de violon, de *Gérard-Dou*.

Marine aux filets, de *Breughel de Velours*.

Les Bohémiennes, de *Neſtcher*.

M. le Duc d'Orléans poſſede encore d'autres Tableaux qui ne ſont pas compris dans le détail que je viens d'en faire. La plûpart, qui appartiennent aux Ecoles d'Italie & de Flandre, ſervent à décorer l'Appartement de M. le Duc de Chartres. D'autres, que leur grandeur empêche de placer aiſément, tels que des Cartons de Jules Romain, ſont mis en dépôt dans la Galerie des Hommes illuſtres, & dans la premiere piece d'enfilade au grand Salon.

LA CHAPELLE, qui eſt au rez de chauſſée dans la ſeconde cour, a été peinte par *Vouet*. Le Tableau d'Autel eſt une Annonciation, & il y a une Gloire d'Anges au-deſſus. Quatre ova-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

les pendentifs offrent les Apô-
ɔuppés ensemble. Au milieu
ıpartimens du plafond est le
ernel, entouré de quatre An-
jouent des instrumens. Plu-
'ertus se voient dans quatre
'onds peints en camaïeux. Au-
le la porte de cette Chapelle
tribune qui avance en trompe.
: est bien doré, & dans les
ıx il y a de petits Anges en
:.

ARDIN du Palais Royal a été
ür les desseins de *Desgots*. Son
: présente deux longues pieces
ɔn dont la beauté peut être
ée à celle des pelouzes d'An-
. Ce Jardin est décoré de quel-
ɜrmes faits par *Leranbert*, &
eurs Figures en pierre, pla-
:our du parterre.

ɔmmençant à droite, on voit
chante jouant du tambour de
, & un petit Satyre à son côté,
'ster.

Bacchante & un enfant jouant
agnettes, par *Leranbert*.

Dansеuse.

'atyre qui danse.

ıutre qui tient son menton,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Ces trois Figures sont du même.

Un Grouppe de deux Satyres, par *Buyster*.

Les Figures qui accompagnent le Portique de treillage, servant de décoration au fond du jardin, sont de *Lemoyne le pere*, & représentent Hercule & Amphitrite.

Les deux autres, placées sur les côtés, sont un Satyre, par *Buyster*, & une Femme tenant une couronne, de *Leranbert*.

LE CHATEAU D'EAU, vis-à-vis du Palais Royal, ainsi nommé parce qu'il renferme des réservoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil, a été élevé en 1719, sur les desseins de *de Cotte*. Son architecture est en bossage rustique vermiculé. Au milieu de sa façade est un avant-corps formé par quatre colonnes d'Ordre Dorique, couronnées d'un entablement & d'un fronton, sur lequel sont les Figures de la Seine désignée par un Fleuve, & d'une Nymphe qui est la Fontaine d'Arcueil, toutes deux de *Coustou le jeune*. Au rez de chaussée est une niche ornée de congélations, d'une coquille & d'un dragon qui jette de l'eau.

L'HÔTEL DE LONGUEVILLE, bâti sur le dessein de *Metezeau*, offre au rez de chaussée un plafond où *Mignard* a peint l'Aurore. Cet Hôtel sert maintenant à la Ferme du Tabac.

SAINT LOUIS DU LOUVRE. L'élégant dessein de cette Eglise est de *Germain*. Le bas-relief placé au-dessus de la porte, & exécuté par M. *Pigalle*, représente trois Enfans, dont un tient la Couronne d'épines, un autre les Clous que S. Louis apporta en France : le troisieme tient le Sceptre & la Main de Justice : le Manteau Royal leur sert de fond. Le sieur *Robillon* a sculpté d'une maniere moëlleuse & recherchée les ornemens de ce Portail & de l'intérieur de cette Eglise, d'après les crayons de Germain.

Le principal Autel est du dessein & de l'exécution de *Fremin*. On voit dans le Chœur trois Tableaux de *Charles Coypel*, l'Annonciation, les Disciples d'Emmaüs, & N. S. mis au tombeau; ce dernier est gravé par Joullain.

Galloche a représenté à un Autel à gauche S. Nicolas, Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs re-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

mercient de les avoir délivrés d'une effroyable tempête.

Vis-à-vis, M. *Pierre* a peint le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbéri.

Le Mausolée du Cardinal de Fleuri, auquel M. *Lemoyne* travaille, est de la plus sage composition. Ce premier Ministre paroît couché sur un Tombeau, appuyé sur le coude. La Religion d'un côté lui présente la croix, & de l'autre la France témoigne une vive douleur. On voit à la hauteur du monument descendre une Mort, dont l'Auteur a sauvé adroitement la difformité, en la couvrant presqu'entierement du rideau d'un baldaquin qui sert de fond & de couronnement à tout l'ouvrage.

La Chapelle en face a pour Tableau un bas-relief en marbre de l'Annonciation, dont les Figures ont six pieds, exécuté par le même Artiste.

Dans celle des Fonts est le Baptême de N. S., peint par M. *Restout.* On voit vis-à-vis la Madeleine dans le désert, par M. *Carle Vanloo.*

L'Eglise & l'Hôpital des QUINZE-

VINGTS se réédifient sur les desseins de feu *Labbé*, Inspecteur des Bâtimens du Roi, & se continuent sous la conduite de M. *de Saint-Martin*, Architecte.

Rue de Richelieu, à l'ancien Hôtel de la Ferté, vous verrez un choix très-épuré d'ouvrages de l'Ecole Flamande, chez M. GAIGNAT, Receveur des Consignations.

La premiere piece est décorée de cinq grands Tableaux de *Mignard*, représentant les Princes de la Famille Royale de Louis XIV, avec leurs Gouvernantes. Un sixieme, peint par *Gobert*, est la Cérémonie du Baptême du Roi.

On voit dans les autres pieces deux Tableaux de *Murillo*; savoir, le Repos de la Sainte Famille, & un Gueux sur une natte cherchant ses poux.

Le Pape Adrien VI, Précepteur de Charle-Quint, & Charle-Quint enfant, par *le Titien*.

Son pendant, qui est de *Vandyck*, offre le Président Richardot, l'un des Ministres de Philippe II, avec son fils.

Trois Tableaux de *Claude le Lor-*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

rain, parmi leſquels on diſtingue une belle Vue de mer, avec un Soleil couchant.

Un morceau capital de *Terburg*, dont le ſujet eſt un jeune homme qui offre un verre de limonade à une jeune fille auſſi jolie qu'innocente. Derriere elle paroît une vieille femme, dont la figure annonce la fonction & le caractère.

Il a pour pendant un Tableau de *Metzu*, où l'on voit une femme ſortant de ſa toilette, qui ſe lave les mains dans une cuvette que lui préſente ſa femme de Chambre. Un Cavalier vient lui rendre viſite, & on juge à l'air de la Suivante qu'il eſt aſſez bien avec ſa maîtreſſe.

Une Marchande de morue, du même.

Six Tableaux de *Wouwermans*, une Marche d'armée & un Campement, la Fontaine de Vénus, le Conſeil des Chaſſeurs, la Chaſſe à l'Oiſeau, Pyrame & Thiſbé, & le Grand Marché aux chevaux, qui eſt un des plus capitaux de ce Maître pour la fineſſe & le beau choix. Il y en a une partie de gravés dans ſon œuvre par Moyreau.

Deux Tableaux d'Animaux, par *Potter*.

Quatre Paysages de *Bartholomée*, dont deux sont aussi fins qu'une miniature.

Trois Enfans qui jouent aux osselets, du Chevalier *Vanderwerff*.

Son pendant est la Faiseuse de boudins, par *Schalken*; il est éclairé par la lumiere du jour, contre l'ordinaire de ce Peintre.

Trois Tableaux de *Berghem*, dont un a été gravé par Major, sous le titre des Voyageurs. Il y en a un grand qu'on regarde comme l'ouvrage le plus précieux qu'on connoisse à Paris de ce Maître.

Une Charité que *Jean Miel* a peinte à Rome.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Carle Maratte*.

Cinq Tableaux de *Teniers*, dont un est, dans son genre, de la plus grande beauté, & un autre qui représente les Œuvres de miséricorde traitées d'une maniere toute différente du tableau du Roi.

Tobie qui sort de Table avec son fils pour ensevelir un mort, par *le Feti*.

Une belle Danse de Villageois, par *Van-Ostade*.

Cinq morceaux de *Gérard-Dou*, parmi lesquels on distingue le Hachis d'oignon, gravé par Surugue, & trois figures entieres & nues; tableaux uniques en leur genre.

Deux Portraits de *Rembrant*, le sien & celui de sa femme.

Une Nativité, du même, avec un beau coup de lumiere; morceau capital.

Deux Paysages & deux Marines de *Breughel de Velours*, gravées par Surugue.

Trois Tableaux de *Mieris*.

Une Foire, peinte par *Grondonc* en 1617. C'est le seul ouvrage qu'on connoisse de ce Maître.

Un petit *Paul Bril* extrêmement fin.

Deux Tableaux de fleurs, par *Vanhuysum*.

La belle Joconde, fameux ouvrage de *Léonard de Vinci*, qui a appartenu à François I. Le Roi en a une traitée différemment.

Son pendant est une femme qui médite sur sa lecture, par *le Cignani*.

Ce Cabinet eſt orné de quantité de porcelaines de l'ancien Japon, & de pluſieurs bronzes, entr'autres des grouppes des quatre Saiſons très bien réparés; on les croit de *des Jardins*.

SAINT ROCH. Cette Egliſe, commencée en 1653 par *le Mercier*, a été achevée par *de Cotte:* le Portail, qui eſt de ſon deſſein, eſt formé des Ordres Dorique & Corinthien. Le premier porte en amortiſſement deux grouppes de pierre, repréſentant les quatre Peres de l'Egliſe Latine, ſculptés par M. *Francin*. Le ſecond eſt ſurmonté d'un fronton où ſont les Armes de Sa Majeſté: une Croix, au pied de laquelle paroiſſent deux Anges proſternés, couronne le tout; ils ſont du même Sculpteur. Les trophées, candélabres, fleurons & autres ornemens ont été ſculptés par *Montean*. Les Ordres Dorique & Ionique ſont employés au Portail latéral du côté de la rue neuve S. Roch.

L'Architecture de l'Egliſe eſt Dorique, & du meilleur goût; ſon étendue eſt de ſoixante-cinq toiſes, meſure égale à celle de Notre-Dame. Sa ſculpture intérieure eſt due à *Charpentier*,

à l'exception de celle du Chœur exécutée après sa mort sur ses desseins.

Les orgues ne sont pas moins estimées, tant pour la bonté de leurs différens jeux, que pour l'élégance de leur forme.

On voit aux côtés de la grande porte deux Tableaux de M. *Baltazard*, *jeune* Peintre, dont les talens méritent d'être encouragés: l'un représente les Pélerins d'Emmaüs, & l'autre S. Roch.

La seconde Chapelle, à gauche en entrant, renferme le Tombeau de Madame de Lalive de Jully, exécuté par M. *Falconet*, d'après les desseins de M. son mari, qui a exprimé ses regrets dans l'inscription qu'on lit gravée sur le marbre. Le Tableau d'Autel, peint par *le Lorrain*, représente Sainte Catherine à genoux, en méditation sur un Crucifix.

Dans la troisieme Chapelle est une Nativité, de *le Moine*.

On remarque dans la sixieme le Martyre de S. André, excellent ouvrage de *Jouvenet*; & le Tombeau d'André le Nostre, exécuté par *Coizon*: le buste est de *Coyzevox*.

La derniere Chapelle du même cô-

té, qui est celle de Louvois, offre un S. François d'Assise avec une belle Gloire d'Anges, peint par *Michel Corneille*, & gravé à l'eau forte par lui-même.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Entre les deux bandeaux d'un pilier à gauche en entrant dans la Chapelle de la Vierge, se voit un petit monument de bronze, sculpté par *Charpentier* pour le Comte Rangoni: c'est une Vertu pleurante qui s'appuie sur la base d'une colonne funéraire.

Vis-à-vis est le Tombeau du Maréchal d'Asfeld, dont le Médaillon, placé au pied d'une Pyramide, est soutenu par un Génie en pleurs.

M. *Pierre* vient de mettre le dernier sceau à sa gloire, en offrant aux yeux du Public la coupole de la Chapelle de la Vierge. Toute la machine est composée de cinq grouppes principaux. Le premier qui se présente en entrant est celui de la Vierge, environnée & soutenue par des Anges, dont les attitudes sont remplies de graces: elle s'éleve au Ciel vêtue d'une draperie blanche. Le second grouppe qu'on voit à droite, représente différens Apôtres & Martyrs de la Loi

QUARTIER DU. PALAIS ROYAL. V.

nouvelle, morts avant l'Aſſomption de la Vierge. Derriere eſt un grouppe agréable de femmes, dont quelques-unes lui préſentent leurs enfans innocens maſſacrés ſous Hérode. Par une continuité de maſſes lumineuſes, les figures de Mardochée, d'Eſther & de ſa Suivante, ne forment qu'un même grouppe. Entre ce ſecond & le premier, ſont placées ſur un plan reculé les figures épiſodiques d'Adam & d'Eve, néceſſairement liées au ſujet. Le troiſieme grouppe eſt compoſé des Patriarches & des Prophetes, & terminé par les Mages. Dans le quatrieme eſt un Concert d'Anges; & dans le cinquieme ſont les Femmes fortes de l'Ancien Teſtament, telles que Judith, Débora & autres. Enfin le ſocle ajouté à la corniche eſt orné de figures allégoriques feintes de ſtuc, qui repréſentent des Vertus.

Sur l'Autel eſt la Vierge à genoux, modeſtement inclinée devant l'Ange qui paroît vis-à-vis, & montre la gloire d'où il deſcend. Une même chaîne de nuées le grouppe avec la gloire & avec la Vierge.

Entre les deux pilaſtres qui décorent l'arcade ſont placées les Figures

en

en plomb bronzé de David & d'Isaïe. Au milieu du second Ordre paroît une Gloire céleste, dont les rayons prennent leur origine dans un transparent lumineux qui fait illusion. Le Tabernacle est pratiqué dans l'épaisseur de la portion des nuages qui descend du haut de la Gloire. M. *Falconet*, Auteur de ces ouvrages, a profité habilement de son sujet pour ménager le percé qui dévoile, en entrant dans l'Église, l'Autel du Chœur, celui de la Vierge, de la Communion, & du Calvaire.

QUARTI DU PALA ROYAL. V.

M. *Pierre* a peint la coupole qui décore la Chapelle de la Communion. Cet ouvrage retrace le Triomphe de la Religion. L'Autel est enrichi de Chérubins & de deux Anges adorateurs, exécutés par *Paul Slodtz*, ainsi que les ornemens de cette Chapelle.

Celle du Calvaire termine l'Eglise du côté du Nord : elle offre aux yeux le Sauveur crucifié, par *Michel Anguier*, & une Madeleine aux pieds de la Croix. Placés au haut de la montagne, dans la cavité d'une espece de niche, ils sont éclairés d'une lumiere céleste. Ils s'y détachent sur

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

un fond de ciel orné d'un grouppe de nuage, peint par M. *Machy*. Sur un plan plus avancé sont, d'une part, des Soldats préposés à la garde du Tombeau, & de l'autre des troncs d'arbres & des plantes parmi lesquels paroît le Serpent prêt à se précipiter. Au bas de la montagne, où sont deux portes taillées dans le roc, est un Autel de marbre bleu Turquin, qui n'a pour ornement que deux Urnes d'où sort la fumée des parfums. Au milieu s'éleve un Tabernacle formé du débris d'une colonne, sur laquelle sont grouppés divers attributs de la Passion. Toute cette décoration est due à M. *Falconet*. L'Architecture de cet Autel, & le Sanctuaire de la Chapelle de la Vierge sont de M. *Boulée*.

La Grille qui ferme l'entrée du Chœur n'a rien de pareil en ce genre; le fer & le cuivre y sont joints très-artistement. C'est l'ouvrage d'un habile Serrurier nommé *Doré*.

Dans la Croisée sont deux Autels de marbre bleu Turquin : sur l'un est placé un Christ agonisant au jardin des Oliviers, par M. *Falconet*, & sur l'autre on voit la Statue de S. Roch,

faire par M. *Coustou l'aîné*. L'Architecture de ces deux Autels est due à M. *Coustou le jeune*.

Au sixieme pilier de la Nef à gauche, *Maziere* a sculpté un petit Tombeau de marbre noir, d'où s'éleve une pyramide de marbre blanc, à laquelle est attaché le buste de Nicolas Ménager, Plénipotentiaire du Roi à la Paix d'Utrecht en 1713.

Vis à-vis est le Tombeau de Philippe-Claude de la Marche, Lieutenant-général des Armées du Roi; & dans la croisée près de la porte orientale, celui de la Marquise de Brehant, morte à la fleur de son âge.

La Chaire du Prédicateur est dans un goût nouveau qui fait honneur à M. *Challe*. Elle est en forme de Tribune, soutenue par quatre Supports représentant les Vertus Cardinales. Ses faces sont ornées de bas-reliefs, dont les sujets sont la Foi, l'Espérance & la Charité. Un Ange, symbole de la vérité, leve le voile de l'Erreur désigné par un rideau qui forme le couronnement de cette Chaire, nommé l'*abat-voix*. La rampe de son Escalier, exécutée sur les desseins de M.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Challe, a des ornemens de bronze doré & d'acier bruni, dont le fini est porté au plus haut point de perfection.

LES JACOBINS. Dans la seconde Chapelle à droite, en entrant par le grand Portail, on remarque un Saint François, de *Porbus*.

Le Tableau de la cinquieme Chapelle, du même côté, a pour sujet S. Hyacinthe qui sauve l'Image de la Vierge, faite en marbre, des mains des ennemis du nom Chrétien. *Colombel*, de qui est cet ouvrage, a peint les têtes des Religieux d'après ceux qui vivoient en ce tems-là.

Au Maître-Autel est une Annonciation, de *Porbus*.

Dans la premiere Chapelle à droite du Maître-Autel est le Tombeau du Maréchal de Créqui, du dessein de *le Brun*. *Coustou l'aîné* le fit en société avec *Joly*. Il y a de sa main une Statue de marbre qui représente la Valeur, & une Bataille en bas-relief de bronze. La Figure du Héros à genoux est de *Coyzevox*.

L'Autel est décoré de deux colonnes de marbre, & d'une belle copie

faite par *Houasse*, de la Descente de Croix, de *le Brun*.

Dans la Chapelle suivante vous verrez un S. Pierre & un S. Paul, demi-figures peintes par *Rigaud*.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur est le Tombeau de Pierre Mignard, inventé & exécuté par M. *Lemoyne*. La Comtesse de Feuquieres sa fille est représentée à genoux, & prie Dieu pour son pere, dont le buste est de *des Jardins*. Deux Génies l'accompagnent, dont l'un tient le Pincelier, & l'autre une Cigogne, symbole de la piété envers les parens. Derriere s'éleve une pyramide que le tems découvre, en levant une grande draperie qui la cache à moitié.

Sur la porte de la Bibliothéque est placé un grand Tableau cintré assez singulier: S. Thomas y est assis sur une Fontaine, où des Moines de différens Ordres s'empressent de venir puiser. On le croit de *Ninet de Lestain*.

Dans le Cabinet d'Histoire Naturelle, la Princesse de Conti est peinte par *Rigaud*; & dans la Chambre du Conseil on voit six beaux Portraits

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

de ce fameux Peintre, Louis XIV, la Comtesse de Toulouse, Monseigneur le Dauphin au Siége de Philisbourg, Madame la Duchesse d'Orléans douairiere, M. de Flamanville, Evêque de Perpignan, & le Cardinal de Fleuri.

L'HÔTEL DE NOAILLES. Sa porte sur la rue passe pour être du dessein de *Richer*. Elle est formée d'un Ordre Ionique surmonté d'un Attique que couronne un fronton. Au fond de la cour de cet Hôtel, un des plus vastes qui soient à Paris, est un péristile d'Ordre Dorique avec un Ionique au-dessus & un Attique. Il donne entrée au grand escalier, d'une Architecture Corinthienne, ornée de Sculptures. L'ordonnance de la façade sur le jardin est la même. A la hauteur du premier Ordre sont deux grouppes de pierre, sculptés par *Coustou l'aîné*, & représentant le Printems & l'Automne.

LA PLACE DE LOUIS LE GRAND a été bâtie par *J. H. Mansart*, en 1699, sur le terrein de l'Hôtel de

Vendôme. De grands pilastres Corinthiens élevés sur un soubassement en reglent l'Architecture. Dans les angles il y a des pans coupés, composés de trois arcades qui forment un avant-corps. Au milieu des faces latérales est un corps d'Architecture orné de colonnes engagées & surmontées d'un fronton. Le principal ornement de cette Place est une Statue Equestre de Louis XIV, fondue en bronze d'un seul jet, sur le modele de *Girardon*, par *Keller*. Le Roi est vêtu en Héros de l'antiquité.

Les cartels & les ornemens de bronze qui embellissent le piédestal, sont dus au génie de *Coustou le jeune*. Du côté de la Chancellerie le cartel est soutenu par deux Enfans qui ont pour symbole les attributs de Minerve. Sous la corniche paroissent des fragmens de trophées relatifs aux Sciences & aux Arts. Les trophées des deux pilastres représentent l'Afrique & l'Amérique. De l'autre côté l'inscription est portée par deux Enfans, dont l'un tient des pommes du jardin des Hespérides, & l'autre des couronnes de lauriers & de chêne. Sous la corniche & à côté sont des fragmens de tro-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

phées militaires. L'Aſie & l'Europe ſe voient ſur les pilaſtres des côtés. A la tête du piédeſtal on a placé les Armes de France, & celles de la Ville à l'autre bout. Dans les pilaſtres des angles ſont des agraphes où tiennent des feſtons de chêne & de lauriers, ſymboles de la force & de la Victoire.

La Maiſon de M CROZAT, BARON DE THIERS, & celle de M. le Duc de Broglio ont été élevées par *Bullet*. M. *Contant* a fait des changemens conſidérables dans l'une & dans l'autre, & en a bâti les deux grands eſcaliers. Celui de M. le Duc de Broglio eſt d'une conſtruction auſſi hardie que ſinguliere.

L'Appartement du rez de chauſſée renferme une très-grande quantité de Tableaux de grands Maîtres; ils ſont de différentes Ecoles, & le détail en ſeroit infini. On voit dans LA GALERIE la Mort de Didon, par *Bourdon*.

Une Aſſemblée de jeunes Filles qui travaillent; tableau capital du *Guide*, connu ſous le nom des Couſeuſes.

Silene à qui une Bacchante verſe à boire, par *Rubens*.

Le Mariage de Sainte Catherine,

par *Paul Veronese*, gravé dans le cabinet de Crozat.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Darius faisant ouvrir le Tombeau de Nitocris, espérant y trouver un trésor, par *le Sueur*. B. Picart l'a gravé.

Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant une croix; demi-figures, du *Schidon*.

J. C. avec la Samaritaine, par *Garofalo*, gravé dans le Crozat.

Loth & ses filles, de *l'Albane*.

La Sainte Famille avec l'Enfant Jesus endormi dans un paysage, par *le Dosso*.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & accompagnée de Saint Joseph, par *Raphaël*: elle est gravée dans le Crozat.

Autre Vierge caressant l'Enfant Jesus, par *le Corrége*. Ce tableau a été gravé par Drevet.

Sainte Justine recevant un coup de poignard, par *Paul Veronese*.

Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, avec le petit S. Jean & trois autres figures, du *Vieux Palme*.

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus au milieu d'une guirlande de fleurs;

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

les figures sont de *Rubens*, & les fleurs de Breughel de Velours.

Un Evêque à genoux devant la Sainte Vierge qui porte entre ses bras l'Enfant Jesus, par *le Morazone*.

La Samaritaine, du *Dominiquin*.

Le Portrait d'un Vieillard tenant un masque, par *le More*.

La Sainte Vierge dans le Ciel, présentant l'Enfant Jesus à S. François d'Assise, par *le Cortone*.

La Vertu qui punit l'Oisiveté & fait fleurir le Travail; tableau allégorique du *Sermonetta*, gravé dans le Crozat.

Deux demi-figures, dont l'une écrit dans un livre, de *Quintin Messis*.

Judith foulant aux pieds la tête d'Holoferne, par *Raphaël*: elle est gravée dans le Crozat.

Le Portrait d'une femme coëffée d'une toque rouge avec une plume blanche, par *le Titien*. On en a une estampe gravée par Pierre de Jode.

Quatre Enfans jouant à terre, & trois Amours voltigeant au-dessus, par *le Poussin*.

Le Massacre des Innocens, du *Schidon*.

A la suite de la Bibliothéque placée au premier étage, on entre dans un Cabinet consacré aux talens des meilleurs Peintres de l'Ecole Françoise. Leurs noms sont écrits dans un cartouche au haut de leurs ouvrages.

Les Entresoles sont ornés d'une grande quantité de Tableaux précieux, peints, pour la plûpart, par d'habiles Maîtres Flamands. On y remarque un dessein de la Bataille de Constantin contre Maxence, par *Raphaël.*

Jupiter & Danaé, du *Titien*; tableau gravé dans le Crozat.

Une Vierge tenant un livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jesus dormant dans un berceau, par *Rembrant.*

S. George monté sur un cheval blanc, par *Raphaël*, gravé dans le Crozat. On en avoit déja une estampe dûe à Vosterman.

Une Bacchanale; tableau capital de M. *Natoire.*

Jupiter & Danaé, du *Poussin.*

Une Femme à sa premiere toilette, au sortir du lit, par *Watteau.*

Une Danaé, par *Rubens.*

Plusieurs Têtes au pastel, de *la Rosa Alba.*

Les quatre Saisons représentées par autant de demi-figures de femmes qui en portent les attributs, par la même.

Quantité de modeles de Michel-Ange, de l'Algarde, & d'enfans de François Flamand.

Le Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY, qui demeure dans cette Place, est un des premiers de Paris pour le nombre & le choix des plus fameux Maîtres de l'Ecole Flamande.

PREMIERE PIECE, ayant vue sur la Place. Adam & Eve; tableau capital de *Santere*, dont les figures sont de grandeur naturelle.

La Chasteté de Joseph, par *Carle Vanloo*.

Un grand Paysage orné de figures, par *Rubens*.

Deux jolis pendans, de *Teniers*, représentant des Paysans qui boivent & qui jouent aux quilles.

Un Bain de Diane, par *Poelemburg*.

La vue de la Cascade de Tivoli, par *Paul Bril*.

L'Hiver, par *Vanuden*; les figures sont de Teniers.

Un Paysage de *Carle du Jardin*.

Deux Marines; savoir, un Calme,

par *Bakhuyzen*, & une Tempête, par *Van-Velde*.

SECONDE PIECE. Un Tableau de *Murillo*, repréſentant une jeune Bohémienne qui tient des fleurs dans ſon tablier.

Une Famille de Centaures, par *Boullongne l'aîné*. Ce ſujet a été traité de la même maniere par un Peintre Grec, & Lucien l'a décrit à l'article de Zeuxis.

Une Marine, de *Claude le Lorrain*: le ſujet eſt Hélénus qui montre à Enée la route qu'il doit tenir pour arriver en Italie.

Son pendant eſt la vue des environs de Nice, par *Berghem*.

Un très-grand Payſage où le même a repréſenté le Château de Binthem & ſes environs, proche la Ville d'Utrecht, où il eſt mort, ce qui fait préſumer que c'eſt un de ſes derniers ouvrages.

L'Enfant prodigue, de *Teniers*: il a placé ſa famille dans ſes perſonnages dont eſt compoſé ce tableau, qu'on peut dire être un de ſes chef-d'œuvres.

Le Marché aux herbes; tableau capital de *Metzu*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La vue du Château de Rozindal, proche la Ville d'Utrecht, par *Vander Heyden*.

Son pendant est la Ville de Delft, par le même.

Deux Paysages, de *Paul Bril*; dont un est connu sous le nom de la Latone.

Sainte Marguerite en pied, de *Vanderwerff*: on prétend que c'est le portrait de sa fille.

Des Joueurs de trictrac, par *Ostade*.

L'Occupation des âges, par *Watteau*.

Une jeune Fille tenant un Perroquet qu'elle vient d'ôter de sa cage, par *Gérard-Dou*: on croit que c'est le portrait de sa fille.

Son pendant est une jeune Femme, de *Nestcher*.

Les trois Déesses, par *le Guide*.

TROISIEME PIECE. Un Tableau capital, de *Rembrant*, représentant une vieille femme qui dit la bonne aventure à une jeune personne. Il est gravé par Lépicié, sous le titre de Vertumne & Pomone.

Deux demi figures, du même; savoir, une fille coëffée en fleurs,

& une autre appellée la Craſſeuſe.

Jupiter allaité par la Chévre Amalthée, du *Pouſſin*. Etienne Picart & Château l'ont gravé.

Des Cavaliers arrêtés au coin d'un bois ; tableau capital de *Van-Velde*.

Son pendant eſt un retour de chaſſe, par *Weeninx*.

L'entrée d'une Ville, ornée de pluſieurs figures, par *Vander-Ulft*.

Une Femme qui lit une lettre, & une Fille qui écrit ; deux pendans de *Terburg*.

La Courſe de Bague, par *Wouwermans*.

Deux Pendans, du même ; ſavoir, la Charette embourbée, & le Départ de la chaſſe.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits, peints ſur des fonds clairs, par *Vanhuyſum*.

Une Parade, de *Carle du Jardin* ; morceau très-agréable & très-ſingulier.

Un jeune Payſan qui charge du fumier ſur un âne, par le même. M. Watelet l'a gravé

Un Payſage, d'*Oſtade*, remarquable en ce que ce n'étoit point le genre de ce Maître.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'entrée de la Ville de Cologne, par *Vander-Heyden* : les figures sont de Van-Velde.

Les quatre Elémens en deux tableaux, de *Lairesse*.

La Coupeuse de choux, de *Santere*.

Deux Paysages capitaux, de *Breughel de Velours*.

Dans les autres Pieces on remarque un beau Paysage de *Claude le Lorrain*.

La vue du Cours d'Amsterdam, par *Vander-Heyden*.

Un grand Tableau où *Weeninx* a peint un Berger assis près de sa Bergere, à qui il fait remarquer des animaux faisant l'amour.

Une Grotte, avec des Baigneuses, par *Cuylemberg* : les figures sont de Poelemburg.

Son Pendant est un Paysage, de *Kierings*, dont Corneille a fait les figures.

Deux *Teniers* : un Berger qui dort, & un Paysan qui cherche les puces à son chien.

Le Bal, de *Pater*.

Un Tableau, de *Metzu*, représentant une femme à qui on donne à boire.

Il a pour pendant une fille qui boit, par *Terburg*.

Près de soixante Tableaux sont gravés de cette belle collection, dont les pendans sont très-bien assortis, & dont on peut dire en général que rien n'y est indifférent. Il y en a beaucoup d'autres dont je n'ai point parlé, pour ne m'arrêter qu'à l'indication de ceux qui frappent davantage.

La Peinture ne fait pas le seul ornement du Cabinet de M. de Gagny : on y voit avec plaisir plusieurs Pendules, Commodes, Tables, & autres beaux ouvrages du fameux Boule ; un Lustre à huit branches, de crystal de roche, dont l'égalité de couleur est aussi parfaite que la netteté, & une très-grande quantité de Porcelaines anciennes, des plus parfaites, dont les montures semblent disputer de prix avec les pieces qu'elles accompagnent.

On remarque aussi dans ce Cabinet plusieurs Bronzes, savoir,

Deux Enlévemens très-bien réparés.

La Vénus accroupie.

Amphitrite, par *Michel Anguier*.

Une Cléopatre couchée.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Deux Enfans, de *l'Algarde* & *Fr. Flamand.*

Le Laocoon.

Quatre belles Figures de femmes, antiques.

Deux Combats de Lions.

Le Gladiateur mourant.

Vénus à la coquille.

Parmi les marbres on voit Hercule au berceau, étouffant des serpens, par *Girardon.*

Deux Bustes représentant un Negre & une Négresse sur des gaînes de granit, dont les bases & chapiteaux sont de griotte d'Italie.

Quatre Vases, dont deux de marbre rouge antique, & deux d'albâtre.

Une Urne cinéraire de marbre Egyptien.

Un Vase de porphyre.

Deux autres d'albâtre oriental.

Deux Vases, de *Girardon.*

Neptune & Thétis, en bustes, de *Coustou l'aîné.*

LES FEUILLANS. L'ordonnance, aussi simple que réguliere, de la porte qui sert d'entrée à ce Monastere est très-estimée. Elle a été élevée par *François Mansart.*

Le Portail de leur Eglise est le coup d'essai de ce même Architecte ; il est formé des Ordres Ionique & Corinthien. Les colonnes de l'avant-corps sont isolées, & celles des extrémités sont engagées. Il y a de fort beaux ornemens sur le fût de l'Ordre inférieur, & un fronton circulaire sur le supérieur.

On voit au grand Autel une Assomption de la Vierge, par *Bunel*, & dans un rond au-dessus deux Anges adorateurs, par *la Fosse*.

La seconde Chapelle à gauche est peinte par *Vouet* : c'est une Nativité, à l'Autel ; & dans un octogone au plafond, S. Michel qui terrasse les démons.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur on voit le Tombeau de Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, & de son fils, sculpté par *Renard*. L'Immortalité désignée par une figure aîlée qui tient le Médaillon du Comte, semble triompher du Tems, placé au pied d'un obélisque. Un Génie à côté présente le portrait du fils.

Dans la troisieme Chapelle à droite remarquez trois colonnes Composites de marbre blanc & noir antique, dont

les carrieres ſont perdues. Elles ſont ſurmontées d'un entablement qui porte des buſtes de marbre.

V. Dans la cinquieme Chapelle eſt une Sainte Famille de *Michel Corneille*, gravée par lui-même.

Aubin Vouet a peint ſur les murs du Cloître l'Hiſtoire de S. Bernard. On voit ſur les vitres la Vie du bienheureux Pere Jean-Baptiſte de la Barriere, Auteur de la Réforme : *Sempy* & *Michu* l'ont peinte avec beaucoup de fineſſe d'après les deſſeins d'*Elye*.

On remarque dans le Parloir un grand tableau de *Loyr*, repréſentant un Seigneur qui deſcend de cheval, & vient prendre l'habit de Feuillant.

LES CAPUCINS. On voit à la derniere Chapelle le chef-d'œuvre de *Robert* : c'eſt le Martyre du bienheureux Fidel de Simaringa, Capucin, béatifié en 1746, & premier Martyr de la Miſſion Apoſtolique établie chez les Griſons par la Congrégation de la Propagande.

La Hyre a décoré le Maître-Autel d'une belle Aſſomption, gravée par de la Court, & d'un Portement de Croix au-deſſus. Tout en haut M. *Du-*

mons a peint les vingt-quatre Vieillards prosternés devant le trône de l'Agneau. Quartier du Palais Royal. V.

On voit dans le Chœur un Christ mourant ; de *le Sueur ;* & dans la Sacristie Moïse serrant la Manne dans l'Arche, par *Vermont.*

Les Filles de l'Assomption. On entre dans leur Eglise par un porche surmonté d'un fronton, & formé de colonnes Corinthiennes élevées sur plusieurs degrés. Il est du dessein d'*Errard*, ainsi que l'Eglise, qui consiste en un Dôme décoré de quatre arcs, entre lesquels sont des pilastres Corinthiens accouplés, qui soutiennent un grand entablement.

Le grand Crucifix en face de la porte, est de *Noel Coypel.*

Sur un Autel à côté de la grille des Religieuses, est S. Pierre délivré de prison par l'Ange, de *la Fosse.*

Le plafond du Chœur, peint par ce fameux Artiste, offre la Sainte Trinité avec quantité d'Anges dans des ornemens.

Sur le mur, au-dessus de la porte de l'Eglise, *Antoine Coypel* a peint à l'huile la Conception de la Vierge.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Dans l'Attique, entre les fenêtres qui éclairent le Dôme, se voient six Tableaux de la vie de la Vierge.

Le premier, est sa Présentation au Temple, par *Bon Boullongne.*

Le second, son Mariage, par le même Peintre.

Le troisieme, l'Annonciation, par *Stella.*

Le quatrieme offre la Visitation, par *Antoine Coypel.*

Le cinquieme, est la Purification, par le même.

Dans le sixieme, on voit la Fuite en Egypte, par *le Moine;* tableau de la plus grande maniere.

La Fosse a peint à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge. Cette coupole est ornée de cassolettes de forme octogone avec des roses.

LES FILLES DE LA CONCEPTION. A droite dans le Sanctuaire, *Louis de Boullongne* a représenté Sainte Genevieve.

Au maître-Autel, son frere aîné a peint la Conception de la Sainte Vierge.

entrant. Il repréſente ſur le devant un ſalon ouvert dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laiſſe appercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du ſalon deux rampes naiſſantes, qui ſemblent border, en deſcendant, un perron déſigné par le commencement de ces rampes. L'arcade eſt ſoutenue par des colonnes Ioniques, & accompagnée de pilaſtres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a ſculpté des enfans jouant des inſtrumens. Des croiſées ouvertes à droite & à gauche ajoutent à l'illuſion, en laiſſant voir la ſuite de l'eſpace indiqué au-delà du ſalon. Une autre ſingularité de cet ouvrage, eſt l'union & l'accord du pinceau avec le cizeau.

Le Maire a fait auſſi dans le veſtibule de l'eſcalier de cette Maiſon deux autres morceaux du même genre.

L'HÔTEL DE DURAS, conſtruit par *Boffrand*, a de la régularité, quoique ſon étendue ſoit peu conſidérable.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'HÔTEL D'EVREUX a été bâti sur les desseins de *Mollet*. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vus, tant pour la beauté du bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.



suivant. Il représente sur le devant un salon ouvert dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laisse appercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du salon deux rampes naissantes, qui semblent border, en descendant, un perron désigné par le commencement de ces rampes. L'arcade est soutenue par des colonnes Ioniques, & accompagnée de pilastres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a sculpté des enfans jouant des instrumens. Des croisées ouvertes à droite & à gauche ajoutent à l'illusion, en laissant voir la suite de l'espace indiqué au-delà du salon. Une autre singularité de cet ouvrage, est l'union & l'accord du pinceau avec le cizeau.

Le Maire a fait aussi dans le vestibule de l'escalier de cette Maison deux autres morceaux du même genre.

L'HÔTEL DE DURAS, construit par *Boffrand*, a de la régularité, quoique son étendue soit peu considérable.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'HÔTEL D'EVREUX a été bâti sur les desseins de *Mollet*. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vus, tant pour la beauté du bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.



ſculpté les ſupports des armoiries de l'ancien Archevêque de Cambrai, grouppés avec des enfans. Ce petit morceau eſt d'après le deſſein d'*Oppenord*, qui a décoré une partie de cette Maiſon.

QUARTIER DE MONTMARTRE VI.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Egliſe commencée par *le Muet*, a été continuée par *Bruant*, & achevée par *Cartaud*. L'Ordre Ionique y eſt employé. Le Portail eſt compoſé des Ordres Ionique & Corinthien ; ce dernier eſt placé au-deſſus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arçade du milieu, ornée d'un impoſte, eſt une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail a été élevé ſur les deſſeins de *Cartaud*.

On voit dans le Chœur Louis XIII accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel, après la priſe de la Rochelle, dont le Gouverneur s'eſt jetté dans la mer, promet à la Vierge de

QUARTIER DE MONTMARTRE, VI.

haut, a été fondu d'un ſeul jet, avec tout ce qui l'accompagne.

Les quatre bas-reliefs qui occupent les faces du piédeſtal repréſentent

1. La Préſéance de la France ſur l'Eſpagne en 1662.

2. La Conquête de la Franche-Comté en 1668.

3. Le Paſſage du Rhin en 1672.

4. La Paix de Nimégue en 1678.

Aux faces latérales des corps avancés du piédeſtal, on voit deux autres bas-reliefs, mais plus petits, qui repréſentent la Deſtruction des héréſies & l'Abolition des duels.

Aux quatre coins de ces corps avancés ſont autant de Figures en bronze d'Eſclaves, qui déſignent les Nations dont la France a triomphé, & qui ont douze pieds de proportion. Ces magnifiques ouvrages ſont dus à *des Jardins*, qui en a donné tous les deſſeins, & conduit la fonte, avec un ſuccès qui ſurprit tout le monde, perſonne en France n'ayant avant lui entrepris un tel ouvrage.

L'HÔTEL DE MASSIAC entre dans la décoration de cette Place. Au-deſſus de la porte M. *Vandervoorſt* a

ſculpté les ſupports des armoiries de l'ancien Archevêque de Cambrai, grouppés avec des enfans. Ce petit morceau eſt d'après le deſſein d'*Or-penord*, qui a décoré une partie de cette Maiſon.

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Egliſe commencée par *le Muet*, a été continuée par *Bruant*, & achevée par *Cartaud*. L'Ordre Ionique y eſt employé. Le Portail eſt compoſé des Ordres Ionique & Corinthien ; ce dernier eſt placé au-deſſus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, ornée d'un impoſte, eſt une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail a été élevé ſur les deſſeins de *Cartaud*.

On voit dans le Chœur Louis XIII accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel, après la priſe de la Rochelle, dont le Gouverneur s'eſt jetté dans la mer, promet à la Vierge de

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

paroit accompagnée de la Vérité, qui, avec un fouet, chasse l'Erreur.

DANS LE CABINET D'ANTIQUITÉS on remarque plusieurs bons tableaux.

David tenant la tête de Goliath, par *le Caravage*.

Un Berger, du même.

Six morceaux, de *Ribera*.

Quatre Tableaux de *Wauwermans*, qui offrent à la vue différens sujets champêtres.

Deux Ruines, du *Panini*, & deux autres sujets, dont l'un représente un Concert, & l'autre un Banquet.

Le Portrait du Pere Jacques de S. Gabriel, par *Rigaud*.

Diogene & Héraclite, du *Valentin*.

Deux Vierges, l'une de *Cazes*, & l'autre de *Stella*.

L'intérieur d'une Eglise, par *Peter Neefs*.

Un Tableau de *Steenwyck*, dont les figures sont de Van-Thulden.

Deux petits Tableaux peints par *de Troy le pere*.

Une Madeleine & un S. Jérôme, de *la Fosse*.

Deux grands Tableaux de *Jordaans*, représentant Ptolomée & Copernic.

Une Flagellation, de *Berghem*.

Un *Teniers*, dont le sujet est un enfant qui fait des bulles de savon ; il est entouré de très-belles fleurs peintes par Zegers.

QUARTIER DE MONTMARTRE, VI.

Une Perspective, & des ruines antiques, de *Bibiena*.

Deux petits Tableaux de *Paul Bril*.

Une grande Nativité, dont la Crêche est de *Vandyck*, & la Vierge de *Van-Mol*:

Une Madeleine dans le goût du *Guide*.

Un Tableau d'ancienne mosaïque, où l'on voit S. Jérôme avec un lion.

L'Histoire de S. Léon & d'Attila ; grand bas-relief en bois, qui vient du Cabinet du Cavalier Bernin.

LE RÉFECTOIRE est orné de Tableaux. Dans le fond est un Christ de *la Fosse*, & aux côtés on voit la Vierge & S. Jean, deux ouvrages de *Louis de Boullongne*.

La Conversion de S. Augustin, par *la Fosse*.

Son Baptême, par *Louis de Boullongne*.

La Mort de Sainte Monique, par *la Fosse*.

L'Ordination de S. Augustin, par *Louis de Boullongne*.

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

Ce Saint prêchant au Peuple d'Hyppone devant son Evêque, par *Olivet*.

Son Sacre par Mégalius, Evêque de Calame, du même.

Sa Dispute avec les Evêques Donatistes, par *Alexandre*.

Saint Augustin faisant des miracles, par *Parrocel le pere*.

Sa Mort, par *Alexandre*.

La Translation de ses Reliques, d'après *Galloche*.

LES ECURIES de M. le Duc d'Orléans (autrefois l'Hôtel Colbert) ont été construites par *le Veau*.

LA COMPAGNIE DES INDES (autrefois le Palais Mazarin). La porte d'entrée, qui décrit une portion circulaire, est décorée d'un Ordre Dorique avec des colonnes engagées, du dessein de *Mollet*.

La Galerie basse où se tient la Bourse, est ornée de quantité de Figures antiques, & de huit Paysages à fresque, peints par *Grimaldi Bologneſe*.

Romanelle avoit long-tems exercé son pinceau dans cette maison : il reste de toutes ses peintures un Cabin t au

premier étage, au plafond duquel il a représenté la Victoire dans un octogone, & aux deux côtés l'Abondance & la Déesse Flore dans des ovales, accompagnées de Génies : on y voit encore huit petits morceaux compartis dans des panneaux où sont des Amours.

LA GALERIE, qui fait aujourd'hui partie de la Bibliothéque du Roi, offre au plafond treize sujets d'Histoire, peints par *Romanelle*. Au-dessus de la porte se voient Apollon & Daphné, Vénus dans son char, le Parnasse; le Jugement de Paris vis-à-vis, Vénus éveillée par l'Amour; Narcisse; au milieu Jupiter qui foudroie les Géans, l'Embrasement de Troie; l'Enlévement d'Hélene en face, celui de Ganiméde, Rémus & Romulus, & deux autres petits morceaux. Ces peintures sont distribuées dans des compartimens soutenus par des ornemens feints de stuc, & par des Figures d'une grande beauté. Les Paysages sur les murs sont du *Bolognese*. Cette Galerie est uniquement destinée aux manuscrits.

LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI. Le

QUARTIER MONTMARTRE. VI.

cadran de la cour est le premier de cette grandeur où l'on ait connu une aiguille à minutes. Le plafond du grand escalier peint par un Italien, & la superbe grille qui lui sert de rampe, ne sont pas des objets indifférens.

Outre ses galeries immenses, & la plus belle collection de volumes imprimés & manuscrits qui soit au monde *, cette Bibliothéque renferme un Cabinet d'Antiques & un de Médailles des plus complets. Ce dernier est orné de quatre dessus de porte peints par M. *Boucher*, représentant autant de Muses.

Six Tableaux en hauteur sont placés dans les trumeaux, dont trois de M. *Carle Vanloo*; savoir la Poësie amoureuse, l'Inventrice de la flûte, les trois Protecteurs des Muses. Ceux de M. *Natoire* sont Thalie, Muse de la Comédie, Terpsicore qui caractérise la Danse, & Calliope qui préside à l'Histoire.

Les Portraits en pied de Louis XIV & de Louis XV sont placés entre les portes.

Le Cabinet des Estampes est très-

* On en compte deux cens mille, entre lesquels sont près de soixante-dix mille manuscrits.

aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

QUARTI DE MON MARTR VI.

LES NOUVELLES CATHOLIQUES, rue Sainte Anne. On a placé dans l'Eglise un Tableau de *d'Ulin*, représentant S. Claude ressuscitant un enfant. Cochin le pere l'a gravé.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES (autrefois de Pontchartrain) a été élevé sur les desseins de *le Veau*. Vous verrez au premier étage un très-grand Salon, sur les murs duquel Mrs *Brunetti* ont peint de grandes colonnes Toscanes. Le plafond, qui est du *Colonna*, présente un Ordre Ionique qui renferme un morceau allégorique dont la composition est fort riche, le tout à fresque.

Celui de la piece suivante fait voir Apollon porté sur l'aîle des Zéphirs, & tenant une Couronne. Dans les différents compartimens de ce plafond, on voit les Saisons, & des Enfans qui tiennent des vases, d'autres

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

des bustes, & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux sont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Eglise, dont la Sculpture est de *Vassé*, consiste en deux pilastres Toscans accouplés, qui soutiennent un entablement dont la corniche est cintrée & surmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-dessous du cintre est un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

Une Descente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces, étoit à l'Autel. M. *Restout* en a fait une copie qu'on a substituée à l'original donné par le Roi à l'Académie de Peinture pour veiller à sa conservation.

Dans une Chapelle à droite est le Tombeau du Marquis de Louvois, dont la Figure a été sculptée par *Girardon*. La Marquise de Louvois est à ses pieds dans une fort belle attitude: *des Jardins* l'avoit modelée; mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancleve* l'a achevée. Deux Vertus

aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

LES NOUVELLES CATHOLIQUES, rue Sainte Anne. On a placé dans l'Eglise un Tableau de *d'Ulin*, représentant S. Claude ressuscitant un enfant. Cochin le pere l'a gravé.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES (autrefois de Pontchartrain) a été élevé sur les desseins de *le Veau*. Vous verrez au premier étage un très-grand Salon, sur les murs duquel Mrs *Brunetti* ont peint de grandes colonnes Toscanes. Le plafond, qui est du *Colonna*, présente un Ordre Ionique qui renferme un morceau allégorique dont la composition est fort riche, le tout à fresque.

Celui de la piece suivante fait voir Apollon porté sur l'aîle des Zéphirs, & tenant une Couronne. Dans les différents compartimens de ce plafond, on voit les Saisons, & des Enfans qui tiennent des vases, d'autres

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

des bustes, & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux sont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Eglise, dont la Sculpture est de *Vassé*, consiste en deux pilastres Toscans accouplés, qui soutiennent un entablement dont la corniche est cintrée & surmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-dessous du cintre est un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

Une Descente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces, étoit à l'Autel. M. *Restout* en a fait une copie qu'on a substituée à l'original donné par le Roi à l'Académie de Peinture pour veiller à sa conservation.

Dans une Chapelle à droite est le Tombeau du Marquis de Louvois, dont la Figure a été sculptée par *Girardon*. La Marquise de Louvois est à ses pieds dans une fort belle attitude: *des Jardins* l'avoit modelée; mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancleve* l'a achevée. Deux Vertus

de la cour il y a des bustes d'Empereurs placés entre les arcades qui soutiennent le bâtiment. L'escalier répond par sa grandeur à la beauté & à l'étendue de cet Hôtel.

M. DE LALIVE, Introducteur des Ambassadeurs, rue de Richelieu, cul-de-sac de Menars, possede une collection de Tableaux qui fait honneur à l'Ecole Françoise.

On voit dans LA PREMIERE PIECE deux Tableaux peints par *de Troy fils*; savoir, Susanne avec les Vieillards, & Loth & ses filles: le dernier est gravé à l'eau-forte par M. Vien.

Un Paysage, de *le Moine*, très-fini.

La Perspective de la nouvelle Eglise de Sainte Genevieve, par M. *Machy*.

Plusieurs Portraits, de *Rigaud*, *Largilliere*, *de Troy* & *le Fevre*.

Une Judith, de *Vouet*.

Dans LA SECONDE PIECE sont les Tableaux suivans.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus; de *Blanchard*.

M. de Lalive jouant de la Harpe, par M. *Greuze*.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

La Charité, de *le Moine*.

Un Pere de famille qui lit la Bible à ses enfans, par M. *Greuze*. Martenase l'a gravé.

Deux Marines, de M. *Vernet*.

L'Aveugle trompé, de M. *Greuze*, gravé par Cars.

Le Sacrifice d'Iphigénie, de *le Moine*, gravé par le même.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, de M. *Pierre*.

Une Bataille, de *Parrocel le pere*.

TROISIEME PIECE. On voit au plafond l'Esquisse terminée de l'Apothéose de Saint Louis, exécuté par *la Fosse* aux Invalides.

Deux petits morceaux, de *Bourdon*, très-précieux, peints sur cuivre, savoir, l'Adoration des Mages, & la Crêche.

Le Contrat de mariage, de M. *Carle Vanloo*, gravé par M^de^. Lépicié.

La Mort d'Abradax; sujet tiré de l'Histoire de Perse, par *Mignard*.

Une Bacchanale, du *Poussin*.

L'Adoration des Mages, de *Jouvenet*, gravée par Loyr.

Enée & Anchise, de M. *Carle Vanloo*, gravés par Dupuis.

Le Martyre de Saint Laurent, par

Quartier de Mont-martre. VI.

e *Sueur*, gravé par Gérard Audran : c'est celui qui étoit à Saint Germain l'Auxerrois.

Dédale dans le Labyrinthe attachant des aîles à son fils Icare, par M. *Vien*.

Le Sacrifice de Gédéon, par M. *Boucher*.

Celui de Jephté, par *le Brun*.

Artémise au tombeau de son mari, par *du Fresnoy*.

La Chanteuse, de *Santere*.

Le Portrait de *de Lyen*, par lui-même.

Une Espagnolette, de *Grimou*.

Une Vierge, de *Raoux*.

Le Lavement des pieds, par *Bertin*. Chereau le jeune l'a gravé.

La petite Blanchisseuse, de M. *Greuze*.

Cabinet Flamand. Une Esquisse terminée de *Rubens*, représentant sa femme & ses deux enfans.

Son pendant est la Famille de Snyders, par *Vandyck*.

Un Portrait de femme jusqu'aux genoux, portant une fraise, de *Rembrant*.

Un grand Paysage ; tableau capital de *Berghem*.

Deux *Teniers* ; savoir, une Kermesse

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

& un Chymiste, que le Bas a gravé.

Un grand Paysage, de *Claude le Lorrain*.

Deux morceaux d'*Ostade*, dont l'un représente un Souffleur dans son laboratoire, & l'autre une femme faisant manger de la soupe à un petit enfant.

Un Paysage orné de figures & d'Animaux, par *Van-Velde*.

Une Danse de Paysans, de *Jean Miel*.

Deux Tableaux de Fleurs & de Fruits, par *Vanhuysum*.

Un Flûteur, de *Gérard-Dou*.

Deux petits Paysages de *Paul Bril*.

Une Sainte Famille, du *Guide*, & un Repos en Egypte, du *Pesarese*: ce sont les deux seuls Tableaux d'Italie qui soient dans cette agréable collection : ils sont gravés à l'eau-forte par le Pesarese.

Parmi les modeles qui ornent ce Cabinet, on remarque Enée & Anchise, de *le Pautre* ; Amphytrite, d'*Anguier* ; Jule-César, de *Coustou l'aîné* ; les deux Chevaux que son frere a faits pour Marly ; une Naïade, de M. *Challe* ; l'Enlevement d'He-

lene, de *Puget*; la Vierge & un Apôtre, de *Bouchardon*; un Enfant tenant une cage, de M. *Pigalle*; un jeune Faune, de M. *Falconet*; un autre, de M. *Challe*; une Judith, de M. *la Datte*; le Tombeau de la Duchesse de Lauraguais, par *Bouchardon*; Marsyas, de *le Gros*; deux Amours, l'un de M. *Vassé*, & l'autre de M. *Falconet*. Ces trois derniers morceaux sont en marbre.

L'HÔTEL DE CHOISEUL, construit par *Cartaud*, a été fort augmenté par M. *le Carpentier*. La voûte de sa Galerie est peinte par *la Fosse*: c'est la Naissance de Minerve sortant du cerveau de Jupiter; tous les Dieux sont autour disposés par grouppes.

Il y a aussi un Cabinet octogone éclairé d'en haut par des fenêtres rondes, ornées de plusieurs Amours grands comme nature, exécutés en plâtre sur les desseins & la conduite de *le Gros*.

Rue S. Marc, au bout de la rue de Richelieu, est situé l'HÔTEL DE LUXEMBOURG élevé par *Lassurance*. Il renferme plusieurs Tableaux & Sculp-

QUARTIER DE MONTMARTRE, VI.

tures qui ornent un grand salon dont Mrs *Natoire* & *Hallé* ont peint les dessus de porte. M. *le Carpentier* a augmenté cet Hôtel d'un très-beau Salon orné de Sculptures dues au célebre *Pineau*. Le plafond, peint par M. *Hallé*, offre les quatre Saisons sous des figures d'enfans.

LES FILLES DE S. THOMAS. Dans la premiere Chapelle est un Saint Jérôme au désert, peint par *d'Ulin*, & gravé par Tardieu.

Dans une Maison de la rue des Jeux-Neufs, la premiere porte avant la rue Saint Fiacre, vous verrez un grand plafond, de *Louis de Boullongne*. Il représente Bacchus qui invite Vénus & les Graces à se joindre à lui. Plusieurs Satyres placés au-dessus de la corniche, tiennent des festons de fruits & de fleurs. Sous des arcades formées par une Architecture feinte, des Bacchanales & des Danses d'enfans expriment les plaisirs que fait naître l'union des Divinités représentées dans ce plafond.

LA MAISON DE M. DE LA BORDE, rue

rue Grange Batteliere. Le Salon ſur le Jardin eſt très-bien décoré par M. *le Carpentier*, qui en eſt l'Architecte. La façade ſur la Cour préſente un fronton, dans le tympan duquel M. *Adam le cadet* a ſculpté un grand bas-relief.

LA MAISON DE M. D'AUGNY, Fermier Général, a été conſtruite ſur les deſſeins de *Briſeux*. Les Sculptures des Salons ſont de *Pineau*, & les Tableaux ont été peints par Mrs *Huilliot*, *Boucher*, *Pierre*, & *le Lorrain*.



LE QUARTIER

DE SAINT EUSTACHE.

VII.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

L'EGLISE DE SAINT EUSTACHE. On a commencé à élever sur les desseins de M. *Mansart* un Portail qui sera composé des Ordres Dorique & Ionique. Sur les côtés, il y aura deux Tours en campanilles, décorées d'Architecture & de Figures. La grandeur & l'élévation de cette Eglise la rendent une des plus remarquables de cette Ville, quoique son Architecture soit d'un gothique mêlé d'un mauvais antique.

Sur le haut de la Chaire du Prédicateur, S. Eustache implore le secours du Ciel pour ses deux enfans emportés par un lion & une louve. Autour sont placées plusieurs Vertus avec des Anges & des Chérubins. Cette Chaire dont *le Brun* a donné le dessein, a été exécutée en bois par d'habiles Sculpteurs. Au-dessus est l'Apparition de

Notre-Seigneur après sa Résurrection, par *Houasse le pere*.

Le dessein de l'Œuvre a été imaginé par *Cartaud*, & exécuté par *le Pautre*.

On estime le Crucifix de bronze placé sur la porte du Chœur.

Dans la septieme Chapelle à droite sont inhumés Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, Garde des Sceaux, & son fils Charles-Jean-Baptiste de Morville, Ambassadeur en Hollande. Leur Tombeau consiste en une urne double appuyée sur un très-grand rideau, & a été exécuté par *Bouchardon*.

Sur l'Autel est un S. Jean dans le désert, peint par *le Moine*.

Les tableaux du grand Autel, qui sont de *Vouet*, représentent, l'un le Martyre de Saint Eustache (Michel Dorigny l'a gravé), l'autre le Pere Eternel. Les six Statues de marbre sont, la Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint Louis, Saint Eustache, Sainte Agnès, & deux Anges. On les donne à *Sarazin*.

Derriere le Chœur, à côté de la Chapelle de la Vierge, est un des plus beaux monumens qu'il y ait en France;

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

c'eſt le Tombeau de Jean-Baptiſte Colbert. Ce grand Miniſtre eſt à genoux ſur un Sarcophage de marbre noir : devant lui un Ange tient un livre dans lequel ce Miniſtre ſemble prier Dieu. Les Figures, grandes comme nature, de la Religion & de l'Abondance ſervent d'accompagnement. *Coyzevox* a fait celles de Colbert & de l'Abondance, & *Tuby* la Religion & l'Ange. Dans des Cartouches de bronze doré, on voit Joſeph faiſant diſtribuer du blé en Egypte, & Daniel donnant les ordres du Roi Darius aux Satrapes de Perſe. Ce monument eſt du deſſein de *le Brun*.

Vis-à-vis eſt un bas-relief de marbre blanc ſur un fond noir, où ſe voit l'Immortalité qui tient le médaillon de Marin Cureau de la Chambre, Médecin ordinaire du Roi. Ce beau morceau que *Tuby* a ſculpté, eſt pareillement du au génie de *le Brun*.

A la Chapelle de la Vierge ſont deux Tableaux de la Salutation Angélique, peints par *la Foſſe*, qui peuvent aller de pair avec ceux des plus grands Maîtres d'Italie.

LA COLONNE placée dans la nou-

velle HALLE qu'on conſtruit ſur l'emplacement de l'Hôtel de Soiſſons eſt coloſſale, & participe des Ordres Dorique & Toſcan. Ses ornemens conſiſtent en cannelures où ſe voient des couronnes, des fleurs de Lis, des cornes d'abondance, des miroirs caſſés, des lacs d'amour déchirés, des C & des H entrelacés, allégories à la viduité de la Reine Catherine de Médicis, qui après la mort de Henri II, ne vouloit plus plaire à perſonne. Cette Colonne élevée en 1572 par la Reine, pour des obſervations Aſtronomiques, eſt du deſſein de *Bullant*, & a près de cent pieds de haut, avec un eſcalier pour y monter. Il y a ſur la plate-forme une grande Sphère aſſez bien exécutée en fer.

L'HÔTEL DE BULLION. On voit dans la Salle d'entrée deux grands Tableaux de *Philippe de Champagne*, où ſont repréſentées deux Cérémonies de réception des Chevaliers du S. Eſprit, l'une à Fontainebleau en 1633, & l'autre à Reims en 1654.

LA GALERIE du rez de chauſſée peinte par *Blanchard*, eſt très-gâtée par l'humidité. Elle conſiſte en treize

QUARTIER SAINT EUSTACHE. VII.

Tableaux à l'huile, entre-mêlés de Termes relatifs aux diverses occupations de l'homme sous les signes du Zodiaque peints au haut des tableaux.

Saturne qui dévore ses enfans, & sa femme Rhéa qui sauve Jupiter.

Un Paysage, avec une figure.

Diane, ayant l'Amour derriere elle, vient voir Endimion.

Vertumne & Pomone.

Une marche de Silene.

Cérès & Flore qui assistent au défi de Pan & d'Apollon.

Jupiter poursuivant deux Nymphes.

Ixion parle d'amour à Junon, & Jupiter dans le Ciel est prêt à le punir.

Flore avec deux figures qui tiennent des fleurs. L'Amour en répand sur elle.

Diane & Actéon.

Mars & Vénus, avec l'Amour.

Neptune & Amphytrite.

Apollon avec deux Nymphes.

On voit au premier étage dans un petit cabinet peint par *Vouet* la Chasse sous l'emblême de Diane & Actéon; la Vendange désignée par Silene avec des Satyres; la Moisson par Cérès & des Amours qui moissonnent.

Le grand Cabinet qui précéde la galerie offre dans ses lam-

bris l'Hiſtoire de Diane en neuf petits morceaux peints par *Vouet*, ainſi que le plafond octogone, où ſe voit Vénus, avec pluſieurs petits Amours qui ſemblent tirer des fléches ſur Diane & ſur ſa ſuite.

LA GALERIE qui eſt toute de la main de *Vouet*, repréſente l'Hiſtoire d'Ulyſſe en quinze morceaux ſur les murs, dont ſept de chaque côté & un au bout, leſquels ſont alternativement carrés & octogones. Ils ſont tous de petite forme.

Dix-neuf Tableaux occupent le plafond, dont trois qui forment le milieu ſont plus grands. Celui qui eſt au centre fait voir l'Aſſemblée des Dieux, auxquels le Soleil ſe plaint de ce que les Compagnons d'Ulyſſe avoient mangé des bœufs qui lui étoient conſacrés. Ce plafond eſt en plein ceintre. Malgré pluſieurs défauts qu'on remarque dans cet ouvrage, il ne laiſſe pas d'y briller de grandes beautés.

L'HÔTEL DES FERMES DU ROI. La Chapelle peinte par *Vouet*, mérite l'attention des Connoiſſeurs, & par la beauté de ſes peintures, & par l'éclat de ſes dorures auſſi fraîches que ſi el-

QUARTIER SAINT EUSTACHE. VII.

les étoient nouvellement faites.

Le Tableau de l'Autel est un Christ, accompagné de Saint Jean & des trois Maries. Les Figures de S. Pierre & de la Madeleine sont de *Sarazin*.

Les lambris présentent divers sujets du Nouveau Testament : savoir les Marchands chassés du Temple, la Madeleine chez Simon le Pharisien, le Lavement des pieds, la Cène, un Christ à la colonne, Saint Jean-Baptiste, Notre-Seigneur porté au tombeau, trois Apôtres en autant de Tableaux, & l'Incrédulité de S. Thomas.

Onze autres Tableaux plus petits, se voient au-dessous, peints par *Mignard* & *le Brun* sur les desseins de *Vouet* leur Maître ; ils ont pour sujet l'Annonciation de la Vierge, une Nativité, la Présentation au Temple, une Fuite en Egypte, Notre-Seigneur avec S. Jean, Jesus-Christ au milieu des Docteurs, son Baptême, sa Tentation dans le désert, sa Transfiguration, la Pentecôte, & l'Assomption de la Vierge.

Le plafond ceintré offre l'Adoration des Rois ; & le long d'une balustrade feinte paroissent les Rois d'Arabie, de Tharse & de Saba qui ap-

portent des préſens à l'enfant Jeſus. Dorigny a gravé en quatre pieces cette partie du plafond où ſont ces Rois, laquelle eſt ſans contredit la plus remarquable.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE VII.

Dans une Salle où ſe tiennent les Bureaux, *Vouet* a peint dans deux ovales au plafond Minerve & Bellone, & quelques petits Génies.

L'HÔTEL DE TOULOUSE fut bâti en 1620, ſur les deſſeins de *François Manſart*. La grande porte eſt un de ſes chefs-d'œuvre: malgré l'accouplement des colonnes Doriques, il a ſu conſerver à cet Ordre toute ſa régularité. Sur l'entablement ſont les Figures de Mars & de Vénus copiées, à ce qu'on prétend, par *Biard le fils*, d'après deux Statues aſſez ſemblables, qui ſont à Rome dans la Chapelle de Médicis.

L'hôtel conſiſte en un grand corps de logis, avec deux aîles couronnées par une baluſtrade. Dans la face principale eſt un avant-corps décoré de pilaſtres, & des Armes du Comte de Toulouſe dans le fronton. Son Architecture eſt Dorique. L'eſcalier placé dans l'aîle gauche eſt orné de pilaſtres

JARTIER SAINT STACHE. VII.

Ioniques, entre lesquels sont des trophées dont on admire la legereté; ils ont été sculptés par *Charpentier* & *Montean*. Cet escalier est précédé d'un vestibule décoré d'un Ordre Toscan.

Au rez de chaussée on trouve une grande Salle, dont les trois portes sont ornées de Bacchanales ou Jeux d'enfans, peints par *Nicolo*.

La Salle des Amiraux vient ensuite, & a été ainsi nommée, parce qu'on y voit les Portraits en buste de tous les Amiraux & Sur-Intendans de la Navigation, au nombre de soixante, depuis Florent de Varenne, jusqu'au Comte de Toulouse inclusivement.

Suit la Salle des Rois de France, remplie de leurs Portraits au nombre de soixante-six, copiés d'après les Médailles, Statues & autres Portraits originaux. Cette décoration est due à *Vassé*.

Au premier étage vous entrez dans l'Antichambre, sur la porte de laquelle est une Bacchanale, de *Nicolo*. Le David placé sur la cheminée est d'après celui du *Guide*, qui est à Versailles.

Au-dessus de la porte des grands appartemens, *Bourdon* a peint Salo-

mon ſacrifiant à la Déeſſe des Sidoniens.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE VII.

Dans la piece ſuivante eſt un deſſus de porte d'*Alexandre Veroneſe* ; c'eſt Rebecca qui donne à boire au ſerviteur d'Abraham. Les deux autres Tableaux ſont de l'Ecole de *Vandyck*. La Tapiſſerie a été faite d'après les deſſeins de *Lucas de Leyde*.

Les petits Appartemens conſiſtent en quatre pieces principales, dont les meubles & les tapiſſeries ſont très-remarquables. Celle du Salon a été faite aux Gobelins ſur les deſſeins de *Berein*.

Les Tableaux qui décorent la ſeconde piece des grands Appartemens, ſont une Charité Romaine, peinte par *le Guerchin*, & Angélique & Médor, de *Bordone*. La Tapiſſerie eſt du deſſein de *Lucas de Leyde*.

LE GRAND CABINET fait le centre de cet Appartement ; on y remarque deux morceaux du *Guerchin*, Eſther devant Aſſuérus, & Agar dans le déſert. La Tapiſſerie repréſente différentes chaſſes d'une très-belle exécution. Cet Appartement, dont la Sculpture eſt de *Vaſſé*, communique à la Chambre à coucher, & à la Galerie.

Sur chacune des ſix portes, tant feintes que véritables de cette Chambre, il y a un Tableau, dont quatre ſont du *Baſſan*. Dans l'un on voit une Moiſſon, & des Moiſſonneurs qui prennent leur repas; dans un autre, un Payſage avec des figures; le troiſieme repréſente pluſieurs perſonnes qui vont ſe coucher; le quatrieme eſt une Cuiſine.

Dans la derniere piece vous verrez deux grands Portraits en pied de Louis XIII & du Cardinal de Richelieu, par *Philippe de Champagne*.

On revient ſur ſes pas pour entrer dans LA GALERIE. Cinq grandes fenêtres ceintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces, reglent l'ordonnance de ſon Architecture. Tous les ornemens & bas-reliefs de ſculpture ſont de *Vaſſé*, & d'un merveilleux fini; ce ſont des ſujets pris de la Marine & de la Chaſſe.

Chaque trumeau eſt décoré d'un Tableau & d'un bas-relief au-deſſous.

Le premier à main-droite eſt la Mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veroneſe*.

Le bas-relief fait voir Arion qui ſe lance dans la Mer, & qu'un Dauphin reçoit ſur ſon dos.

ns le Tableau suivant on voit QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.
ilan, qui releve Veturie sa mere
olumnie sa femme qui s'étoient
ernées à ses pieds, le suppliant
rgner Rome. Ce morceau est du
chin.

bas-relief représente Meléagre, yant tué un sanglier, en présente re à Atalante.

troisieme est de *Pietre de Corto-* austule, Intendant des troupeaux oi Amulius, ayant trouvé une e qui allaitoit Rémus & Romu- xposés sur les bord du Tibre, ap- e un de ces enfans à sa femme entia qui est dans sa tente.

ans le bas-relief Amphytrite pa- sur le bord de la Mer.

Enlevement d'Hélene par Pâris e sujet du quatrieme Tableau, est du *Guide* : Desplaces l'a é.

e bas-relief montre Apollon qui e Serpent Pithon.

e Tableau suivant est du *Poussin.* y voit Camille qui renvoie les En- des Falériens, & leur ordonne reconduire dans la Ville, à coups verges leur Maître qui avoit for- e dessein de les livrer aux Ro-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

mains: il eſt gravé par Baudet.

Le bas-relief repréſente Neptune ſur ſon char, environné de Dauphins & de Divinités marines.

Le premier Tableau entre les trumeaux du côté du Jardin, eſt le Combat des Romains & des Sabins: on y voit les filles de ces derniers ſe jetter au milieu des combattans & les ſéparer. Le *Guerchin* a très-bien exprimé cette action.

Le bas-relief eſt Diane, qui ſe repoſe avec ſes Compagnes des fatigues de la chaſſe.

Auguſte fait fermer le Temple de Janus, & offre un Sacrifice à la Paix. On dit ce Tableau de *Carle Maratte*.

L'Enlevement d'Europe par Jupiter fait le ſujet du bas-relief.

Le Valentin a peint dans le troiſieme un Seigneur en robe de chambre, qui reçoit la viſite d'un Guerrier.

La Sibylle Cumée montre à Auguſte une Vierge dans le Ciel, tenant le Jeſus entre ſes bras, par *Pietre de Cortone*.

Dans le bas-relief eſt Galathée portée ſur une conque marine.

Le ſujet du dernier Tableau qui eſt auſſi de *Pietre de Cortone*, eſt Céſar

qui répudie Pompeïa, & épouse Calpurnie.

Le bas-relief fait voir Adonis se reposant au retour de la chasse.

Cette Galerie est voûtée d'un berceau à plein ceintre, que *Perrier* peignit à fresque en 1645, au retour de son second voyage d'Italie; il partagea cet espace en cinq grands Tableaux, & deux petits.

Apollon se voit dans celui du milieu : ce Dieu est représenté jeune & majestueux : il est précédé de l'Aurore & de petits Zéphirs occupés à verser la rosée du matin. La Nuit est dans un coin du Tableau, & se retire à mesure qu'elle sent l'approche du Soleil.

Les deux petits morceaux qui l'accompagnent, représentent le Matin avec les Constellations de Castor & de Pollux, & le Soir figuré par la Lune.

Dans les deux Tableaux du côté de la cheminée, *Perrier* a peint la Terre & le Feu sous des figures allégoriques. La premiere est désignée par l'Enlevement de Proserpine, & le Feu par Jupiter qui va voir Semelé.

Les deux qui sont vers la porte, re-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

présentent l'Air & l'Eau. L'Air est figuré par Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents, & de submerger la Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau.

Au-dessus de la porte de cette Galerie est placée Diane, suivie de ses Compagnes, que la beauté du lieu remplit d'étonnement. Aux deux côtés sont deux grouppes de Satyres & de Femmes qui badinent avec des oiseaux de proie, & des têtes de bêtes fauves.

Les Figures des quatre Parties du Monde, grandes comme nature, sont placées dans des niches aux quatre coins de cette magnifique piece.

LA MAISON qui fait le coin de la rue de la Vrilliere, & de celle des Petits-Champs, est estimée pour sa distribution & pour sa proportion. C'est M. *Desmaisons* qui l'a élevée.

L'HÔTEL D'ARGENSON, rue des Bons-Enfans, est du dessein de *Boffrand*. On y remarque le plafond du Salon, où les Amours paroissent désarmer la Troupe Céleste: c'est un des meilleurs ouvrages d'*Antoine Coypel*.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

Rue Montmartre, au coin de la rue e la Jussienne, est LA CHAPELLE DE AINTE MARIE EGYPTIENNE. On voit ux deux petits Autels des Chapelles es ouvrages de *Cazes:* à l'un c'est ainte Marie dans le désert, qui reoit la Communion des mains du Moine Zozime. A l'autre c'est un Saint Nicolas.

Le Maître-Autel offre la Vierge vec l'Enfant Jesus, & des Anges, ar le même.



LE QUARTIER DES HALLES.

VIII.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LE Maître-Autel des SS. INNOCENS est orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetiere renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon* : c'est un squelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau, où sont écrits quelques caracteres gothiques.

On voit aussi dans ce Cimetiere une Croix de pierre, sur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-dessus les Peres de l'Eglise.

Cette Croix étoit autrefois près de Sainte Opportune, dans une petite

place nommée Gatine, à cause d'un Marchand de ce nom, qui fut pendu pour avoir tenu chez lui des assemblées d'hérétiques.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LA FONTAINE DES INNOCENS, commencée sous François I & achevée sous Henri II, est l'époque de la renaissance de l'Architecture & de la Sculpture en France. *Lescot* en donna le dessein, & *Gougeon* l'exécuta. Ses deux faces sont ornées de pilastres Corinthiens surmontés d'un Attique, où se voient les Divinités de la mer & des eaux, ainsi que dans les bas-reliefs placés au-dessus du grand soubassement. Cinq Figures de Naïades de demi-relief ornent les entre-pilastres. Leurs graces, leurs différentes attitudes, la legereté de leurs draperies ne peuvent être trop admirées.



LE QUARTIER
DE SAINT DENIS.
IX.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

L'HÔPITAL DE LA TRINITÉ. Le Portail de l'Eglise formé de colonnes Corinthiennes surmontées d'un Attique est fort estimé, & est du dessein de *d'Orbai*.

L'EGLISE DE SAINT SAUVEUR. Derriere le Maître-Autel, dont le dessein en baldaquin est de *Blondel*, on voit une Résurrection de Notre-Seigneur par M. *Lucas*.

La Chapelle de la Vierge est l'ouvrage de trois Artistes célebres : *Noël-Nicolas Coypel* l'a peinte d'une maniere digne de la réputation que lui ont acquise ses ouvrages, M. *Lemoyne* en a fait la Sculpture, & *Blondel* a imaginé la forme de l'Autel décoré d'un Ordre Composite adossé au mur. Le Tableau représente l'Assomption de la Vierge ; elle est soutenue par

cinq principaux Anges & Chérubins dans des attitudes de respect, de joie & d'admiration. Plusieurs nuages accordent la Sculpture avec la Peinture, ainsi que trois Anges sculptés & peints, dont deux portent l'Arche d'Alliance, & deux autres la Tour de David, sans compter différens attributs que l'on donne à la Vierge dans les Litanies, qui sont ici exprimés. Ces Peintures & ces Sculptures de stuc sont au-dessous de la corniche, & à 20 pieds de haut.

QUARTIE DE S. DENIS IX.

Le plafond qui est beaucoup plus estimé que le Tableau de l'Autel, fait voir les Cieux ouverts pour recevoir la Mere de Dieu. Il est composé de deux grouppes principaux : le Pere Eternel est dans le plus considérable, ayant Jesus-Christ à sa droite avec des Anges & des Prophétes. Les Peres de l'Eglise se voient un peu plus bas, ainsi que quelques Saints du Nouveau Testament, parmi lesquels Coypel a judicieusement observé de ne placer que ceux qui pouvoient être dans le Ciel, lorsque la Vierge y fut admise. Ce grouppe est formé de dix-huit à dix-neuf figures. L'autre est composé du Roi David, de Moïse,

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

de deux autres Prophétes & de plusieurs Anges.

Le bas de ce plafond est occupé par des Anges formant des concerts; ce qui fait environ douze Figures placées le long de la corniche. Le fond du Ciel est d'outremer & d'un grand transparent.

Au dessus du Tableau d'Autel, le Saint Esprit soutenu sur une nuée lumineuse, & suivi de quelques Anges, descend du Ciel & vient au-devant de la Vierge.

La voûte de cette Chapelle est presque platte, n'ayant que sept pouces de bombement; mais l'art avec lequel elle est peinte la fait paroître un vrai dôme. On peut dire que la Peinture & la Sculpture sont si parfaitement entendues dans cette Chapelle, que ces deux sœurs, filles du Dessein, semblent ici se tenir par la main.

Plus haut du même côté sont LES FILLES-DIEU. Le grand Autel de leur Eglise, décoré de quatre colonnes Corinthiennes de marbre, est de fort bon goût, & de *Fr. Mansart.*

LA PORTE SAINT DENIS est d'une

magnifique apparence, & peut passer pour la plus belle de toutes celles qui ornent cette Ville. Le dessus est découvert, à la maniere des anciens arcs de triomphe. L'ouverture ceintrée qui forme la porte, est accompagnée de deux pyramides engagées dans l'épaisseur de l'ouvrage, chargées de trophées d'armes, & terminées par deux globes aux Armes de France. Au bas de ces pyramides sont deux Statues colossales, dont l'une représente la Hollande sous la figure d'une Femme consternée, & assise sur un lion mourant qui tient dans une de ses pattes sept fléches qui désignent les sept Provinces-Unies. L'autre Statue est celle du Rhin désigné par un Fleuve. Ces Figures sont du dessein de *le Brun*. Dans les tympans du cintre on voit deux Renommées, au-dessus desquelles est un bas-relief qui expose le passage du Rhin à Tolhuys. La face de cette Porte du côté du Fauxbourg est également décorée, à l'exception qu'au lieu de Figures au bas des pyramides, il y a deux Lions qui les supportent. Le bas-relief est la prise de Mastrick. Cette porte est du dessein de *Blondel*, & tous les ornemens de Sculpture

QUARTIER DES S. DENIS. IX.

sont d'*Anguier l'aîné*. Girardon qui avoit déja fini les roses qui sont sous l'arc, fut obligé de discontinuer, ayant été occupé à d'autres ouvrages pour Versailles.

LE FAUXBOURG S. DENIS.

LES PERES DE SAINT LAZARE. L'Eglise est ornée de plusieurs Tableaux de la Vie du B. H. Vincent de Paule, Instituteur & premier Supérieur Général des Peres de la Mission, dits de Saint Lazare.

Le second Tableau à gauche, (en se plaçant au bas de l'Eglise) est une de ses Prédications devant Louis XIII & la Reine Anne d'Autriche.

Dans le troisieme est peinte la Mort de Louis XIII, qui fut assisté par Vincent de Paule; la Reine sur le devant du Tableau paroît fondre en larmes.

Le quatrieme fait voir le Conseil de conscience d'Anne d Autriche, qui voulut que Vincent y fût présent.

Le cinquieme est une Assemblée du Clergé à laquelle il préside. Ces quatre Tableaux ont été peints par *de Troy le fils*.

Le premier à droite auprès de l'Autel

tel expose le B. H. Vincent de Paule, donné pour Supérieur aux Dames de la Visitation par S. François de Sales. Ce Tableau est de M. *Restout*. QUARTIER DES S. DENIS. IX.

Le deuxieme où l'on voit le Saint prêchant sur les Galeres, est de la même main.

Le troisieme est peint par *Feret*. Le Fondateur des Lazaristes y présente à Dieu les Prêtres de sa Congrégation, & les destine à prendre soin des Soldats, selon le desir du Roi.

Dans le quatrieme qui est du *Frere André*, il paroît dans un fauteuil, prêchant aux Pauvres de l'Hôpital du Nom de Jesus, qu'il avoit institué.

Galloche a représenté dans le cinquieme l'Institution des Enfans trouvés.

Le sixieme peint par *de Troy*, est la Mort du Saint.

Vis-à-vis il s'éleve au Ciel, en donnant sa bénédiction aux Supérieurs Généraux, qui depuis lui ont gouverné cette Maison. Dans le fond on voit les Sœurs de la Charité qu'il a instituées, ayant à leur tête M^e le Gras. Ce Tableau, qui est le premier à gauche, est du *Frere André*. C'est d'après les desseins de Bonnart, que les gravûres de

ces onze tableaux ont été faites par Heriſſet & Scotin.

IX. Le Réfectoire eſt orné d'un grand Tableau du Déluge univerſel.

M. TITON, Conſeiller de Grand'-Chambre, rue Poiſſonniere entre les deux Barrieres, eſt poſſeſſeur d'un Monument élevé aux Arts par feu M. Titon du Tillet ſon Oncle. C'eſt un PARNASSE FRANÇOIS exécuté en bronze à la gloire de la France, de Louis le Grand, & des plus célebres Poétes & Muſiciens depuis François I. Sur une Montagne iſolée ſont placées ſeize Figures principales, & une vingtaine de Génies portant les Médaillons des Auteurs moins fameux. La Nymphe de la Seine y tient lieu de la Fontaine d'Hypocrêne. Louis XIV y eſt à la place d'Apollon, & ſemble inſpirer tous ces grands hommes par la protection dont il les honore. Les illuſtres de la Suze, des Houlieres & Scudery y repréſentent les trois Graces. *Garnier* a exécuté ce Monument, dont tous les aſpects ſont également riches & agréables, & Jean Audran l'a gravé. Il eſt ſoutenu ſur

une terrasse de bois bronzé, couverte de rochers, d'où sortent des lauriers, des roseaux & des troncs de chêne entourés de lierre, ce qui lui donne une élévation d'environ neuf pieds. M. Titon donna en 1732, une Description du Parnasse François en un Volume in-folio orné de figures, qui a été suivi d'un Supplément en 1743, & d'un autre en 1755.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.



LE QUARTIER

DES HALLES.

VIII.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LE Maître-Autel des SS. INNOCENS est orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetiere renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon* : c'est un squelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie ; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau, où sont écrits quelques caracteres gothiques.

On voit aussi dans ce Cimetiere une Croix de pierre, sur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-dessus les Peres de l'Eglise.

Cette Croix étoit autrefois près de Sainte Opportune, dans une petite

place nommée Gatine, à cause d'un Marchand de ce nom, qui fut pendu pour avoir tenu chez lui des assemblées d'hérétiques.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LA FONTAINE DES INNOCENS, commencée sous François I & achevée sous Henri II, est l'époque de la renaissance de l'Architecture & de la Sculpture en France. *Lescot* en donna le dessein, & *Gougeon* l'exécuta. Ses deux faces sont ornées de pilastres Corinthiens surmontés d'un Attique, où se voient les Divinités de la mer & des eaux, ainsi que dans les bas-reliefs placés au-dessus du grand soubassement. Cinq Figures de Naïades de demi-relief ornent les entre-pilastres. Leurs graces, leurs différentes attitudes, la legereté de leurs draperies ne peuvent être trop admirées.



QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

présentant Notre-Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

La Chapelle de la Communion où regne l'Ordre Corinthien, élevée sous la conduite de *Boffrand*, est éclairée par trois lanternes. L'Autel & le Tableau des Pélerins d'Emmaüs, peint par *Charles Coypel*, doivent faire illusion ; c'est une nouvelle alliance de la Sculpture & de la Peinture. Au-dessus des deux portes, *Paul Slodtz* a représenté l'Ancienne Loi, & la Nouvelle sous des figures d'Anges grouppés avec des Chérubins.

Dans une Chapelle près de la Sacristie, on voit le Tombeau du Marquis de Pompone, sculpté par *Rastrelli*. Sur l'Autel, *d'Ulin* a peint N. S. adoré par les Bergers.

La Chaire du Prédicateur, dont *l'abat-voix* est soutenu par deux Palmiers & couronné par la Religion, a été exécutée sur les desseins de *M. A. Slodtz*.

LES JUGE ET CONSULS DE PARIS. On a mis au-dessus de la porte une Statue de Louis XIV en marbre, par *Guillain*.

LA MAISON vis-à-vis, bâtie par *Richer*, mérite attention pour le caractere viril de son Architecture.

L'HÔTEL DE VIC, rue S. Martin, vis-à-vis la rue de Montmorenci, est remarquable par son bel escalier, dont l'intérieur a été décoré par *Girard* d'une maniere simple, mais de bon goût.

Aux CARMELITES de la rue Chapon, *Vouet* a peint une Nativité au Maître-Autel : elle a été gravée par Michel Dorigny.

SAINT NICOLAS-DES-CHAMPS. Le grand Autel est décoré d'une Assomption de la Vierge peinte par *Vouet* en deux Tableaux, & de quatre Anges de stuc que *Sarazin* fit à son retour d'Italie; ouvrage qui fut le germe de sa réputation.

La Chaire du Prédicateur exécutée en bois, est regardée comme une des belles Chaires de Paris.

A un pilier vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, est un Génie tenant le médaillon de *Laurent Magnier*, qui a élevé ce petit Monument à la mémoire

de ſa femme, de ſa fille, & à la ſienne.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

L'ÉGLISE DE SAINT MARTIN-DES-CHAMPS eſt revêtue d'un lambris de menuiſerie décoré d'Architecture : on y a placé en 1706 quatre magnifiques Tableaux de *Jouvenet*, qui ont chacun vingt pieds de long ſur douze de haut.

Jeſus-Chriſt qui chaſſe les Marchands du Temple, gravé par du Change.

La Réſurrection de Lazare, gravée par Jean Audran.

La Pêche miraculeuſe de Saint Pierre, gravée par le même.

La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Phariſien. *Jouvenet* s'y eſt peint avec ſes deux filles. Ce Tableau eſt gravé par du Change.

Les quatre morceaux placés ſous la Tribune des Orgues repréſentent différens ſujets de la Vie de N. S. exécutés par *Poerſon* & par *Montagne*.

Les Tableaux du Chœur ſont le Centenier, par *Cazes*.

L'Aveugle-né, commencé par *le Moine*, & terminé par M. *Natoire*, ſon éleve.

De l'autre côté l'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *J. B. Vanloo*.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, par M. *Restout*, gravé par Tardieu le fils.

L'Autel, du dessein de *François Mansart*, offre une belle Nativité peinte par *Vignon*.

Les principaux morceaux qui occupent le pourtour du CHAPITRE, sont une Annonciation, par *Cazes*, un Adoration des Mages, d'*Oudry*, une Présentation au Temple, de M. *Carle Vanloo*, & les Noces de Cana, par M. *Louis Michel Vanloo*.

LE RÉFECTOIRE, dont l'Architecture a beaucoup de légereté, a été bâti par *Montereau*. Dans l'Attique du lambris se voient neuf petits Tableaux de la Vie de S. Benoît, peints par *Silvestre*. Les deux du fond contre le tambour, ont été faits par *Galloche*. Un grand Tableau à côté de la porte représente Jesus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Ce morceau bien composé & élégamment dessiné est d'un nommé *de Poilly*, éleve de Jouvenet.

De la Tour a donné le dessein du

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

nouveau bâtiment, qui est des plus vastes & des plus magnifiques. Son escalier se présente avec grace, & est fort bien éclairé.

LA PORTE SAINT MARTIN fut élevée en 1674 sur les desseins de *Bullet*. Elle est en forme d'un arc de triomphe percé de trois ouvertures. Son Architecture est en bossages rustiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs; deux du côté de la Ville, & deux du côté du Fauxbourg. Les premiers représentent la Prise de Besançon, & la Triple Alliance. Ils sont surmontés d'un grand entablement Dorique & d'un Attique. Les deux autres exposent la Prise de Limbourg & la Défaite des Allemands, sous la figure d'un aigle repoussé par le Dieu de la Guerre. Ces Ouvrages sont de *des Jardins*, *Marsy*, *le Hongre* & *le Gros*.

LE FAUXBOURG S. MARTIN.

L'EGLISE DE SAINT LAURENT. Le grand Autel est du dessein de *le Pautre*. Tous les ornemens de Sculpture, le Christ qui sort du tombeau, les deux Anges qui l'accompagnent & les deux autres placés sur le fronton sont de *Guerin*.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est aussi de lui, ainsi que la Statue de Sainte Apolline dans la Chapelle de ce nom, qui est la seconde à droite dans la Nef.

La Chapelle des Fonts, décorée de pilastres & de Sculptures, a été élevée depuis peu d'années, & est ornée de quelques Tableaux modernes, entre lesquels on distingue le Baptême de Notre-Seigneur.

Les Recollets. On voit dans leur Eglise plusieurs Tableaux du *Frere Luc.*



LE QUARTIER
DE LA GREVE.
XI.

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

LE QUAI PELLETIER est un monument de la science de *Bullet* dans la coupe des pierres. Il est construit de pierres de taille; & toute sa partie du côté de la riviere est portée en l'air, n'étant soutenue que par une voussure coupée dans son ceintre en quart de cercle d'une maniere très-hardie.

L'HÔTEL DE VILLE fut commencé sous le Regne de François I, & *Cortone* en donna les desseins. Au-dessus de la porte est placée la Statue équestre de Henri IV faite en demi-bosse, couleur de bronze, sur un fond de marbre noir. Cette Statue est de *Biard le pere*.

Au fond de la Cour, sous une arcade revêtue de marbre & ornée de deux colonnes Ioniques, dont les chapiteaux & autres ornemens sont de

bronze doré, on voit une Statue pédestre de Louis le Grand habillé en triomphateur Romain, & s'appuyant d'une main sur un faisceau d'armes qui s'éleve d'un trophée, & de l'autre main donnant ses ordres. Cette Figure placée au milieu des Portraits en médaillons des Prévôts des Marchands & Echevins de cette Ville, est de bronze, & fut faite en 1689, par *Coyzevox*. Son piédestal est enrichi de deux bas-reliefs de la même main. Le premier fait voir la Religion triomphante de l'Hérésie qu'elle foudroie; le second représente la Charité aîlée, qui dans la famine de 1662, donne de l'argent à un pauvre.

La grande Salle est ornée de plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains, suivant les différentes époques remarquables, dont ils sont les monumens.

Le premier des quatre qui occupent une des faces principales, est le Mariage de M. le Duc de Bourgogne avec Marie-Adelaïde de Savoie, peint par *Largilliere*.

Le second est un Tableau allégorique représentant la Publication de

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

la Paix en 1749 : il a été peint par M. *du Mont*.

On voit dans le troisieme le Roi, après sa maladie & son retour de Metz, reçu à l'Hôtel de Ville par le Gouverneur, le Prévôt des Marchands & par les Echevins. C'est l'ouvrage de M. *Roslin*.

Le quatrieme est le Festin que la Ville donna à Louis XIV & à sa Cour en 1687, à son retour de Notre-Dame, où ce Prince avoit été remercier Dieu du rétablissement de sa santé, après une dangereuse maladie. Il est de *Largilliere*.

Sur une des cheminées paroît Louis XV, qui accorde à la Ville des Lettres de Noblesse, par *Louis de Boullongne*.

Au-dessus des deux portes qui sont à droite en entrant, on a placé deux excellens Tableaux de *Porbus le fils*, qui représentent les Prévôt & Echevins de cette Ville à genoux au pied du trône de Louis XIII, avant & depuis sa majorité. Marie de Médicis paroît dans un de ces Tableaux auprès du Roi son fils. Les têtes en sont aussi belles que de Vandyck.

L'Antichambre de la Salle des Gouverneurs offre un Tableau peint par *de Troy le pere*, à l'occasion de la Naissance de M. le Duc de Bourgogne, pere du Roi. Ce Prince est entre les mains du Génie de la France, qui est à ses pieds; Apollon, Minerve & la Renommée sont dans le haut du Tableau.

La Salle des Gouverneurs est ornée de tous les Portraits en pied des Gouverneurs, dans leurs différens habillemens de Cérémonie, ou des Ordres qu'ils portoient. Elle est terminée par un grand morceau de M. *Carle Vanloo*, dont le sujet est la Publication de la Paix en 1739. Le Roi assis sur son trône est accompagné de Minerve qui lui présente un rameau d'Olivier, & de la Justice qui pese dans sa balance les sentimens qui déterminent pour la paix le cœur du Roi. La Paix & l'Abondance sont à la gauche du trône, d'où sort la Renommée. Le reste du Tableau est occupé par les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville, qui viennent rendre de très-humbles actions de graces à Sa Majesté. Une magnifique Architecture & la Ville de Paris en perspective forment le fond

QUARTIER DE LA GREVE.

du Tableau, qui a treize pieds de large sur onze de haut.

XI. L'EGLISE DU SAINT-ESPRIT a été rebâtie à moitié en 1746 par *Boffrand*, qui gêné par l'ancien bâtiment, en a tiré partie d'une maniere qui lui a fait honneur.

SAINT JEAN EN GREVE. Le Maître-Autel est orné d'une demi-coupole, soutenue par huit colonnes de marbre de Rance & d'Ordre Corinthien, accompagnées des ornemens & dorures convenables; ce morceau a été exécuté sur les desseins de *Blondel*, & la suspension a été sculptée par *du Mont*. Sous cette coupole est un groupe de marbre blanc, qui représente le Baptême de Jesus-Christ par Saint Jean-Baptiste. Jesus-Christ est du côté de l'Evangile, ayant un genoux sur le coin d'une roche, les mains croisées sur l'estomac, & s'inclinant vers saint Jean pour recevoir le Baptême. Saint Jean est de l'autre côté & debout, versant de l'eau avec une coquille sur la tête du Sauveur. Ces deux Figures grandes comme nature grouppent avec le rocher d'où sort le Jourdain,

Ce bel ouvrage est du à M. *Lemoyne*.

Le pourtour du Chœur décoré par *Blondel*, offre huit petits Tableaux, dont cinq de *Vermont*, savoir la Naissance de Saint Jean, le Baptême de Notre-Seigneur, la Prison du Saint, sa Mort, & sa Tête présentée à Hérode. *Noël-Nicolas Coypel* a peint la Danse d'Hérodiade, M. *Lucas* la Prédication de S. Jean dans le désert, & *Dumesnil* la Visitation.

La Chapelle de la Communion est du dessein de *Blondel*; son plan est rectangle, arrondi par les angles qui sont ornés de pilastres Corinthiens accouplés. Entre l'architrave & la corniche est une frise rampante, enrichie de trophées allégoriques à l'Ancien & au Nouveau Testament. L'Autel est de marbre en forme de tombeau antique, sur lequel est une niche qui renferme un grouppe de trois Anges de métal doré, qui sont en adoration. Ces ouvrages de Sculpture sont de *Thouvenin*.

Les deux Tableaux placés dans le vestibule de cette Chapelle, sont la Manne, par *Vermont*, & la Piscine par *Lamy*.

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

Il ne faut pas négliger de remarquer la voûte qui soutient l'orgue: elle est suspendue en l'air sur une espece d'arriere voussure, dont *de Lisle* a été l'Architecte.

LE PORTAIL DE SAINT GERVAIS, un des plus beaux morceaux d'Architecture qu'il y ait en France, fut commencé en 1616 par *de Brosse*. Il est composé des trois Ordres Grecs, l'Ionique, le Dorique & le Corinthien, dont les proportions sont des plus régulieres. Les deux premiers Ordres ont huit colonnes chacun, & le dernier quatre seulement. Celles de l'Ordre Dorique sont engagées, le tiers inférieur de leur fût est tenu lice, & le reste est orné de cannelures séparées par des listeaux. Les colonnes des autres Ordres sont isolées.

La nef est ornée de six Tableaux, trois de chaque côté.

Le premier à droite près du Choeur, est de la main de *le Sueur*. On y voit Saint Gervais & Saint Protais qu'on veut obliger à sacrifier aux Idoles; il est gravé en these.

Le deuxieme est Saint Gervais sur le chevalet; *Goulai* beau-frere de le

Sueur, l'a peint d'après son esquisse. QUARTIER DE LA GREVE. VI.
(Ce Saint fut fouetté si long-tems avec des cordes plombées, qu'il mourut dans le supplice). Ce Tableau est gravé par Gantrel.

Le troisieme peint par *Bourdon*, est la Décollation de S Protais.

De l'autre côté près de l'orgue est l'Apparition de ces deux Saints à Saint Ambroise. On l'a gravée en these.

Le second est l'Invention de leurs reliques dans la Basilique de S. Felix & de S. Nabord.

Le troisieme est la Translation des corps de ces deux Saints, durant laquelle un aveugle, nommé Sévere, ayant touché avec son mouchoir le brancard où reposoient leurs corps, & l'ayant appliqué sur ses yeux, ils furent aussi-tôt ouverts. Ces trois beaux morceaux sont dus à *Philippe de Champagne*: tous les six furent faits pour des tapisseries très-bien exécutées que l'on conserve dans cette Eglise.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est de *Sarazin*. Les Figures de Saint Jean & de la Vierge sont de *Buirette*.

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

Le Tableau du Maître-Autel représente les Noces de Cana ; morceau ancien, dont l'Architecture est fort bien peinte.

Jean Cousin peignit en 1586 les vîtres du Chœur ; on y remarque la Samaritaine, le Martyre de S. Laurent, & le Paralytique.

Dans la Chapelle des trois Maries, les Peintures des vîtres représentent la Vie de Sainte Clotilde, dont les habits sont bleus & semés de fleurs-de-lis d'or, gravées dans le verre ; elles sont aussi de *Cousin*.

La troisieme Chapelle à gauche, qui est celle de S. Michel, est ainsi appellée, parce que sur ses vîtres on voit représenté le Mont S. Michel, avec grand nombre de Pélerins qui y arrivent. On dit ces Peintures d'un nommé *Pinaigrier*.

Une Chapelle fermée possede deux Tableaux de *le Sueur*. Celui de l'Autel est rond, & représente Jesus-Christ mis au tombeau ; il est gravé par du Flos. Le devant d'Autel est un Portement de Croix.

Les grisailles des vîtres sont deux morceaux peints en 1651 sur les des-

s de le Sueur par un nommé *Per-*

Le premier est le Comte Asta- qui fait décapiter S. Protais, après avoir fait donner plusieurs coups ›âton; Desplaces l'a gravé. Le deu- ne est le Martyre de S. Gervais, vé par Picard le Romain.

Jn peu plus loin, à la Chapelle la Providence, est la Multipli- ion des Pains; grand Tableau de *yes.*

La voûte de la Chapelle de la Vier- est ornée d'une couronne de pier- qui a six pieds de diametre & trois demi de saillie, suspendue en l'air fort hardie. C'est un chef-d'œuvre ; *Jacquets.*

Dans la Chapelle de Fourci, au côté ›it du Chœur, est un *Ecce Homo* ınd comme nature, & de pierre, t par *Germain Pilon.*

La suivante renferme le tombeau Michel le Tellier Chancelier de ınce. Ce Magistrat est représenté lemi couché sur un sarcophage de ırbre noir. A ses pieds se voit un énie en pleurs. Les Figures de Prudence & de la Justice sont sur ırchivolte, & sur les bases des pilas-

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

tres, la Religion & la Force. *Mazeline* & *Hurtrelle* ont conduit & exécuté cet ouvrage qui est tout de marbre, orné de feuillages & de festons de bronze doré.

Le Roi ayant ordonné qu'on érigeât dans cette Eglise un monument à la mémoire de Crebillon, l'exécution en a été confiée à M. *Lemoyne*.



LE QUARTIER

DE SAINT PAUL.

XII.

L'Hôtel d'Aumont, rue de Jouy, a été bâti par *François Mansart*. L'Escalier est remarquable : le vestibule qui lui sert d'entrée est décoré d'un Ordre Dorique d'une élégante proportion. Ce même ordre regnant dans un péristile qui précede cet Escalier, en rend l'abord des plus riches, & le fait paroître plus grand.

Dans le Jardin est une Vénus en marbre à demi couchée sur des rochers, avec l'Amour, par *F. Anguier*.

Les Filles de l'Ave-Maria. Vis-à-vis la porte d'entrée, attenant la grille de bois qui sépare la Nef d'avec le Chœur, on remarque le Tombeau de Claude-Catherine de Clermont, épouse d'Albert de Gondi, Duc de Retz. Cette Dame si illustre par son amour pour les Lettres, & par sa

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

ſcience, eſt en marbre, à genoux ſur un prie-Dieu, & poſée ſur un grand entablement ſoutenu par deux colonnes de marbre d'Ordre Ionique, entre leſquelles deux Génies en bronze accompagnent ſon épitaphe.

On voit dans le Chœur, ſous une arcade près de la Sacriſtie, le Mauſolée d'une Princeſſe de Condé (Charlotte-Catherine de la Tremoille) où cette Dame eſt repréſentée à genoux, les mains jointes; c'eſt une fort belle Figure de marbre, grande comme nature, dont on ignore le Sculpteur.

SAINT PAUL. La premiere Chapelle, à gauche en entrant, eſt ornée de la belle Sainte Famille appellée le *Benedicite*, peinte par *le Brun*, & gravee par G. Edelinck.

Dans la quatrieme Chapelle du même côté eſt une Aſcenſion, par *Jouvenet*.

Attenant la petite porte du Chœur auſſi à gauche, eſt la Juſtice en marbre blanc, qui tient le médaillon de François d'Argouges, premier Préſident du Parlement de Bretagne, par *Coyzevox*.

Le grand Autel eſt orné d'une menuiſerie

nuiserie dorée, dont Jules-Hardouin Mansart a donné le dessein : les deux Anges & la Gloire ont été sculptés par *Vancleve*; & *J. B. Corneille* a fait le Tableau représentant l'Institution du Saint Sacrement de l'Eucharistie.

En face de la Chapelle de la Vierge *Hallé* a peint le Ravissement de Saint Paul : ce Tableau qui est rond, étoit autrefois au Maître-Autel.

Sur un pilier attenant la Chapelle de la Communion, se voit un Monument en marbre, érigé par *Coyzevox* à la mémoire de Jules-Hardouin Mansart.

La Chapelle de la Communion, décorée de colonnes Doriques, est grande & bien éclairée. Les peintures des quatre vîtreaux du côté du Charnier sont fort estimées, & dues à *Desangives* : celles des quatre autres qui lui sont paralleles ne le sont pas moins. Il semble cependant que les dix vîtreaux placés en retour qui exposent divers sujets du Nouveau Testament, & dont les figures sont plus grandes, ont plus de beautés.

Vous verrez dans cette Chapelle, proche l'Autel, le Tombeau en marbre

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

du Duc de Noailles, inventé & exécuté par *Flamen*. Ce Duc y eſt repréſenté à demi-couché, & ſoutenu par la Religion. Plus haut l'Eſpérance lui montre la Couronne de gloire qu'il attend. Aux pieds du Duc eſt un Génie en pleurs. La Ducheſſe a été miſe dans le même Tombeau, & ſon Epitaphe ſoutenue par deux Génies, ſe voit à côté.

Sur le Quai des Céleſtins eſt ſitué L'HÔTEL DE FIEUBET, bâti par *J. H. Manſart*.

L'EGLISE DES CÉLESTINS. Il n'y a point de lieu dans le Royaume plus digne de la curioſité des Amateurs des beaux Arts, par la quantité de magnifiques monumens qu'elle renferme. Au-deſſus de la porte du Chœur en dehors on voit Jeſus-Chriſt au milieu des Docteurs, peint par *Stradan*, & en dedans la parabole de l'Œconome de l'Evangile.

Le Lutrin eſt une piece remarquable : les quatre Peres de l'Egliſe en ornent les encoignures, & au-deſſus du pupitre ſont placées les Figures de la Vierge & de l'Ange Gabriel. Le tout

est de cuivre, & du dessein de *Pilon*, ainsi que la balustrade du Sanctuaire.

La Chapelle d'Orléans au côté droit du Chœur, renferme plusieurs chefs-d'œuvre de Sculpture. Le Tableau d'Autel est une Descente de Croix, peinte sur bois par *François Salviati*; il est renfermé dans des volets.

A l'entrée de cette Chapelle est une grande colonne torse de marbre blanc ornée de feuillages, dont le chapiteau porte une urne de bronze, où est le Cœur du Connétable Anne de Montmorency. Cette colonne sculptée par *Pilon*, est élevée sur un piédestal de marbre, & accompagnée de trois Figures de bronze qui représentent les Vertus; elles sont de *Prieur*.

La pyramide de la Maison de Longueville est à côté, en allant vers l'Autel. Elle est ornée de trophées dans ses deux faces, & accompagnée des quatre Vertus Cardinales en marbre blanc, grandes comme nature, & de deux bas-reliefs de bronze, savoir le Secours d'Arques, & la Bataille de Senlis, actions mémorables de Henri I, Duc de Longueville. Ce beau morceau est dû à *François Anguier*.

En face de l'Autel on voit les trois

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Graces, grandes comme nature, & d'un seul bloc de marbre; elles sont debout, & se tiennent par la main: leurs têtes portent une urne de bronze doré qui renferme les Cœurs de Henri II & de Catherine de Médicis. Ce chef d'œuvre est de *Pilon*. Le piédestal a la forme d'un trépied antique, dont les faces présentent des masques, des feuillages & des guillochis.

Dans le mur de cette Chapelle du côté de l'Epître, remarquez un Tombeau de marbre noir, sur lequel est la Statue à demi-couchée de l'Amiral Chabot, sculptée par *Jean Cousin*. Le pourtour est chargé d'une grande quantité d'ornemens qui causent beaucoup de confusion.

A côté on voit un autre Tombeau de marbre, sur lequel est couchée la Figure de Henri Chabot, Duc de Rohan, avec un Génie pleurant qui soutient sa tête, & un à ses pieds: *Anguier l'aîné* en est le Sculpteur.

Vis-à-vis de ce Mausolée se voient deux Génies en marbre, appuyés sur un écusson aux Armes de Brissac; & au milieu d'eux s'éleve une colonne de marbre chargée de chiffres & de couronnes Ducales. Le Cœur du

Comte de Briſſac eſt renfermé dans une urne dorée que porte ſon entablement.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Au milieu de la Chapelle eſt un piédeſtal de porphyre triangulaire, qui porte une colonne de marbre blanc, parſemée de flammes : ſur le haut eſt une urne de bronze doré, ſurmontée d'une couronne que tient un Ange ; le Cœur de François II devoit y être renfermé. Au pied de cette colonne ſont placés trois Génies qui tiennent des flambeaux renverſés. Ce morceau eſt de *Paul Ponce*.

Sur les vîtres de cette Chapelle on a peint les Rois & les Reines de France depuis Charles V juſqu'à Henri II, avec les habillemens qu'ils portoient de leur temps.

La Chapelle ſuivante renferme les Tombeaux des Ducs de Geſvres. On remarque à un de ces Tombeaux quatre conſoles de marbre Africain. *Mathei* a peint le Tableau d'Autel, repréſentant S. Léon qui va au-devant d'Attila.

La Chapelle de la Madeleine offre le Mauſolée de Louis Duc de la Tremoille, dont la Figure à genoux eſt

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

d'une grande beauté. Le Tableau d'Autel est de *Pierre Mignard*.

De l'autre côté sont deux Tombeaux de pareille structure de la famille de Sébastien Zamet, riche Partisan sous le regne de Henri IV.

Au-dessus on voit la Figure de Charles Maigné en habit de guerrier, assis & appuyé sur le bras gauche, par *Paul Ponce*. Cette Figure mérita les éloges du Cavalier Bernin, lorsqu'il visita les Tombeaux de cette Eglise.

Le Cloître commencé en 1539, est un chef-d'œuvre d'Architecture.

Au plafond du grand Escalier du Couvent, *Bon Boullongne* a peint à fresque S. Pierre de Mouron, Instituteur des Célestins, qui fut Pape sous le nom de Célestin V, enlevé au Ciel par des Anges.



À L'ÎLE NOTRE-DAME.

L'ÉGLISE DE SAINT LOUIS fut commencée ſous la conduite de *le Veau*, continuée ſous celle de *le Duc*, & achevée ſur les deſſeins de *Doucet*. Ses ornemens de Sculpture ſont dus au génie de *J. B. Champagne*, alors Marguillier de cette Paroiſſe.

Les deux Figures en pierre de la Vierge & de Sainte Genevieve placées aux Chapelles de la croiſée, ſont de M. *la Datte*.

La Chapelle de la Communion, les Orgues, & la Tribune qui les ſupporte, ne ſont pas moins dignes de l'attention des Curieux.

L'HÔTEL LAMBERT * eſt du deſſein de *le Veau*. La Cour eſt entourée de

* Dupuis, Beauvais, du Flos, Deſplaces, Mathys Pool, L. Surugue ont gravé les Tableaux de cet Hôtel d'après les deſſeins & ſous la conduite de B. Picard, qui en a auſſi gravé quelques-uns : on les déſignera par une étoile.

bâtimens décorés d'Ordre Dorique. Un perron placé en face de la porte conduit à un grand palier, où commencent deux rampes, par lesquelles on monte aux appartemens. Dans un renfoncement ceintré au bas de l'Escalier, se présente d'abord un Fleuve & une Naïade, peints en grisaille par *le Sueur*; mais ce morceau est entierement retouché.

Au rez de chaussée on entre dans LE CABINET DE L'AMOUR. Le lambris doré qui l'entoure, est partagé en deux parties par une corniche : huit panneaux sont remplis de paysages de *Herman* & de *Patel*. Les autres, ainsi que les pilastres montans, sont enrichis d'ornemens & de figures d'Amours tenant les armes des Dieux, peints par *le Sueur*. Cinq grands Tableaux occupent la partie supérieure des lambris, lesquels sont peints par *Perrier*, *Romanelle* & autres Maîtres. Le Sacrifice d'Iphigénie & la Déification d'Enée sont aux côtés de la cheminée. Les deux plus grands en face des fenêtres sont la Défaite des Harpyes, & le Médecin Iapis qui guérit Enée de sa blessure. Le cinquieme est Vénus qui donne des armes à ce Héros.

Les Tableaux de *le Sueur* sont :

L'Amour, qui après avoir désarmé Jupiter, descend des Cieux pour embraser l'Univers.

L'Enlevement de Ganimede.

Au milieu du plafond, dans un renfoncement, est la Naissance de l'Amour.

Vénus le présente à Jupiter.

Cette Déesse, irritée contre son fils qui s'échappe de son berceau, & se réfugie entre les bras de Cérès.

L'Amour assis sur une nuée reçoit les hommages de Mercure, d'Apollon & de Diane.

Au-dessus des fenêtres, l'Amour tranquille & assuré de son pouvoir ordonne à Mercure de l'annoncer à l'Univers. Ces cinq derniers morceaux sont au plafond.

Au premier étage *le Sueur* a peint LE CABINET DES MUSES. Au plafond se voit Apollon, à qui Phaëton demande la conduite de son char. Ce Dieu y consent, & lui met sur la tête sa couronne de lauriers. Plus bas est Eole dans sa caverne que les vents commencent à agiter. Le reste est composé d'enfans qui portent des fruits & des fleurs.

QUARTIER DE S.PAUL XII.

Dans la frise du même plafond *Perrier* a exécuté quatre morceaux de la Fable, Apollon & Daphné, le Jugement de Midas, la Chûte de Phaëton & le Parnasse.

Cinq Tableaux de *le Sueur* ornent le pourtour de ce Cabinet; ce sont les neuf Muses : Melpomene, Polymnie & Erato forment le Tableau de la gauche; Clio, Euterpe & Thalie sont à droite : les autres sont Calliope, Terpsicore & Uranie en trois Tableaux ovales, tous peints sur bois.

De plain-pied on passe dans un boudoir, au plafond duquel *le Sueur* a peint la Lune dans son char sous la figure de Diane, précédée de Lucifer qui marque le point du Jour.

LA GALERIE de *le Brun* est aussi au premier étage du côté de la riviere.

1. Au-dessus de la porte d'entrée se voit un magnifique Buffet, décoré par les soins de Bacchus & de Pan.

Les Travaux d'Hercule sont peints au plafond en cinq morceaux.

2. Cérès, Cybéle & Flore sont sur des nuées, qui ordonnent les apprêts de la Fête. Les Suivantes de Flore ornent la Salle de corbeilles & de festons de fleurs, peints par *Baptiste* *,

3. Hercule combat les Centaures.

4. Vis-à-vis, il délivre Hésione d'un monstre marin envoyé par Neptune *.

Ces deux morceaux qui font le milieu du plafond, sont peints sur des pieces de tapisseries, qui paroissent y avoir été attachées pour la décoration de la Fête.

5. Jupiter présente à Hercule Hébé pour épouse; Mars paroît y applaudir. Diane regarde avec étonnement l'implacable Junon, dont la colere est désarmée par les vertus d'Alcide : Atlas soutient ce grouppe.

6. Au fond de la Galerie, dont la voûte est en cul-de-four, se voit l'Apothéose d'Hercule conduit par Minerve, précédé de la Renommée & couronné par la Gloire *.

Entre-chaque trumeau de cette Galerie, ainsi que dans les espaces vis-à-vis entre les cinq paysages qui répondent aux fenêtres, sont placés des Termes, des grouppes d'enfans ou des Aigles de stuc qui soutiennent des bas-reliefs aussi de stuc peints en bronze, alternativement ovales & octogones. On y voit les Travaux d'Hercule.

Dans le premier, Hercule étouffe

le Lion de la Forêt de Nemée.

Au second, il est vainqueur de l'Hydre de Lerne.

Dans le troisieme, il apporte le Sanglier d'Erimanthe tout vivant à Eurysthée, qui pense en mourir de peur.

Dans le quatrieme il arrête la Biche aux cornes d'or du Mont Ménale.

Il dompte dans le cinquieme un Taureau furieux qui désoloit la Créte.

Au sixieme, il punit Dioméde qui nourrissoit ses chevaux de chair humaine.

Dans le septieme il tue le Dragon qui gardoit les Pommes d'or du Jardin des Hespérides.

Au huitieme, il enchaîne le Chien Cerbere.

Hercule dans le neuvieme se repose après ses travaux sur les bords de l'Océan, aux fameuses colonnes qui portent son nom.

Toutes ces Sculptures sont de *Van-Opstal.*

Au deuxieme étage en Attique, au-dessus du Cabinet des Muses, sont LES BAINS, dont le plafond en voussure est de *le Sueur.* On remarque dans les an-

gles les Divinités de la mer & des eaux, & des grouppes d'enfans qui badinent avec des branches de corail. Ces figures coloriées accompagnent quatre bas-reliefs feints de sculpture, savoir le Triomphe de Neptune, celui d'Amphytrite; au-dessus de la cheminée Actéon qui surprend Diane au bain, & Calisto, dont la grossesse est découverte par ses Compagnes.

L'HÔTEL DE BRETONVILLIERS, bâti par *du Cerceau*, possede au premier étage une Galerie peinte à l'huile par *Bourdon*.

Neuf Tableaux ornent le plafond qui est en plein ceintre. Le premier & le dernier suivent ce ceintre, celui du milieu est octogone, les autres sont carrés.

Le premier en entrant est le Palais du Soleil; grande & riche ordonnance.

Le deuxieme est l'Assemblée des Dieux.

Dans le troisieme, qui est vis-à-vis, Phaëton va voir Clyméne sa mere.

Phaëton dans le quatrieme commence son cours, & le continue dans le cinquieme, qui occupe le milieu &

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

eſt plus grand que les autres : les Heures déſignées par de belles figures de filles traînent ſon char ; les quatre Saiſons s'y voient auſſi.

Le ſixieme eſt ſa chûte.

Dans le ſeptieme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphoſe en peupliers, font le ſujet du huitieme tableau.

Le neuvieme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* ſur ſes deſſeins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce ſont des figures repréſentant des Vertus & des Arts, déſignés par des traits de l'Hiſtoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant eſt la Peinture, le ſecond la Grammaire, le troiſieme la Muſique, le quatrieme l'Arithmétique, le cinquieme l'Eloquence, le ſixieme la Géométrie, le ſeptieme l'Aſtronomie, le huitieme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixieme la Libéralité, le onzieme la Conſtance, le douzieme la Paix, le treizieme la Sécurité & enfin la Concorde.

Charmeton fut employé aux orne-

mens d'Architecture de cette Galerie, & *Monoyer* a peint les feſtons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

QUARTIER DE S. PAUL XII.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par la même antichambre, on entre dans une piece, ſur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Enſuite eſt un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée ſe voit l'Eſpérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les aîles de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Temps paroît au plafond, accompagné de pluſieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'ILE NOTRE-DAME renferme encore pluſieurs belles maiſons, entre leſquelles il faut remarquer celle qui eſt ſituée ſur le Quai Dauphin, & qu'occupe M. Negre, ci-devant Lieutenant Criminel. Elle fut élevée ſur les deſſeins de *le Veau*, qui en fit conſtruire une autre à côté moins conſidérable.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

eſt plus grand que les autres : les Heures déſignées par de belles figures de filles traînent ſon char ; les quatre Saiſons s'y voient auſſi.

Le ſixieme eſt ſa chûte.

Dans le ſeptieme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphoſe en peupliers, font le ſujet du huitieme tableau.

Le neuvieme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* ſur ſes deſſeins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce ſont des figures repréſentant des Vertus & des Arts, déſignés par des traits de l'Hiſtoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant eſt la Peinture, le ſecond la Grammaire, le troiſieme la Muſique, le quatrieme l'Arithmétique, le cinquieme l'Eloquence, le ſixieme la Géométrie, le ſeptieme l'Aſtronomie, le huitieme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixieme la Libéralité, le onzieme la Conſtance, le douzieme la Paix, le treizieme la Sécurité & enfin la Concorde.

Charmeton fut employé aux orne-

mens d'Architecture de cette Galerie, & *Monoyer* a peint les festons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche. QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Sortant de cette Galerie & repassant par la même antichambre, on entre dans une piece, sur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Ensuite est un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée se voit l'Espérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les aîles de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Temps paroît au plafond, accompagné de plusieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'ILE NOTRE-DAME renferme encore plusieurs belles maisons, entre lesquelles il faut remarquer celle qui est située sur le Quai Dauphin, & qu'occupe M. Negre, ci-devant Lieutenant Criminel. Elle fut élevée sur les desseins de *le Veau*, qui en fit construire une autre à côté moins considérable.

LE QUARTIER

DE SAINTE AVOYE.

XIII.

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE. Dans le Chœur est un petit Monument ovale de fort bon goût, sculpté par *Sarazin* : il consiste en un médaillon de marbre blanc, où l'on voit une Vertu pleurante qui tient l'épitaphe de l'Abbé Hennequin, Conseiller au Parlement.

Dans la Nef à droite est placé un excellent Crucifix de *Philippe de Champagne*.

Le Réfectoire mérite d'être vu pour ses belles menuiseries richement sculptées, & ses Tableaux au nombre de cinq de l'Histoire de la vraie Croix, qui ont été exécutés en tapisserie. *Vermont* a peint dans ce Réfectoire un Saint Jean & une Madeleine. Le Vestibule qui précede est décoré d'une Fontaine en forme de demi-coupole, dont les colonnes imitent différentes

ſortes de marbres, & dont les ornemens ſont de plomb doré.

Les Blancs-Manteaux. Au côté droit du Chœur ſe voit le Tombeau de Jean le Camus, Lieutenant Civil; il eſt à genoux, & un Ange tient devant lui un livre ouvert: les Figures ſont grandes comme nature, & *Maziere* en eſt le Sculpteur.

L'Hôtel de Beauvilliers, bâti par *le Muet*, eſt un des plus réguliers de Paris. Les faces du bâtiment du côté de la cour ſont décorées de pilaſtres Corinthiens, qui s'élevent depuis le rez de chauſſée juſqu'à l'entablement.

Les Peres de la Merci. L'Egliſe a été bâtie par *Cottard*, qui a conſtruit le premier Ordre du Portail, dont les colonnes Corinthiennes ont cela de ſingulier qu'elles ſont ovales. Le terrein très-étroit en cet endroit aura ſans doute engagé cet Architecte a s'éloigner de la regle ordinaire. Le ſecond Ordre qui eſt Compoſite & formé de colonnes iſolées, a été imaginé par *Boffrand*.

Aux côtés de l'Autel ſont deux

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Figures de pierre, faites par *François Anguier*, qui représentent S. Raimond de Pennafort & Saint Pierre Nolasque, Patrons & Instituteurs de ces Peres.

Dans la Chapelle de M^rs. Galands, qui est la derniere à droite, on voit un beau Tableau de *Bourdon*. C'est Saint Pierre Nolasque, qui reçoit le premier en 1223, des mains de l'Evêque de Barcelone l'habit de l'Ordre de la Merci: le Roi d'Arragon assiste à cette cérémonie.

L'HÔTEL DE SOUBISE, bâti sur les desseins de *le Maire*, est magnifique. Sa principale entrée qui donne dans la rue de Paradis est circulaire, & ornée de colonnes Corinthiennes, & de trophées qui portent sur chaque chaîne de refend; son amortissement est formé des Armes de la Maison de Soubise, & des Figures d'Hercule & de Pallas, sculptées par *Coustou le jeune*. Les Statues de la Prudence & de la Renommée, assises sur la balustrade du côté de la cour sont de *le Lorrain*.

La cour est entourée d'une Galerie couverte, & soutenue par des colonnes accouplées d'Ordre Composite, dont

le comble est bordé de balustrades qui font un très-bel effet. La face du bâtiment est ornée des Ordres Composite & Corinthien, d'un Fronton où sont les Armes de Rohan-Soubise, de grouppes d'enfans, & des Figures grandes comme nature des Saisons, sculptées par *le Lorrain*, & placées dans les arriere-corps de cette façade sur des grouppes de colonnes.

L'escalier, précédé d'un vestibule décoré avec goût, est peint à l'huile par *Brunetti*; on y admire des figures, des colonnes, des masques, & d'autres ornemens si artistement peints, qu'ils trompent les yeux, & paroissent de relief.

Au premier étage, l'antichambre qui précede la Chapelle est décorée dans son pourtour de douze portraits en pied de la Maison de Soubise, dont *Joseph Parrocel* a peint plusieurs fonds. Ils sont placés dans les trumeaux entre les croisées.

LA CHAPELLE est toute peinte par *Nicolo*. L'Adoration des Mages divisée en trois parties, se voit sur les côtés du plafond que J. A. le Poutre, Peintre Flamand, a gravé en deux feuilles. Le milieu est occupé par des

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Anges qui accompagnent l'Etoile que virent les Mages.

Six morceaux sont sur les murs; deux Prophétes aux côtés de la porte, les Pélerins d'Emmaüs, une Résurrection, un *Noli me tangere*, & Saint Pierre marchant sur la mer, rassuré par Jesus-Christ. A l'exception du plafond qui est dans toute sa beauté, les Boullongnes ont entierement retouché ces peintures.

Repassant par l'antichambre, vous entrez dans une Salle d'assemblée, dont M. *Restout* a décoré le dessus des portes de la Dispute de Phœbus & de Borée, & de celle de Neptune avec Pallas.

Dans la Chambre à coucher sont deux dessus de porte, de M. *Boucher*.

Suit une autre Chambre, où *Tremolliere* a peint les Graces qui présidant à l'éducation de l'Amour, & Minerve qui enseigne à une Nymphe à faire de la tapisserie. La corniche est ornée de Figures de stuc d'une grande légereté, & sculptées par M. *Adam le cadet*.

Toutes ces pieces se terminent à un SALON de forme ovale, au-dessus de la porte duquel est le buste en mar-

bre du Prince. M. *Natoire* a peint dans les pendentifs, entre les croisées, l'Histoire de Psyché en huit morceaux. Non seulement la corniche est entierement dorée; mais le plafond fait en calotte est couvert d'ornemens de Sculpture sur un fond blanc, qui se raccordent avec la rose du milieu. C'est le génie fécond de *Boffrand* qui a produit les divers embellissemens faits dans l'intérieur de cet Hôtel. Cet Architecte a construit ce Salon, & l'a fait graver dans son livre d'Architecture avec les desseins qui ont servi à sa décoration.

Continuant de parcourir les beautés de ces appartemens, vous passez successivement par plusieurs Salles qui forment une aîle le long du petit Jardin. Dans une de ces Salles sont deux dessus de porte, peints par M. *Boucher*, & le pere du Prince à cheval; grand Tableau de *Parrocel le pere*.

Une autre qui suit, offre Mercure qui préside à l'éducation de l'Amour, par M. *Restout*.

Castor & Pollux, de M. *Carle Vanloo*.

La Sincerité accompagnée de trois Génies, dont un tient les Caracteres.

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

de Théophraste, par *Tremolliere*.

Le Secret grouppé avec la Prudence, par M. *Restout*.

Ensuite deux autres morceaux de *Tremolliere*.

Plus loin, sont deux Paysages fort beaux, dont un de M. *Boucher* & l'autre de *Tremolliere*.

Enfin deux dessus de porte de fantaisie, de M. *Carle Vanloo*.

Dans la premiere piece sur le Jardin, au rez de chaussée, on trouve quatre dessus de porte; savoir Mars & Vénus, de M. *Carle Vanloo*; Neptune & Amphytrite, de M. *Restout*; Hercule & Omphale, de *Tremolliere*; & Diane avec Endimion, de M. *Boucher*.

Le Cardinal de Rohan, grand portrait de *Rigaud*, a pour pendant celui de la jeune Princesse, peint par M. *Nattier*.

La These allégorique de l'Abbé de Ventadour, dédiée au Roi, peinte en grisaille par *le Moine*, & gravée par Cars. On y voit ce Monarque arrêtant d'une main la Victoire, & de l'autre offrant à l'Europe une branche d'olivier. La France se repose à ses pieds, & commande à Bellone de ces-

ſer ſes fureurs. Sur la droite du Roi, la Paix fait valoir à l'Europe la modération de ce Prince : un peu plus haut la Religion, la Juſtice & la Prudence applaudiſſent à ce noble deſſein, & le Temps s'empreſſe de faire connoître à l'Univers un événement ſi glorieux.

Dans la piece à gauche ſont deux deſſus de porte de M. *Boucher*.

On repaſſe enſuite par la premiere pour entrer dans LE SALON ovale, orné dans ſes pendentifs de huit morceaux de ſtuc, dont quatre ſont d'*Adam l'aîné*, ſavoir la Peinture & la Poéſie, la Muſique, la Juſtice, l'Hiſtoire & la Renommée. Les quatre autres, de M. *Lemoyne*, repréſentent la Politique & la Prudence, la Géométrie, l'Aſtronomie, les Poëmes Epique & Dramatique.

L'HÔTEL DE ROHAN a été élevé par *le Maire*. Son eſcalier d'une ingénieuſe conſtruction mérite la viſite des Connoiſſeurs.

Les Appartemens du premier étage ont été décorés magnifiquement par le Cardinal de Soubiſe. La Salle à manger eſt entierement peinte en griſaille par *Brunetti*. Celle de

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Compagnie richement meublée, eſt revêtue d'une menuiſerie, dont la ſculpture & les cadres ſont dorés. *Huet* a peint des Arabeſques & des figures Chinoiſes au plafond & dans les panneaux du Cabinet, dont la menuiſerie eſt relevée par des ornemens dorés.

Au-deſſus de la porte des Ecuries, *le Lorrain* a ſculpté des Tritons qui donnent à boire aux Chevaux du Soleil.

La Sculpture de la porte de cet Hôtel qui rend dans la rue des quatre Fils, eſt de M. *Vandenvoorſt*. C'eſt un grouppe de deux lions, ſupports des Armes de la Maiſon de Soubiſe, dont ils tiennent l'écuſſon.



LE

LE QUARTIER
DU TEMPLE OU DU MARAIS.
XIV.

L'HÔTEL DU GRAND PRIEUR DE FRANCE a été élevé par *de Lisle*. La façade sur la rue, remarquable par ses belles proportions, est décorée de colonnes & de pilastres Doriques, avec des vases à leur aplomb, & un Attique au-dessus de la grande porte. QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

LES PERES DE NAZARETH. Dans la deuxieme Chapelle à gauche en entrant, est un petit Tableau très-estimé, de *Jouvenet*. Il représente Marthe & Marie qui reçoivent Notre-Seigneur, accompagné de cinq de ses Apôtres, dont un est assis sur le devant du Tableau.

La Chapelle de la Vierge à droite est ornée d'Architecture, & de plusieurs grouppes d'Anges qui soutiennent ses attributs. Ces Sculptures ont été faites par *Pineau*.

Du même côté est une Annoncia-

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

tion que peignit *le Brun* par considération pour le Chancelier Seguier, Fondateur de ces Peres. C'est dommage qu'il n'y ait pas mis la derniere main. La bordure de ce Tableau a été sculptée par *Pineau*.

Dans la rue du Temple près la rue Pastourelle, vous verrez chez M. D'ARGENVILLE Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier, un Cabinet d'Histoire naturelle, avec un beau recueil d'estampes & de desseins des grands Maîtres.

Ses principaux Tableaux sont le Baptême de N. S. par *Paul Veronese*.

Un Sujet allégorique de l'Histoire de Henri IV, par *Rubens*.

Une Moisson par six Amours, du même.

Une Villageoise tenant des poulets, du *Baroche*.

La Rêveuse, de *Santere*.

Trois morceaux de *le Sueur*, le Mariage de la Vierge, Joseph & Putiphar, S. Bruno distribuant son bien aux pauvres.

Un des plus fins Tableaux de *Rotenhamer*, représentant Loth & ses

filles ; le Paysage est de Breughel de Velours.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

La vue du Temple de la Sibylle Tyburtine ; Tableau capital de *Breughel de Velours.*

Un Buste de Judith, par *le Guide.*

Deux *Wouwermans* : les Bucherons & le Colombier, gravés par Moyreau.

Cinq Tableaux de *Poelemburg.* Deux passent pour être de ses plus beaux ouvrages ; le premier fait voir une Sainte Famille, avec un portique d'Architecture, l'autre des Nymphes qui se baignent.

L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul, par *Sébastien Ricci.*

Sainte Catherine Martyre ; petit Tableau précieux du *Bassan*, gravé dans le Cabinet d'Aguilles par Coëlemans.

Monsieur, Frere unique du Roi, allant à l'expédition de S. Omer, par *Vander-Meulen;* il est gravé dans l'œuvre de ce Maître.

Une Sainte Famille, du *Bourdon.*

Une Bataille, du *Bourguignon.*

Le Lever de l'Aurore, de *Claude le Lorrain.*

Une grande Sainte Famille, d'*André del Sarte.*

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

Le Portrait du Peintre Tortebat; par *de Piles*.

Payſage aux moutons, de *Vander-Meer de Ionghe*.

Un *Ex voto*, petit morceau de *l'Albane*.

La Peſte dans la Ville de Rome; grand Tableau du *Pouſſin*, dont l'Architecture eſt de *le Maire*. Baron de Toulouſe & G. Audran l'ont gravé.

On voit chez M^e^. la Préſidente Turgot, rue Portefoin, UNE CHAPELLE peinte par *le Sueur*.

Le Tableau d'Autel qui repréſente l'Annonciation de la Vierge, eſt ſur toile, à la différence des autres morceaux qui ſont ſur bois.

Sur le devant d'Autel ſe voient Saint Guillaume & Sainte Marguerite en deux Tableaux.

Les huit Béatitudes ſe remarquent ſur les lambris du pourtour, dont les fonds ſont dorés. La Priere qui fait le ſujet du neuvieme Tableau, eſt de *Dumeſnil*, qui a tâché d'imiter le goût de le Sueur.

Au-deſſus ſont autant de Camaïeux octogones : il n'y en a que ſix qui ſoient de *le Sueur*.

Le premier eſt la Naiſſance de la Vierge.

Le ſecond, le Mariage de Saint Joſeph.

Le troiſieme, la Viſitation.

La quatrieme, la Nativité de Notre-Seigneur.

Le cinquieme, la Préſentation au Temple.

Le ſixieme, la Purification.

L'HÔTEL DE TALLARD, rue des Enfans rouges, a été conſtruit ſur les deſſeins de *Bullet*, qui a ſu tirer habilement partie d'un terrein peu avantageux.

LA MAISON DE M. TOUROLLE, Receveur Général des Domaines & Bois de Rouen, eſt rue d'Orléans, & renferme un Salon & une perſpective dignes de l'attention des Amateurs. Le Salon d'Ordre Ionique a été décoré ſur les deſſeins de M. *Boulée*. Dans des ovales placés au-deſſus des portes, M. *Deshays* a peint des têtes repréſentant les quatre Saiſons. Le même Artiſte a pris pour ſujet du plafond Vénus qui vient de recevoir la pomme des mains de Pâris : les Graces la ſuivent,

Quartier du Temple ou du Marais. XIV.

l'Amour tenant le gage de sa victoire, vole au-devant d'elle.

Le Jardin est terminé par une perspective en forme d'arc de triomphe, élevé aux arts : c'est M. *Machy* qui l'a peinte. L'Architecte a imaginé cette décoration pour dérober aux yeux, des écuries & des remises pratiquées au bout du jardin.

Les Capucins. Quatre Peintres ont décoré leur Eglise de huit Tableaux de la Vie de la Vierge. *Robert* a peint sa Naissance & son Assomption, *Vermont* l'Annonciation & la Purification, M. *Bardon* la Visitation & la Mort de la Vierge, *de Vamps* son Mariage & le Repos en Egypte.

En face de la Chaire du Prédicateur est une Descente de Croix, de l'Ecole de Vandyck.

Au Maître-Autel *la Hyre* a peint l'Adoration des Bergers.

A la Chapelle de S. François on voit le Pape Nicolas V, visitant à Assise le corps de ce Saint, qu'il trouva debout, sans être appuyé, plus de deux cens ans après sa mort. *La Hyre* de qui est ce Tableau, s'y est peint sous la figure du Secrétaire de ce Pape.

A la Chapelle Sainte Anne est cette Sainte qui donne l'aumône, par le même.

Sur le mur, vis-à-vis celle de la Vierge, est un S. Jérôme, de *Ribera*.

Dans le Chœur des Peres, *Michel Corneille* a peint S. François en prie-re, & au haut du Tableau, Jesus-Christ avec la Vierge.

Aux deux côtés sur des volets sont S. Antoine de Padoue & S. François d'Assise, du même Peintre, qui a gravé à l'eau forte ces trois morceaux.

L'Hôtel de Hollande, vieille rue du Temple (c'étoit autrefois la maison du Président Amelot de Biseul) est du dessein de *Cottard*, & est extrêmement ornée de Sculptures. Celle des battans de la porte est de *Regnaudin*, ainsi que les Renommées placées sous le ceintre.

Du côté de la cour le même Sculpteur a fait un grand bas-relief sur le ceintre de la porte, représentant Rémus & Romulus alaités par une louve, & trouvés par Faustule Intendant des troupeaux du Roi Amulius.

Poerson a peint l'Aurore au plafond

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

de l'escalier de la premiere cour.

Les trumeaux de la grande Salle sont remplis de Marines & de Paysages au nombre de sept, peints par *Borzon*. On voit au plafond Pallas avec plusieurs Divinités & la Renommée, par *Dorigny*.

Dans la piece suivante est le Tems qui découvre la Vérité, avec des Enfans dans des ronds, par le même.

La Chambre de parade offre le Lever du Soleil, & le Cabinet la Déesse du Sommeil, deux ouvrages de *Dorigny*. Les portes & les lambris peints par *Van-Boucle*, présentent des vases & des festons de fruits & de fleurs avec des oiseaux. Les bas-reliefs placés dans la frise & au-dessus des portes sont de *Sarazin*.

Sur la cheminée d'une autre Chambre qui donne sur la cour, est un Sacrifice sculpté en bois par *Sarazin*.

La Galerie qui vient ensuite, est décorée de Sculptures, de camaïeux, & de neuf Tableaux de l'Histoire de Psyché, peints par *Jean-Baptiste Corneille*; six dans les lambris, & trois au plafond.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT,

rue S. Louis, au coin de la rue Saint Claude, possedent une Fraction du pain, par *Hallé*. Ce Tableau est au Maître-Autel.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

LE CHATEAU D'EAU, près du Boulevard du Pont-aux-choux, & les Egoûts qui environnent la moitié de cette Ville, ont été construits sous la Prévôté du Président Turgot.



LE QUARTIER

DE SAINT ANTOINE.

X V.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

L'HÔTEL DE BEAUVAIS est à l'entrée de la rue Saint Antoine. Il a été bâti par *le Pautre*. La porte est ornée de refends disposés dans un renfoncement circulaire, dont le haut se termine en coquille. Les faces de la Cour, enrichies d'une Architecture Dorique, présentent de l'entrée du porche un des beaux coups d'œil qu'on puisse voir.

Au Maître-Autel du PETIT SAINT ANTOINE *Cazes* a peint une Adoration des Mages.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS a été bâtie sur les desseins du Pere *Derrand*. Le Portail est formé de trois Ordres d'Architecture, deux Corinthiens & un Composite, avec quantité d'ornemens lourds & massifs.

Cette Eglise est construite en forme de croix avec un dôme presqu'au milieu. Il y a plusieurs Chapelles tout autour, au-dessus desquelles regne une galerie dans le goût de l'Eglise du Jesus à Rome.

La Tableau du Maître-Autel est un S. Louis peint par *Vouet* & gravé par François Tortebat. Au-dessus est une Assomption de la Vierge, de la même main.

Près de cet Autel, du côté de l'Evangile, est une Chapelle, sous l'arc de laquelle on voit le Cœur de Louis XIII soutenu par deux Anges d'argent, de grandeur naturelle, dont les draperies sont de vermeil doré, de même que le Cœur, la Couronne, les Armes de France & les autres accompagnemens. Sur les deux jambages de l'arc on remarque quatre bas-reliefs de marbre, qui sont les Vertus Cardinales, dans des ovales très-bien travaillés, entre lesquels sont des inscriptions gravées sur des especes de voiles aussi de marbre, que tiennent deux Génies en pleurs. *Sarazin* a inventé & exécuté tous ces beaux morceaux.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

La Chapelle vis-à-vis est décorée dans le même goût. Sous un des arcs deux Anges aussi d'argent & de la même proportion paroissent voler, pour porter le Cœur de Louis XIV, qu'ils tiennent avec un linceul ; c'est *Nicolas Coustou* qui a modelé & jetté en fonte cet excellent ouvrage.

Celle de S. Ignace, qui est à gauche dans la croisée, renferme un superbe Monument consacré à la mémoire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont le Cœur y est conservé. Ce Monument consiste en quatre Vertus de bronze, de grandeur naturelle, savoir la Justice, la Vigilance, la Prudence & la Piété. Elles sont assises sur des piédestaux aux angles de la balustrade, dont les bas-reliefs au nombre de quatorze représentent diverses actions guerrieres du Prince. Aux côtés de l'entrée on a placé deux Génies ; l'un tient un bouclier aux Armes de Bourbon, & l'autre une table de bronze ; l'inscription qu'on y lit nous apprend que Jean Perrault, Président de la Chambre des Comptes, fit élever ce Monument à la gloire de Henri de Bourbon, Prince de



E CONDÉ.

Condé, dont il avoit été Intendant. Toutes ces admirables Figures ont été modelées par *Sarazin*.

Le Crucifix qui sert de Tableau à cette Chapelle, est de bronze, avec un S. Ignace à genoux qui le regarde fixement; le tout posé sur un fond de marbre noir.

En 1711 Louis Henri Duc de Bourbon, fils de Louis, fit incruster de différens marbres l'arc qui perce sous le gros jambage du dôme, pour communiquer à une Chapelle voisine, & fit mettre un Ange à la clef de l'arc de face, tenant un Cœur d'une main & une palme de l'autre, accompagné d'une urne & de plusieurs ornemens de bronze doré. Ce Monument élevé par ce Prince en l'honneur de ses ancêtres, a été fait par *Vancleve*.

L'autre Chapelle de la croisée, qui est celle de S. François Xavier, est ornée de deux modeles qui seront exécutés en marbre. Dans le premier M. *Adam le cadet* a représenté la Religion sous la figure d'une belle femme qui instruit un jeune Américain, lequel par son attitude paroît convaincu de nos Mysteres, & embrasse la Croix qu'il adore.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

L'autre grouppe, fait par *Vinache*, offre le Zèle désigné par un Ange foudroyant l'Idolâtrie : elle est représentée par un homme robuste qui tient les débris d'une Idole des Indes, comme pour la préserver des foudres qui lui sont lancées.

Les quatre Tableaux qui sont dans les bras de la croisée, & dont les bordures sont de marbre noir, ont été peints par *Vouet*. Ils représentent divers sujets de la vie de S. Louis.

La Chaire du Prédicateur est de fer doré, & travaillé avec une extrême délicatesse.

M. CAULET D'HAUTEVILLE Secrétaire du Roi, rue S. Antoine, a une belle collection des différentes Ecoles.

PREMIER CABINET. Deux grands Portraits, l'un d'un Mouphti & l'autre d'un Philosophe, par *Rembrant*.

Le Portrait d'une Vieille, par le même.

Porcia avalant des charbons ardens, de *Noël Coypel*.

La Profession d'une Vestale dans le Temple de Vesta, par M. *Pierre*.

Une Fuite en Egypte, de *Carle Maratte*.

Une Femme sortant du bain, par *le Correge.*

Le Combat des Centaures & des Lapithes, de *Rubens.*

Une Nymphe & un Fleuve, allégorie de la terre & de l'eau, par le même.

Un Portrait de femme avec une fraise, de *Porbus.*

La Chananéenne, de *l'Albane.*

Sainte Cecile, du *Dominiquin.*

Une Femme sortant du bain, par *François Salviati.*

Vénus & Adonis, du *Poussin.*

L'Apparition de Jesus-Christ & du Pere Eternel à S. Ignace, par *Bloemaert*, gravée par son fils. Ce Peintre a exécuté le même sujet en grand au Maître-Autel des Jésuites de Bois-le-Duc.

Deux petits Portraits de femme, du *Titien.*

Celui d'Edouard fils de Henri VIII Roi d'Angleterre, par *Holbeen.*

Un petit Tableau représentant trois femmes avec un enfant dans une Cuisine, par *le Bassan.*

Des Animaux, par *Nicasius.*

La Vocation de S. Matthieu; grand Tableau de *Murillo.*

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Deux Ouvrages du *Poussin*, l'un représentant la vue du Château & du Pont Saint-Ange à Rome, & l'autre des Antiquités de la même Ville.

Cinq morceaux de *Van-Velde*; savoir, deux Tempêtes avec naufrage, un orage, un calme, & le naufrage de la Flotte de Charles V à son expédition d'Afrique.

Plusieurs Tableaux de *Teniers*, parmi lesquels on distingue les miseres de la guerre.

SECOND CABINET. Deux Portraits, l'un de Raphaël, & l'autre de sa mere.

Le Buste en ovale de Saint Jean-Baptiste.

Le Lever de Vénus servie par les Graces. Ces quatre Tableaux très-précieux & bien conservés, sont du meilleur tems de *Raphaël*.

L'Empereur Maximilien entendant la Messe dans la principale Eglise de Francfort, par *Albert-Durer*.

Une Bergere gardant son Troupeau, de *Berghem*.

Son pendant est un Muletier buvant à la porte d'un cabaret, par *Van-Velde*.

Deux Cathédrales en perspective, par *Steenwyck*.

Celle d'Anvers, par *Peter Neefs.*

Un grand Tableau représentant une Marche de Bacchus & de Silene, avec des Satyres & des Bacchantes allant à un Temple, par *Rubens* : les animaux sont de Snyders.

L'Amour enchaîné par l'Hymen qui lui brûle ses fleches ; petit tableau précieux du *Guide.*

Un *Ecce Homo*, du même.

Une Sainte Famille, de *Léonard de Vinci.*

Artémise, par le même.

Un grand Portrait d'un Bourguemestre d'Amsterdam, par *Vandyck.*

Une Fuite en Egypte, de *Largilliere.*

Psyché sur un lit de repos, abandonnée par l'Amour, & tenant une fleche ; excellent Tableau du *Titien.*

Le Banquet des Dieux, par *Rotenhamer.* Breughel de Velours en a peint le Paysage.

Une Danse de Bacchantes, par *Poelemburg.*

Deux Paysages de *Bartholomée* ; ornés de figures & d'animaux.

Un *Ecce Homo*, d'*Annibal Carrache.*

Saint Pierre Martyr, beau Paysage du *Mole.*

Un Morceau de *Paul Bril*, dont

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

le Carrache a peint les figures.

Le Mai, par *Breughel de Velours.*

Le Retour d'un Baptême par le même : le Payſage & les fabriques ſont de Teniers.

Un Combat de Cavalerie, du *Bourguignon.*

Vénus & Adonis, grand Tableau de *Jordaans.*

Le même ſujet traité par *Vouet.*

La Fécondité, de *Jules-Romain.*

Notre-Seigneur attaché à la colonne, du *Piombo.*

Une Madeleine pénitente, du *Tintoret.*

L'EGLISE DE SAINTE CATHERINE. Le Portail élevé au fond de la cour de ce Prieuré, eſt formé de deux colonnes Corinthiennes dont l'entablement eſt Dorique, & le piédeſtal Toſcan ; il avance carrément ſur une portion circulaire, ornée de pilaſtres auſſi Corinthiens, entre leſquels ſont les Vertus Cardinales grandes comme nature, & quatre bas-reliefs au-deſſus. Cette Architecture licentieuſe eſt du P. *de Creil.* L'entablement eſt décoré de la Figure de Sainte Catherine, qu'accompagnent ſix enfans qui tiennent les inſtrumens de ſon Martyre.

Tous ces ouvrages ſont dus à *des Jardins*.

Dans la Chapelle de Birague, qui eſt à droite, ſe voit le Mauſolée de Valentine Balbiani : elle eſt couchée ſur un tombeau de marbre, la tête appuyée ſur ſa main droite ; & deux Génies tenant des flambeaux renverſés l'accompagnent.

Celui du Cardinal de Birague ſon mari eſt à côté ; il eſt repréſenté en habits Pontificaux à genoux ſur un Prié-Dieu : ſur quoi il faut remarquer, qu'après la mort de ſa femme il embraſſa l'Etat Eccléſiaſtique & fut fait Cardinal. Ces chef-d'œuvres ſont de *Pilon*. Cette Chapelle étant d'un niveau plus bas que l'Egliſe, n'eſt d'aucun uſage, & on en a ôté les Figures de la Vierge, de S. Jean & le Crucifix, pour les mettre au principal Autel orné d'un grand Tableau du Martyre de Sainte Catherine.

On voit dans le Chœur un excellent morceau de *Champagne*, qui eſt une Annonciation.

La Chapelle de S. Auguſtin, à gauche, offre un très-beau Tableau, dont on ignore le Peintre. En voici le ſujet, ou plutôt l'hiſtoire fabuleuſe. Le

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Livre des Morales de Job composé par S. Grégoire ayant été perdu en Espagne, Tagion, Evêque de Sarragoce, fut député à Rome par le Roi Cindesinde, pour prier le Pape de permettre qu'on cherchât cet ouvrage dans la Bibliotheque du Vatican. Peu content des prétextes qu'on lui alléguoit, cet Evêque demanda pour une derniere faveur, qu'il lui fût permis de veiller une nuit dans l'Eglise de S. Pierre. Il n'eut pas de peine à obtenir cette grace. Vers le milieu de la nuit, dans le plus fort de son Oraison, il apperçut une grande lumiere, & vit paroître plusieurs personnages respectables qui s'avançoient vers l'Autel, l'un desquels lui demande qui il est, & pour quelle raison il veille. L'Evêque répond à ces questions. Dans cette armoire que vous voyez, lui dit ce personnage, sont les Livres que vous cherchez. Je vous supplie, Seigneur, lui dit l'Evêque, de me faire connoître ces personnes que je vois. Ces deux premieres sont S. Pierre & S. Paul; les autres sont les Pontifes qui leur ont succédé dans le Siege Apostolique. Je vous prie, ajouta l'Evêque, de me faire

savoir qui vous êtes. Je suis Grégoire, lui répondit-il, & je suis venu pour satisfaire votre desir. Après ces mots, l'Assemblée se retira, la lumiere disparut avec elle. Le lendemain l'Evêque raconta au Pape sa vision, fit faire des copies du Livre des Morales, & les porta en Espagne *.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Plus avant dans la rue de la Culture Sainte Catherine est l'HÔTEL DE CARNAVALET, très-estimé pour son Architecture. *Du Cerceau* & *Bullant* en furent les premiers Architectes. Il est décoré de pilastres Ioniques accouplés; ceux des extrêmités soutiennent des frontons. *Gougeon* a orné le rez de chaussée du corps du milieu de refends vermiculés, & de deux bas-reliefs où sont un lion & un léopard. Au-dessus de la porte, deux enfans placés dans un cartouche soutiennent des Armoiries. Les Figures en bas-reliefs de la Force & de la Vigilance se voient entre les trumeaux. Sur l'entablement est posée à l'aplomb de la porte une Figure tenant un écusson. *François Mansart* ayant entrepris d'é-

* Voyez la Préface du Livre des Morales de Saint Grégoire, imprimé à Paris en 1666, Tome I.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

LES MINIMES. Le Portail a été élevé par *François Manſart* juſqu'à la premiere corniche ſeulement. Il eſt compoſé de deux Ordres d'Architecture : le premier eſt Dorique & conſiſte en huit colonnes ; le ſecond eſt formé de quatre colonnes Compoſites. Dans le tympan du fronton l'on voit un bas-relief qui repréſente le Pape Sixte IV accompagné de pluſieurs Cardinaux, lequel ordonne à S. François de Paule d'aller en France répondre à l'empreſſement que Louis XI avoit de le voir.

La premiere Chapelle à droite, auprès du Maître-Autel, eſt celle de Saint François de Paule, qui eſt repréſenté dans le Tableau d'Autel reſſuſcitant un enfant. Ce morceau eſt le chef-d'œuvre de *Vouet*. J. Boulanger l'a gravé.

L'Hiſtoire de ce Saint ſe voit ſur neuf panneaux de lambris, & ſur autant de camaïeux au-deſſous, qui entourent cette Chapelle. Ils ont été peints par les Eleves de Vouet.

La Chapelle qui ſuit eſt celle de S. Michel. On y voit le médaillon d'Edouart Colbert de Villacerf, Sur-Intendant des bâtimens de Sa Majeſté, lequel

lequel eſt entouré d'une draperie heureuſement jettée ; c'eſt un des plus beaux ouvrages de *Couſtou l'aîné*. Au-deſſous ſont les Armes & deux Licornes pour ſupports, ſculptées par *l'Eſpingola*. Le médaillon & les ornemens de Sculpture ſont de métal doré.

La troiſieme eſt ſous l'invocation de S. François de Sales, & a appartenu au Duc de la Vieuville qui la fit décorer d'une belle Architecture. Les quatre Vertus qui ornent les angles, ſont de *des Jardins* ; mais ce qui attire encore plus les regards des Connoiſſeurs, c'eſt le Tombeau de marbre blanc du Duc & de la Ducheſſe ſa femme, dont les Figures ſont grandes comme le naturel.

La cinquieme poſſede un grand Tableau de *la Hyre*. C'eſt une Trinité ; Notre-Seigneur eſt accompagné de Dieu le Pere & ſoutenu par des Anges ; le Saint-Eſprit eſt en haut.

Le Tableau d'Autel de la quatrieme Chapelle de l'autre côté eſt une Sainte Famille, peinte par le fameux Sculpteur *Sarazin*. Les quatre médaillons en camaïeux qui ſont au plafond, ſont auſſi de lui, & d'une ſi grande beauté qu'on les croiroit de le Sueur.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Tous les ornemens de cette Chapelle sont d'après ses desseins.

Dans la premiere des Salles qui servent de Sacristie, est un grand Tableau qui a pour sujet S. François de Paule accompagné de deux Religieux qui marchent sur la mer, & traversent le Fare de Messine sur son manteau qui leur sert de chaloupe. Il a été peint par *Noël-Nicolas Coypel.*

Celui d'à-côté est de M. *du Mont* le Romain, & nous fait voir le même Saint présenté par le Dauphin à Louis XI son pere, qui le reçoit à genoux & lui demande sa bénédiction ; mais ce Saint lui répond que c'est à Dieu qu'il faut la demander.

Au-dessus du Cloître sont deux grandes Galeries qui regnent sur toute sa longueur. On y admire deux morceaux d'optique du Pere *Niceron* : l'un est la Madeleine en contemplation dans la grotte de la Sainte Baume, l'autre S. Jean l'Evangéliste écrivant son Apocalypse dans l'Ile de Pathmos. Le Pere Niceron a peint cette derniere, mais elle est retouchée ; il n'a fait que tracer la premiere, aussi est-elle moins parfaite.

Dans la rue S. Antoine on remarque l Hôtel Turgot, ci-devant de Sully, bâti par *du Cerceau.*

Plus loin de l'autre côté est l'Hôtel d'Ormesson, ci-devant de Mayenne, élevé par le même Architecte. En 1709 *Boffrand* fit de grands changemens dans la distribution des appartemens de cet Hôtel.

Les Religieuses de la Visitation de Sainte Marie. La porte est ornée de deux colonnes Corinthiennes fuselées, c'est-à-dire, renflées dans le milieu. L'Eglise consiste en un dôme soutenu par quatre arcs, entre lesquels il y a des pilastres Corinthiens qui portent un entablement régnant tout autour. Cette Architecture est due à *Fr. Mansart.*

Dans les deux Chapelles des côtés on voit des Epitaphes de marbre, soutenues par des Génies de bronze d'un dessein fort élégant.

Le Sanctuaire est orné des quatre Evangélistes peints par *Perrier*, & d'une Assomption dans la lanterne au-dessus du Maître-Autel: les autres

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Tableaux sont de *François*. Toute la Sculpture de cet Autel est de *le Pautre*.

LA MAISON où demeuroit J. H. Mansart,* rue des Tournelles, a été construite par ce grand Architecte pour son usage. *Mignard* a peint, au plafond d'un cabinet sur la cour au rez de chaussée, Cérès accompagnée de Bacchus & de plusieurs Déesses, qui ordonne à différens Génies de répandre des fleurs : un peu plus loin paroît l Hiver.

Un morceau allégorique du même Peintre se voit dans les lambris; ce sont les Arts & les Sciences qui soutiennent le Portrait de Colbert que les Muses tâchent d'imiter, tandis qu'Apollon ordonne à un Génie d'exterminer l'Ignorance.

Le Salon sur le Jardin présente Jupiter & Junon, & l'Assemblée des Dieux en deux parties détachées, peintes par *Mignard*.

Les Paysages qui ornent ce Salon sont d'*Allegrain*, & un grand Tableau de *le Brun* en occupe une des faces; il

* C'est la sixieme porte cochere à gauche, en entrant par la rue du pas de-la-mule.

a pour sujet Priam qui redemande la corps de son fils à Achille.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Le plafond de la piece suivante est de cet illustre Maître. On y voit Pandore soutenue par Mercure, laquelle apporte sur la terre cette boîte où tous les maux étoient renfermés. A côté sont Vénus, Cérès, Diane, Vulcain & Bacchus : Mars & Hercule sont peints à l'opposite, & tout en haut paroissent Jupiter, Junon, Apollon, Minerve & deux Génies.

Le Brun a représenté dans le lambris la Victoire & l'Histoire qui portent le médaillon de Louis XIV. En bas se voient les instrumens propres aux Arts, qui forment des trophées ; ce Tableau est tout dans la maniere de Rubens.

Le plafond du petit cabinet offre des Amours.

On remarque au premier étage quatre plafonds de *Mignard*. L'un est le Parnasse peint sur toile, à la différence des autres qui sont sur plâtre.

Le Cabinet à côté présente le Tems, qui soutient la Victoire tenant d'une main une couronne, & de l'autre une fléche ; plus loin est la Renommée, &

UARTIER
 SAINT
NTOINE.
XV.

au-dessus la Déesse Junon qui semble leur donner ses ordres.

Le troisieme est Junon, qui prie Eole de déchaîner les Vents contre la Flotte Troyenne.

Le plafond de la grande piece est assurément le plus beau. Les caresses que Junon fait à Jupiter, excitent les ris de Momus qui les montre au doigt à l'Amour. D'autres Amours soutiennent un pavillon derriere le Roi des Dieux & des Hommes. La frise de ce plafond est richement ornée de Sphinx & de jeux d'enfans relatifs aux attributs de ces Dieux.

Des Amours sont peints au plafond du petit cabinet.

LA PORTE SAINT ANTOINE. *Blondel* ayant été chargé en 1660 de restaurer cette Porte construite par *Metezeau*, ajouta l'Ordre Dorique des deux côtés pour y former deux portes collatérales, & éleva un Attique sur celle du milieu. La face du côté du Fauxbourg, est ornée de corps de refends & de deux Figures de *François Anguier*, qui sont dans des niches. Celle qui est à main droite tient une ancre, au bas de laquelle il y à un Dauphin; elle est al-

légorique à l'espérance que la France avoit conçue de la Paix faite avec l'Espagne en 1659. L'autre Statue est la Sureté publique qui s'appuie sur une colonne, & dont la tranquillité désigne qu'elle n'a rien à craindre.

Sur une console placée au milieu de la clef du grand portique, est le Buste de Louis XIV, fait par *Van-Opstal*.

On estime dans l'ouvrage de l'ancienne Porte les Figures de la Seine & de la Marne, qui sont de *Gougeon*.

Au-dessus du fronton sont deux Figures à demi-couchées ayant des tours sur la tête. Ce sont la France & l'Espagne qui se donnent la main en signe d'amitié & d'alliance; plus haut au milieu de l'Attique est l'Hymen, qui semble approuver & confirmer cette union qu'il a fait naître. Il tient d'une main un mouchoir & de l'autre un flambeau. Ces Figures sont de *Van-Opstal*.

LE FAUXBOURG S. ANTOINE.

L'Hôpital des Enfans Trouvés. Le Tableau d'Autel est de *la Fosse*. C'est Notre-Seigneur qui appelle à lui les petits enfans, & les bénit.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

SAINTE MARGUERITE. Derriere le Maître-Autel, *du Fresnoy* a peint la Sainte enchaînée dans la prison.

On vient de construire dans cette Eglise une Chapelle consacrée aux prieres & aux sacrifices pour les Fideles défunts. Sa voûte est en plein ceintre, & n'a qu'une ouverture couverte en glaces, d'où elle tire son jour. Deux grands bas-reliefs feints occupent toute l'étendue des deux côtés, & tiennent lieu d'entablement à vingt Colonnes Ioniques cannelées & isolées. Dans le premier on a peint Jacob expirant au milieu de sa nombreuse famille; & dans le second, le transport funebre du corps de ce Patriarche dans la terre de Chanaan. Ces deux sujets sont une suite de celui qui est au-dessus des deux portes d'entrées représentant Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, & assujettis à la mort.

Dans les entre-colonnes à droite on a placé sur des piédestaux six Statues de grandeur naturelle, feintes en marbre blanc qui ont rapport à la briéveté de la vie. La premiere représente les Descendans d'Adam par

une Carte généalogique qu'elle tient : une urne cinéraire à ses pieds annonce toute sa postérité réduite à un peu de cendre. La seconde, symbole de la Jeunesse, tient des fleurs presqu'aussitôt fannées qu'écloses. La troisieme exprime les terribles efforts d'un homme puissant & dans la vigueur de l'âge pour résister à une mort violente. Dans la quatrieme, l'Hiver de notre âge est représenté par un Vieillard appuyé sur un tronc d'arbre presque détruit par le tems. On voit dans les mains de la cinquieme, un vase dont l'eau qui coule nous peint la rapidité de nos jours. Dans la sixieme, la Religion qui ouvre une urne cinéraire semble nous rappeller l'espérance certaine de notre résurrection future.

Parmi les Figures qui remplissent les entre-colonnes de la gauche, les trois premieres représentent trois états de l'Homme dans le cours de sa vie, la Pauvreté, les Richesses & les Honneurs. Dans la quatrieme un Philosophe Chrétien a les yeux fixés sur une tête de mort. Une cassolette entre les mains de la cinquieme Statue peint bien par sa fumée la fragilité du bon-

heur ſur la terre. Enfin le Chrétien eſt repréſenté dans la derniere figure environné d'une chaîne; ſymbole des liens qui l'attachent à cette vie, & dont il deſire la diſſolution.

Le mur du fond de cette Chapelle eſt interrompu dans le milieu par une arcade qui laiſſe voir dans l'éloignement un très-grand Tableau repréſentant pluſieurs grouppes de Fideles enlevés aux feux du Purgatoire. Ce Tableau peint par M. *Briard*, eſt éclairé par une ouverture qu'on ne voit point. Chaque côté de l'arcade eſt orné de dix colonnes, dont deux en reſſaut ſervent de ſuite à celles des côtés & portent deux tombeaux. Les Vertus Cardinales & les Théologales forment deux grouppes entre les quatre colonnes en reſſaut. Les autres en arriere-corps ſoutiennent les deux archivoltes en perſpective. L'Autel eſt dans la forme des tombeaux des premiers Chrétiens, & n'a pour ornement qu'un tabernacle fort ſimple. Deux Lampadaires de forme antique l'accompagnent.

Sous les Charniers on voit une Cêne & quelques autres Tableaux, peints par *Goy*.

NOTRE-DAME DE BON-SECOURS. — L'Eglise, depuis son ancienne construction, n'offroit aux yeux qu'un grand mur percé d'ouvertures grillées, d'inégales grandeurs & à différentes hauteurs. M. *Louis* a fait disparoître ces irrégularités. La grille du Chœur ouverte par une grande arcade étoit à côté de l'Autel : il a imaginé d'en faire deux autres de suite pour occuper toute l'étendue de ce mur, & de feindre en dedans des rideaux ouverts seulement dans les endroits où ces grilles percent le mur. Les archivoltes de ces arcades ont les attributs de l'Ordre Dorique, leurs plafonds & côtés sont ornés de roses feintes en stuc, & leurs clefs de têtes de Cherubins grouppées en marbre blanc. Des guirlandes de feuilles de chêne, où sont suspendus des médaillons, en remplissent les intervalles. On a sauvé les ouvertures grillées au haut du mur par des jalousies à hauteur d'appui, & le plafond est devenu un ciel lumineux. La décoration du porche de cette Eglise & de ses bénitiers est un modele d'un beau simple.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Le Maître-Autel des RELIGIEUSES DE LA CROIX, rue Charonne, est orné d'une Elévation en Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces.

LES FILLES DE LA MADELEINE DE TRESNEL sont un peu au-dessus. Le Maître-Autel tout de marbre est d'un élégant dessein.

La Chapelle de S. René est du côté de l'Evangile ; *Cartaud* en a conduit l'Architecture. *Bousseau* a fait le Tombeau de M. d'Argenson le pére, lequel est placé sous une arcade ; c'est un Ange en marbre blanc, à genoux sur des nuées, qui offre à Saint René le Cœur de ce Magistrat. Ses Armes ornées de festons de cyprès sont soutenues par un Génie, & placées à la clef de l'arcade.

LA MAISON qu'occupoit M. de Reaumur, rue de la Roquette, a été bâtie sur les desseins de *d'Ulin*. Elle mérite la visite des Amateurs, pour sa belle Architecture.

LE COUVENT DES PICPUSSE. Sur les cinq Confessionnaux de l'Eglise sont

placées autant de Statues grandes comme nature, ſavoir une Madeleine, un S. Pierre pleurant, un Chriſt, & un *Ecce Homo*. Cette derniere, due à *Pilon*, eſt infiniment plus belle que les autres.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

On voit dans le Réfectoire un grand Tableau du Serpent d'airain, peint par *le Brun*, & gravé par B. Audran.



LE QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LA PORTE SAINT BERNARD fut construite en 1670 sur les desseins de *Blondel*, qui s'assujettit à un ancien pavillon. Elle est percée de deux arcades surmontées d'une longue frise, au-dessus de laquelle est un grand entablement, qui porte un Attique où se lit une Inscription. Cette frise est occupée par deux grands bas-reliefs. Dans celui du côté de la Ville, Louis XIV est représenté répandant l'abondance sur ses Sujets. Le bas-relief du côté du Fauxbourg fait voir ce Roi habillé en Divinité, & tenant le gouvernail d'un navire qui vogue à pleines voiles. Ces deux bas-reliefs, & les six Vertus placées sur les piles, sont l'ouvrage de *Tuby*.

Le grand Bâtiment qu'on apperçoit dans la campagne, est l'HÔPITAL GÉ-

NÉRAL. L'Eglise est d'un beau dessein donné par *Bruand*. Elle consiste en un dôme octogone, percé de huit arcades, qui aboutissent à quatre nefs formant une Croix; & dans les angles sont quatre Chapelles à pans. L'Autel est placé au centre du dôme, & isolé, de maniere qu'il est vu de huit côtés. Son Tableau est une Résurrection peinte par *le Frere André*.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Quatre colonnes Ioniques surmontées d'un Attique décorent le porche par où les personnes de dehors peuvent entrer.

A l'HÔPITAL DE LA PITIÉ, dans le Sanctuaire, est un Christ qu'on descend de la Croix, peint par *Daniel de Volterre*; très-beau morceau un peu gâté.

A une Chapelle à côté est placé un Tableau de *Louis de Boullongne*, où sont de petites filles instruites par la Charité personnifiée.

LA MAISON DE SAINTE PELAGIE. On y voit une Epitaphe en marbre, de la main de *Coyzevox*, pour Me. d'Aligre, femme du Chancelier de ce nom, qui a fait beaucoup de bien à cette Maison.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LE JARDIN ROYAL DES PLANTES. Quoique le détail des différentes raretés qu'il renferme soit étranger à cet ouvrage, la beauté de ses serres, l'arrangement, l'ordre & la magnificence de la Galerie destinée à l'Histoire Naturelle, méritent bien d'être placés avec tout ce qui porte des empreintes de génie & de goût. M. de Buffon est Intendant du Jardin Royal des Plantes, & M. Daubenton est Garde & Démonstrateur du Cabinet.

L'HÔTEL DE VAUVRAY, rue de Seine, construit par *Bullet*, est d'une régularité & d'une symmétrie qui décelent l'homme de génie.

Près de cet Hôtel, au coin de la rue de Seine, est LA FONTAINE S. VICTOR, qu'on attribue communément à *le Pautre*. Sur un piédestal dans le milieu duquel est un masque de bronze, est placée une urne surmontée des Armes de la Ville & de deux Syrenes. Un Attique orné d'un fronton brisé avec les Armes du Roi, fait le couronnement de cette Fontaine.

Quartier de la Place Maubert. XVI.

L'Abbaye de Saint Victor. A l'Autel eſt une Adoration des Mages, par *Vignon* ; c'eſt un de ſes meilleurs Tableaux.

Le Sanctuaire eſt orné de quatre grands ouvrages de M. *Reſtout*.

Le premier à droite fait voir David qui par ſes prieres déſarme la colere de Dieu, & obtient la ceſſation de la peſte.

Le deuxieme vis-à-vis repréſente la Réſurrection de Lazare.

Les ſujets des deux autres ont entr'eux une étroite liaiſon. Dans l'un Melchiſedech étant venu au-devant d'Abraham victorieux, offre pour lui du pain & du vin au Seigneur. L'autre dont celui-ci n'étoit que la figure, eſt une Cêne.

Saint Nicolas du Chardonnet. On voit au Maître-Autel une Réſurrection peinte par *Verdier*.

Le Crucifix qui eſt au-deſſus de la porte du Chœur, & les Statues en bois de la Vierge & de S. Jean ont été ſculptées par *Poultier* d'après les deſſeins de le Brun.

On remarque à la Chapelle de la

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Communion, qui est dans la Croisée; le Sacrifice d'Abraham, & Elisée dans le désert, peints entre les fenêtres par *Francisque*.

Les deux Tableaux placés aux côtés de l'Autel sont la Manne & le Sacrifice de Melchisedech, par *Noël-Nicolas Coypel*.

Dans la Chapelle de S. Jérôme, qui est la seconde à droite près du Chœur, se voit le Tombeau de Jérôme Bignon, Avocat Général du Parlement. Il est orné de son buste en marbre, fait par *Girardon*, & de quatre Vertus désignées par leurs attributs.

Dans une autre Chapelle M. *Jeaurat* a peint le Martyre de S. Denis & de ses Compagnons.

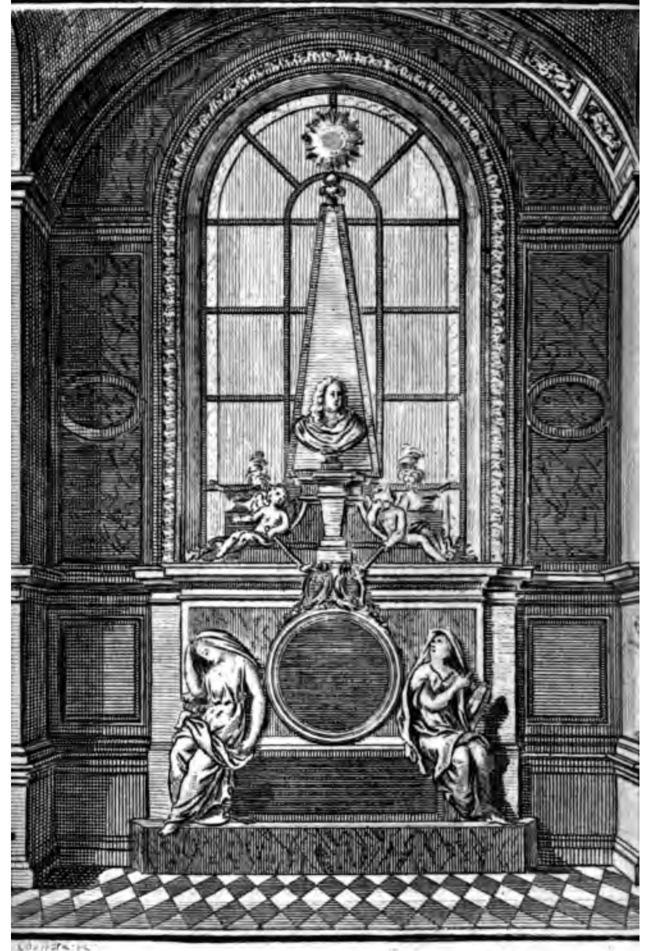
La Chapelle de S. Charles est décorée avec autant de goût que de génie. *Le Brun* l'a fait orner pour servir de Mausolée à sa Mere, & en a conduit jusqu'aux moindres parties.

La Mere de ce Peintre est représentée au dernier jour de l'Univers, sortant du tombeau au son effrayant de la trompette d'un Ange. Cette Figure est admirable, & l'ardeur qu'elle a de jouir de la gloire des Bienheureux, est peinte sur son visage. L'Ange qui

Pag. 282.



TOMBEAU DE LA MERE DE LE BRUN.



TOMBEAU DE CHARLES LE BRUN.

ſonne de la trompette, eſt d'une grande légéreté. *Colignon* a exécuté ce beau morceau.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

A côté eſt le Tombeau de Charles le Brun, que ſa Veuve lui a fait élever. Son buſte placé au pied d'une pyramide, eſt accompagné de deux caſſolettes fumantes, & de deux Génies tenant des flambeaux renverſés. Un grand ſocle de marbre ſeracolin, en maniere de piédeſtal, qui ſert de baſe à cet ouvrage, eſt décoré de deux Figures aſſiſes, dont l'une a les attributs de la Science & de la Peinture; l'autre qui regarde le buſte de cet illuſtre Artiſte, tient un petit Temple & exprime ſa piété. Ces Figures en marbre ſont grandes comme nature, & de demi-boſſe; leur tour heureux & leurs draperies font honneur à *Coyzevox*.

Le Tableau d'Autel eſt un des chef-d'œuvres de *le Brun* Il repréſente S. Charles Borromée ſuivi de pluſieurs Clercs qui tiennent des flambeaux. Ce Saint, après avoir épuiſé tout ſon bien au ſoulagement des Milanois durant la peſte, va nus pieds & la corde au cou ſe jetter au pied d'un Crucifix. Cet ouvrage eſt gravé par G. Edelinck.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Sur le retable on voit en bas-relief S. Charles communiant un pestiféré, au milieu d'une foule de malades qui meurent à ses côtés.

Le plafond qui est aussi de *le Brun*, offre deux Anges, dont un remet son épée dans le fourreau.

La derniere Chapelle du même côté est ornée d'une Sainte Catherine en pied, peinte par *le Lorrain*.

La troisieme Chapelle à droite en entrant est celle de Mrs. d'Argenson. Sa face vis-à-vis l'Autel est incrustée de marbre; on y voit au pied d'une pyramide le buste du Garde des Sceaux de ce nom, accompagné des attributs qui conviennent à cette dignité.

LE COLLEGE DES BERNARDINS. L'Eglise, d'une Architecture gothique, passe pour un excellent morceau, mais elle n'est point achevée. Les stales du Chœur & la menuiserie du Maître-Autel de Port-Royal-des-Champs sont ici placées avantageusement. La Sculpture faite sous Henri II est fort estimée.

Il y a, près de la Sacristie, un petit escalier disposé de maniere, que deux personnes y montent & en descendent

en même-tems sans se voir. C'est une vis tournante, double, & à colonnes, où l'on entre par deux portes.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LE COLLEGE DES ECOSSOIS est dans la rue des Fossés S. Victor. On voit dans la Chapelle un Tombeau orné de marbre & de bronze, que le Duc de Perth a fait ériger pour conserver la cervelle du Roi Jacques II, il a été sculpté par *Garnier*.

LA MAISON de le Brun n'est pas éloignée. Son Architecture est due à *Boffrand*.

LA DOCTRINE CHRETIENNE. Le Maître-Autel de l'Eglise est orné d'un Tableau de Saint Charles, peint par *Vouet*.

LE FAUXBOURG S. MARCEL.

SAINT HYPPOLITE. La Chaire du Prédicateur est d'une architecture sage. Les Panneaux qui la décorent sont des trophées. L'Evangile triomphant est représenté sur celui du milieu, & entre les consoles on voit le serpent de l'Hérésie terrassé. Sur les côtés

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT.

paroissent la Foi & l'Espérance. Le plafond de l'*abat-voix* est orné d'une gloire. Le dessein de cette Chaire fait honneur à M. *Challe*.

XVI.

Son frere a peint un des Tableaux de cette Eglise, représentant le Saint dans la prison, visité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

L'HÔTEL ROYAL DES MANUFACTURES DES GOBELINS * est situé à l'extrémité de la rue du Fauxbourg S. Marcel. Quantité d'excellens Ouvriers y travaillent en différens genres, surtout en tapisseries, qu'ils exécutent d'après les Tableaux des célebres Peintres François, qui sont conservés dans une Galerie. Parmi ces Tableaux on remarque quelques ouvrages de le Brun, de Vander-Meulen, des Martins, les quatre morceaux que Jouvenet peignit par ordre de Louis XIV pour les tapisseries, & qui sont les mêmes sujets que ceux de Saint Martin-des-Champs. Il y a dans cet Hôtel

* Cet Hôtel est ainsi nommé de Gille Gobelin, fameux Teinturier de Reims, qui vint s'établir dans cet endroit sous le régne de François I.

une Académie pour le dessein, où l'on pose le modéle, comme à l'Académie Royale de Peinture.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LE CABINET DE M. DE JULIENNE, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, n'est pas ce qu'il y a de moins curieux aux Gobelins, par le choix des Tableaux qui sont des meilleurs Maîtres Italiens, Hollandois, Flamands & François. La quantité de morceaux de Peinture que les différentes pieces de ce Cabinet renferment, & les diverses autres curiosités, telles que bronzes, vases de porphyre, bustes antiques, porcelaines anciennes, desseins de grands Maîtres, & morceaux de la Chine, demanderoient un très-long détail. L'arrangement de tant de belles choses fait beaucoup d'honneur au goût du possesseur, dont la modestie arrête ici ma plume, & ne lui permet point de décrire ce

Séjour charmant, où la docte Peinture
Fait voir, ainsi que la Sculpture,
Le sublime de ses travaux.

Mlle. Natoire.

LE QUARTIER
DE SAINT BENOIT
OU DE SAINT JACQUES
XVII.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LE COLLEGE DES LOMBARDS, rue des Carmes. La construction de ce College & de sa Chapelle a été confiée à M. *Boscry*. Un Ordre Corinthien sert dans le portail de fond à un porche elliptique, décoré de colonnes & de pilastres Ioniques portant un entablement. Il est terminé par un fronton brisé, dans le tympan duquel sont les Armes de l'Abbé de Vaubrun.

SAINT JEAN DE LATRAN. On y voit un Tombeau où repose le Cœur de Jacques de Souvré, Grand-Prieur de France. Deux colonnes hermétiques (c'est-à-dire en maniere de Termes qui au lieu de chapiteau ont une tête d'homme) soutiennent un grand entablement avec un fronton, sous lequel

quel on voit ce Commandeur à demi-couché sur un sarcophage de marbre noir ; il a une cuirasse à ses pieds, & son bras droit est soutenu par un Ange. Les deux corps qui portent l'entablement, sont de bréche antique. Cet ouvrage est d'*Anguier l'aîné*.

SAINT BENOÎT. La Chapelle Paroissiale est ornée d'une Descente de Croix, peinte par *Bourdon*, & gravée par J. Boulanger.

A un des piliers de la nef on remarque un petit Monument exécuté par *Slodtz* pour Anne Desessartz, femme de Fréderic Léonard, fameux Imprimeur.

Dans la Chapelle du COLLEGE DU PLESSIS-SORBONNE est un S. Charles & un S. Pierre de M. *Restout*.

LE COUVENT DES JACOBINS. Il y a dans le Chœur au-dessus de la porte de la Sacristie un grand Tableau ceintré peint sur bois, dont le sujet est la Naissance de la Vierge : plusieurs femmes sont occupées auprès de Sainte Anne, & de la Sainte Vierge qui vient de naître ; les têtes en sont admirables. C'est un présent du Cardinal Ma-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

zarin. Jamais ce beau morceau n'a été du Valentin, comme l'avancent les Auteurs des Descriptions de Paris, mais dans le goût de *Sébastien del Piombo*, Disciple de Michel-Ange.

LA SALLE DE SAINT THOMAS offre le portrait en pied d'Hardouin de Péréfixe, IV Archevêque de Paris, & un S. Thomas d'Aquin. Ce sont deux ouvrages d'*Elisabeth-Sophie Chéron*.

La Chapelle du COLLEGE DES GRASSINS possede la Résurrection du fils de la Veuve de Naïm par *Vouet*, & l'Ange qui conduit Tobie; premiere maniere de *le Brun*.

SAINT ETIENNE DU MONT. Cette Eglise est très-grande, fort élevée, & d'une magnifique structure.

La Chaire du Prédicateur est un chef-d'œuvre de Sculpture en bois. Une Statue de Samson semble soutenir le corps de cet ouvrage, autour duquel on a placé sept Vertus assises, qui sont d'un très-bon goût, aussi bien que les bas-reliefs qui les accompagnent. Sur l'*abat-voix* sont six Anges tenant des guirlandes, & au milieu un Ange plus élevé tient une trompette, au son de laquelle il semble appeller les

Fidéles à la parole Divine. Tout ce bel ouvrage a été ſculpté par *Leſtocart* ſur les deſſeins de la Hyre.

QUARTI DE S.] NOÎT OU S. JACQU XVII

On remarque à droite un Chriſt mis au Tombeau, accompagné des trois Maries & de Saint Jean; au-deſſus eſt N. S. qui reſſuſcite avec deux Anges, ſculpté par *Pilon*.

La beauté du Jubé attire enſuite les regards: les Figures qui le décorent ſont de *Biard le pere*.

A la Chapelle S. Pierre, attenant la Sacriſtie, eſt S. Pierre qui reſſuſcite Tabithe. *Le Sueur* a peint ce Tableau, & du Flos l'a gravé.

Parmi les Statues des douze Apôtres qui ornent le pourtour du Chœur, on diſtingue celles de Saint Philippe, de Saint André & de Saint Jean l'Evangéliſte qui ſont de *Pilon*.

On voit au Maître-Autel les Figures de Saint Etienne & de Sainte Geneviéve, ſculptées par *Chauveau*. Derriere cet Autel, & en face de la Chapelle de la Vierge, ſont placés trois petits bas-reliefs de marbre, où *Pilon* a repréſenté N. S. au Jardin des Oliviers, & aux deux côtés Saint Paul & Aaron.

On conſerve dans la Salle des Mar-

RTIER S. BE- r OU DE CQUES. VII.

guilliers dix-huit desseins à l'encre de la Chine, du meilleur tems de *la Hyre*, d'après lesquels ont été faites les tapisseries qui représentent l'Histoire de S. Etienne.

Les Peintures des Charniers méritent d'être vues.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINTE GENEVIEVE *. Quatre grands Tableaux ornent la nef de l'Eglise. Le premier à gauche en entrant, peint par *de Troy le pere*, représente le fond du Chœur de cette Eglise, orné comme il l'étoit

* La nouvelle Eglise que l'on bâtit sur les plans de M. *Soufflot*, doit avoir la forme d'une Croix Grecque. L'entrée présentera un superbe Péristile d'Ordre Corinthien, dont les colonnes seront surmontées d'un fronton orné de bas-reliefs. Du milieu s'élevera un Dôme, sous lequel sera placée la Châsse de la Patrone de cette Ville couronnée d'un riche Baldaquin. Cette décoration n'empêchera point le coup-d'œil de se porter au fond du Chœur où sera le grand Autel, isolé & surmonté d'une Gloire. Les bas-côtés élevés de cinq ou six marches plus haut que le sol de la nef, seront à deux rangs de colonnes. Six Planches gravées par Belicard, Inspecteur des Bâtimens du Roi, font connoître le plan de la place, celui de l'Eglise, son élévation & sa coupe.

lors de la descente de la Châsse de Sainte Geneviéve en 1710. Sur le devant se voient les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris. C'est un Vœu fait par cette Ville pour la cessation de la famine causée par l'affreux hiver de 1709.

Celui d'à côté peint par *Largilliere*, est aussi un Vœu que fit cette Ville en 1694, après avoir éprouvé deux années de famine. Sainte Geneviéve est dans la gloire, & au bas sont le Prévôt des Marchands, les Echevins & les principaux Officiers du Corps de Ville en habits de cérémonie, avec un grand nombre de Spectateurs. Largilliere y a placé Santeul, & s'y est peint à côté de lui.

Le troisieme Tableau est à droite en face de celui-ci. La France à genoux implore la protection de la Sainte, pour faire cesser une espece de stérilité, dont elle fut affligée en 1725. Ce morceau est peint par *de Troy le fils*.

La Convalescence du Roi en 1746 a fourni à *Tourniere* le sujet du quatrieme. On compte sur le devant neuf figures du Prévôt des Marchands & des Echevins à genoux dans le Tem-

QUARTIER S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

ple, & le Peuple eſt derriere eux. Ils invoquent tous la protection de la Sainte portée ſur un nuage, & ſoutenue par deux Anges.

A droite près de la porte par où paſſent les Religieux pour aller au Chœur, ſont deux petites arcades en forme de niches, dans leſquelles on voit deux ouvrages de Sculpture en plâtre qu'on croit être de *Pilon* : l'un eſt un Chriſt mis au Tombeau, l'autre une Réſurrection.

Dans une Chapelle au côté droit de l'Autel ſe voit le Tombeau du Cardinal de la Rochefoucault, la queue de ſon manteau eſt portée par un Ange : ces Figures de marbre ſont de *Buyſter*. *Je ſuis étonné*, dit à ce ſujet M. *de Saintfoix* *, *que l'extravagante imagination qui a créé le Page, au lieu de le laiſſer à moitié nu, ne lui ait pas donné la livrée.*

Le Tabernacle du Maître-Autel poſé ſur un pied en cul-de-lampe de marbre bleu Turquin, a la forme d'un dôme octogone. Ses quatre portiques ſont ſoutenus par des colonnes Compoſites, & de brocatel antique. Les

* Eſſais Hiſtoriques ſur Paris, Tom. I.

chapiteaux de bronze doré d'or moulu ſont très-bien ciſelés, ainſi que les Figures d'Anges placées ſur les piédeſtaux des baluſtrades. Le corps de ce petit édifice eſt rapporté de pierres rares, telles que grenats, lapis, agathes, jaſpes-floride, & autres ſemblables.

L'Edifice formé de quatre colonnes Ioniques de marbre qui portent la Châſſe de Sainte Geneviéve, eſt du deſſein de *le Mercier.* Quatre Statues de Vierges, plus grandes que nature, ſemblent ſoutenir cette Châſſe qui eſt de vermeil doré.

Le Lutrin & le Candelabre ſont des pieces très-remarquables. Le premier eſt décoré de trois Génies autour d'une lyre, qu'ils ſemblent toucher : cette lyre ſert de baſe à l'aigle qui porte le Livre. Le Candelabre donné par la Ville eſt orné des Armes du Roi, de la Ville de Paris & de l'Abbaye. L'exécution en a été confiée à *Germain.*

LA BIBLIOTHEQUE forme une croix, au milieu de laquelle eſt un dôme qui en éclaire les quatre parties. Celle du côté de l'Egliſe étant plus courte que les trois autres, *la Joue* y a peint en 1732 une perſpective qui repréſente un Salon ovale, éclairé par

ARTIER S. BE- TOU DE ACQUES. VII.

une grande croisée au milieu. A l'entrée de ce Salon paroissent deux urnes de marbre antique. Sur le devant est une Sphère suivant le systême de Copernic.

M. *Restout* a donné en 1730 des preuves de sa grande maniere dans la coupole qui est au milieu de cette Bibliothéque. On y voit Saint Augustin revêtu d'une chasuble antique, entouré de plusieurs Anges & Chérubins qui l'enlevent au Ciel. Il tient d'une main un livre, & de l'autre cette victorieuse plume, qui toujours défendit la Vérité & la Religion. Un peu plus bas sont deux Anges qui portent sa crosse & sa mître. On voit partir de la nuée qui soutient cette lumiere de l'Eglise, un dard de feu serpentant qui tombe impétueusement sur les ouvrages de Pélage, de Manès, de Donat & autres hérétiques, lesquels paroissent dévorés par les flammes, & répandre une épaisse fumée.

Le pourtour de cette Bibliothéque est orné de quantité de bustes en plâtre d'hommes illustres, parmi lesquels on remarque ceux de Jules-Hardouin Mansart, de Robert de Cotte, du Chancelier le Tellier, &

de l'Archevêque de Reims du même nom, faits par *Coyzevox*, & celui d'Antoine Arnauld sculpté par *Girardon*. Ces derniers sont de marbre, & d'une grande beauté.

Le Cabinet de Sainte Geneviéve renferme une Collection d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, de très-beaux morceaux d'Histoire Naturelle, & une suite fort nombreuse de médailles d'or données par feu M. le Duc d'Orléans.

LE FAUXBOURG S. JACQUES.

SAINT JACQUES DU HAUT-PAS. Son Portail est décoré de colonnes Doriques qui soutiennent un entablement & un fronton, avec un Attique au-dessus. Les voûtes des bas-côtés sont très-hardies. Toute cette Architecture est de *Gittard*.

Au-dessus de la porte est placé un Tableau de *la Hyre* représentant le Martyre de S. Barthelemi. Ce Tableau qui est d'une grande force de couleur, fit le premier connoître ce Peintre.

LE MONASTERE DES URSULINES. *Van-Mol* a peint une Annonciation au Maître-Autel.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LES FEUILLANTINES La Maison & l'Eglise de ce Couvent sont du dessein de *Marot*. Le Portail orné des Ordres Ionique & Corinthien est le morceau qu'on estime davantage.

LE JARDIN DES APOTHICAIRES est rue de l'Arbalêtre. On voit au-dessus de la cheminée de leur grande Salle un Tableau de *Vouet*, dont le sujet est tiré du quatrieme Livre de l'Odyssée. » Helene, dit Homere, mêla » dans le vin qu'on servoit à table, » une poudre qui assoupissoit le deuil, » calmoit la colere & faisoit oublier » tous les maux.... Telle étoit la vertu de cette drogue que lui avoit » donnée Polydemna femme de Thonis Roi d'Egypte, dont le fertile » terroir produit une infinité de » plantes bonnes & mauvaises, & » où tous les hommes sont excellens » Médecins.

LES RELIGIEUSES CARMELITES DÉCHAUSSÉES. Au-dessus de la porte de l'Eglise est une grande Tribune, sur l'entablement de laquelle se voit en sculpture un S. Michel foudroyant le Démon, du dessein de *Stella*.

Cette Eglise a été magnifiquement décorée par les libéralités de la Reine Marie de Médicis, qui y employa pendant long-tems *Ph. de Champagne*, son premier Peintre. Les Peintures de la voûte qui sont de lui & à fresque, exposent aux yeux plusieurs traits de l'Histoire Sainte. On y admire surtout un morceau de perspective dont *des Argues* avoit donné le trait à Champagne, c'est un Christ entre la Vierge & Saint Jean : ces trois figures sont si artistement peintes, qu'elles paroissent sur un plan perpendiculaire quoique horisontal.

Le Sanctuaire est séparé de la Nef par une grille accompagnée de belles colonnes de marbre, chargées de flammes.

Le Crucifix de bronze est une des belles pieces de *Sarazin*.

Le grand Autel est formé de quatre colonnes de marbre, & fort élevé : tous ses ornemens sont de bronze doré ; le tabernacle est d'argent massif, & représente l'Arche d'alliance couverte de nuées & de plusieurs têtes d'Anges adorateurs. Le bas-relief placé dans l'Attique a pour sujet l'Annonciation, & a été sculpté par *Flamen.*

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Vous admirerez ensuite en face du Chœur des Religieuses un excellent Tableau du *Guide ;* c'est la Salutation Angélique. Il est bien mal gravé par Guillaume de Geyn.

A droite sont six Tableaux de *Phil. de Champagne*, dont il n'y en a que trois qui soient entierement de lui, il fit peindre les autres par d'habiles gens & se contenta de les retoucher. Une étoile indique ceux qui sont *del proprio pugno*, comme disent les Italiens.

Le premier est la Naissance de Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Le second, la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres *.

Le troisieme, l'Assomption de la Vierge *.

Le quatrieme, l'Adoration des Mages.

Le cinquieme, la Présentation au Temple.

Le sixieme, la Résurrection de Lazare *.

Le premier de l'autre côté est le Miracle des cinq Pains, par *Stella.*

Le second, la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. Ce Tableau qui est d'une rare

beauté, a été peint par *le Brun*, & gravé par J. B. de Poilly.

Le troisieme, l'Entrée triomphante de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *la Hyre*.

Le quatrieme, Jesus-Christ assis sur le bord du puits de Jacob, & s'entretenant avec la Samaritaine, par *Stella*.

Le cinquieme, Notre-Seigneur dans le désert, servi par les Anges; morceau excellent de *le Brun*, gravé par J. Mariette.

Le sixieme peint par *la Hyre* offre Jesus-Christ ressuscité, apparoissant aux trois Maries.

Les Chapelles sont fort ornées. La premiere auprès du Chœur est celle de Sainte Thérese. *Philippe de Champagne* a représenté sur le mur en face de l'Autel, S. Joseph averti en songe de ne point quitter la Sainte Vierge. *J. B. de Champagne* a exécuté l'Histoire de ce Saint sur les lambris de cette Chapelle d'après les desseins de son oncle.

Sur l'Autel de la troisieme Chapelle *le Brun* a peint Sainte Geneviéve avec un Ange. Sa Vie est représentée sur les panneaux des lambris par *Verdier*, d'après les crayons de le Brun.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

La quatrieme Chapelle possede le chef-d'œuvre de *le Brun*. On y voit la Madeleine absorbée dans la douleur. Tout est admirable dans cette piece, la correction du dessein, les draperies, l'expression, le coloris. Elle est gravée par Gérard Edelinck.

Dans cette même Chapelle est la Figure à genoux du Cardinal de Bérulle, à qui les Carmelites sont redevables de leur établissement en France. Cette Statue de marbre est de *Sarazin*. Deux bas-reliefs enrichissent le piédestal, l'un est le Sacrifice que Noé offrit à Dieu au sortir de l'Arche, & l'autre celui de la Messe. Cette Sculpture, ainsi que celle du piédestal, est due à *Lestocart*.

Le lambris de cette Chapelle est embelli de plusieurs morceaux de Peinture, dont les sujets tirés de la Vie de la Madeleine, ont été exécutés par les Eleves de le Brun sur ses desseins.

LE VAL DE GRACE. Ce superbe Monument de la piété d'Anne d'Autriche est l'ouvrage de plusieurs Architectes. *François Mansart* fut choisi d'abord, comme le génie le plus capable de produire de grands & de vastes

projets; mais il ne conduisit le bâtiment de l'Eglise que jusqu'à neuf pieds de haut. *Le Mercier* lui fut substitué, & continua l'ouvrage jusqu'à la hauteur du premier entablement. Les troubles qui agiterent le Royaume pendant quatre ou cinq ans, interrompirent le bâtiment. Enfin au commencement de 1654, la Reine en donna la conduite à *le Muet*, auquel elle associa *le Duc*; & ces deux Architectes ont mis cet édifice dans l'état de perfection où nous le voyons.

Le Portail de l'Eglise élevé sur seize dégrés, est orné d'un porche soutenu par quatre colonnes Corinthiennes isolées. Il est accompagné des Figures en marbre de Saint Benoît & de Sainte Scholastique, par *François Anguier*. Au-dessus est un Ordre d'Architecture Composite. Le tympan du fronton offre les Armes de France & d'Espagne posées sur un cœur que soutiennent deux Anges. Ces Sculptures sont de *Buyster* & de *Regnaudin*.

Le dôme est percé de seize croisées entre lesquelles sont autant de pilastres Composites, surmontés de Figures d'Anges & de Vertus. Quatre lanternes s'élevent sur le massif qua-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

drangulaire qui le porte. Sur cet Ordre Composite est une espece d'Attique orné de consoles, dont les intervalles sont remplis par des tables décorées de médaillons qui renferment des fleurs de lis & des chiffres couronnés. Des candélabres ornent le pied de ce dôme couvert de bandes de métal doré. Un lanternon surmonté d'une pyramide terminée par une Croix fait le couronnement de l'ouvrage.

De grands pilastres Corinthiens, dont les chapiteaux sont très-estimés & dont le fût est cannelé, ornent l'intérieur de cette Eglise : le pavé comparti de marbres de différentes couleurs, se rapporte exactement au dessein de la voûte. Celle de la nef est ornée de six médaillons qui représentent les têtes de la Sainte Vierge, de Saint Joseph, de Sainte Anne, de Saint Joachim, de Sainte Elisabeth & de Saint Zacharie. On y voit de plus des figures d'Anges, qui portent des cartels remplis d'inscriptions à la louange de ces Saints. Tous ces ouvrages sont dus aux *Anguiers*, qui ont long-tems travaillé aux Sculptures de cette Eglise.

Au-dessus de la porte d'entrée est

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

une Descente de Croix, Tableau fort estimé, peint par *Lucas de Leyde*.

Les Figures sculptées en bas-relief sur les archivoltes des neuf arcades des Chapelles (trois sous le dôme & six dans la nef) représentent les attributs de la Vierge, savoir, en commençant à la Chapelle Sainte Anne, la Miséricorde & l'Obéissance; la Pauvreté & la Patience à celle du Saint Sacrement; la Simplicité & l'Innocence au Chœur des Religieuses; l'Humilité & la Virginité près de la Sacristie; ensuite la Bonté & la Benignité à l'autre Chapelle de la nef, & la Prudence avec la Justice sur la derniere à droite. A la premiere Chapelle à gauche en entrant, la Force & la Tempérance; ensuite la Religion & la Piété; la Foi & la Charité près du dôme. Ces ouvrages sont donnés à *Michel Anguier*.

Le grand Autel est placé au fond de l'Eglise, sous une arcade contigue au dôme: il est formé de six grandes colonnes torses d'Ordre Composite de marbre de Barbançon, élevées sur des piédestaux aussi de marbre, & chargées de palmes & de rinceaux de bronze doré. Ces colonnes soutiennent un riche baldaquin accompagné de quatre Anges, dont deux tiennent

des encenſoirs. Au-deſſous ſont des feſtons enrichis de Génies, & de cartels où ſe liſent des verſets du *Gloria in excelſis.* Cette belle décoration a été imaginée par *le Duc.*

Sur le coffre de l'Autel on voit l'Enfant Jeſus dans la crêche, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Joſeph; Figures de marbre grandes comme nature, ſculptées par *Michel Anguier.* Le tabernacle eſt orné d'un bas-relief où l'on voit les Pélerins d'Emmaüs; & ſur le devant d'Autel eſt une Deſcente de Croix, ouvrage de *François Anguier.*

Des deux côtés de ce ſuperbe Autel ſont deux grandes grilles d'un travail admirable: celle de la droite ſépare le Chœur des Religieuſes d'avec le Sanctuaire. Celle de la gauche ferme la Chapelle Sainte Anne toujours tendue de noir, où l'on conſerve dans un caveau les Cœurs des Princes & Princeſſes du Sang Royal, à commencer par celui d'Anne-Eliſabeth de France, fille de Louis XIV, & de Marie-Thérefe d'Autriche, décédée le 30 Décembre 1662, âgée d'un mois & onze jours.

Les Sculptures qui rempliſſent les
ndentifs du dôme, ſont les Evan-
liſtes, & des Anges qui tiennent des
rtels où ſe liſent des paſſages de
.criture Sainte ſur la Naiſſance du
ls de Dieu. Au-deſſous des Evangé-
tes ſont quatre grouppes d'Anges
.i accompagnent les Armes de la
ɜine Anne d'Autriche, auxquelles le
ınteau royal ſert de fond. Ils ſont
.s au ciſeau de *Michel Anguier*. Au-
ſſus des grands arcs de ce dôme re-
e un entablement, ſur lequel s'é-
/e un Ordre Corinthien de pilaſtres
couplés.

La coupole offre aux yeux le plus
ınd morceau de Peinture à freſque
.i ſoit dans l'Europe. *Mignard* y a
oréſenté la Félicité des Bienheureux
ſpoſés par grouppes, les Prophétes,
; Martyrs, les Vierges, les Confeſ-
ırs, diſtingués par un attribut parti-
lier. A la tête des chœurs d'Anges
nt la Sainte Vierge & Saint Jean-
ıptiſte. Les Rois, les Patriarches,
; Chefs d'Ordres, Saint Benoît &
inte Scholaſtique, l'Autel & le
ıandelier à ſept branches, ſont dans
ı parties inférieures, ainſi que la

Roi des Rois. Deux Anges
la corniche font prostern
l'Autel. Au plus haut du pla
les espaces infinis, il ne par
objets innombrables & à
més par rapport à l'éloigne
fort une grande lumiere.
de la Sainte Trinité on voi
la Croix portée par des
nombre des figures monte
à deux cens, & les plus gra
de seize à dix-sept pieds
tion. G. Audran a gravé
ces ce bel ouvrage, qu'c
que Mignard peignit en tr
sans le secours d'aucun Pei
leve. Il perdit sa couleur pr
tôt qu'il fut achevé, par l
l'enduit dont la chaux étoit
chement éteinte. Mignard
coloriste à fresque, à en jug

vue du public dans la Sacristie leil, ouvrage admirable, plus encore par son expression que a matiere, qui est d'or massif cou- d'émail. Le caractere de l'An- ui éleve ce Soleil pour l'offrir à ration des Fidéles, est parfaite- beau.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

s CAPUCINS possedent une Pré- tion au Temple, de *le Brun*, gra- par Scotin : elle est placée dans ısieme Chapelle en entrant. C'est nage que l'humidité ait presque rement effacé ce Tableau, qui a onné aux Capucins par le Chan- Seguier.

bâtiment de l'EGLISE DE PORT- AL a été conduit par *le Pautre*. chitecture en est agréable & bien ıdue Quoique petite, cette Eglise s beautés qui ne se rencontrent oujours dans les plus grandes fa- ıes.

ı remarque à l'Autel une Cêne ès *Philippe de Champagne*. L'O- al infiniment précieux, est renfer- ans le Chœur des Religieuses.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

L'OBSERVATOIRE ROYAL fut construit en 1667 par ordre du grand Colbert, sous la conduite de *Perrault*. Cet Ouvrage, qui a la forme d'un rectangle & dont la solidité n'a point d'égale, est accompagné de deux tours pentagonales aux angles de la face méridionale, & d'un pavillon carré au milieu de la septentrionale où est l'entrée du côté de Paris. Ce pavillon est couronné d'un fronton orné des Armes de Sa Majesté, qui, avec les deux trophées de la façade du midi, font toute la Sculpture employée dans ce bâtiment. Les quatre faces sont exactement placées aux quatre points cardinaux du Monde. Cet édifice dont le comble est en plate-forme, est si bien voûté, qu'on n'a employé ni bois ni fer dans sa construction. On estime fort l'escalier qui conduit aux Salles, & sa rampe de fer est d'un beau travail.

Il y a une piece dont la voûte porte la voix aux angles opposés, sans que les personnes qui sont au milieu puissent l'entendre. On l'appelle Cabinet des secrets. Les caves méritent au-

la visite des Amateurs, & surtout des Naturalistes.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

On voit à côté le Château d'eau, dont les souterrains sont fort curieux. Il reçoit les eaux de l'AQUEDUC D'ARCUEIL. On peut consulter à ce sujet ce que j'en ai dit dans le *Voyage Pittoresque des Environs de Paris, page 206 seconde édition.*



LE QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS.

XVIII.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'EGLISE DE SAINT SEVERIN. Le Maître - Autel est orné de huit colonnes de marbre d'Ordre Composite, qui soutiennent un demi-dôme enrichi de plusieurs ornemens de bronze doré. *Tuby* a exécuté cette belle décoration sur les desseins de le Brun.

Dans une Chapelle près de la petite porte qui conduit dans la rue Saint Severin, on voit un S. Joseph & une Sainte Geneviéve, de *Champagne.*

LES MATHURINS. Le grand Autel est décoré de quatre colonnes Composites de brocatel antique jaune, & le tabernacle de dix colonnes de marbre de Sicile.

Dans les panneaux des stales sont de petits Tableaux peints par *Van-Thulden*, éleve de Rubens : mais ils ont été repeints presque en entier. Ces tableaux

tableaux représentent la Vie de S. Jean de Matha & de Felix de Valois, Instituteurs de cet Ordre. Van-Thulden les peignit en 1655, & les a gravés à l'eau-forte au nombre de vingt-sept.

1. Du côté de l'Epître, auprès de l'Autel, est la Naissance de S. Jean de Matha en 1160, dans un Bourg nommé Faucon en Provence.

2. Son Baptême.

3 Ses Etudes faites à Aix: Dieu lui inspire le desir de quitter ses parens & de venir à Paris.

4. Il arrive aux environs de cette Ville.

5. Il soutient une Thèse de Théologie.

6. Il reçoit le bonnet de Docteur.

7. La premiere fois qu'il célebre la Messe, un Ange lui apparoît avec deux Captifs.

8. Sa retraite à Cerfroy près de la Ferté-Milon: il y trouve Felix de Valois.

9. Un Ange les avertit d'aller à Rome.

10. Le Pape disant la Messe voit un Ange ayant sur la poitrine une Croix de l'Ordre, & à ses côtés deux Captifs qu'il semble racheter.

O

11. Innocent III donne aux deux Saints l'habit blanc avec la Croix, & approuve leur Ordre.

12. Ils présentent à Philippe-Auguste de la part du Pape le Livre de leur Regle.

13. Saint Jean exhorte le Peuple à contribuer à la rédemption des Captifs.

14. Les deux Saints s'embarquent pour l'Afrique.

15. Arrivés à Tunis ils rachetent des Captifs.

16. Ils font voile vers la France suivis d'un grand nombre de Chrétiens tirés des fers.

17. Un Architecte leur montre le plan du Couvent qu'ils veulent bâtir.

18. S. Jean meurt, & est enterré à Rome sur le Mont Cœlius.

19. Les miracles qui s'operent à son Tombeau.

Dans la Chapelle S. Roch, on distingue deux colonnes d'Ordre Corinthien de marbre blanc & noir antique.

LA SORBONNE. Le Cardinal de Richelieu employa en 1635, *le Mercier* à la construction de cet édifice.

Le Portail extérieur de l'Eglise est formé de deux Ordres d'Architecture; le premier de colonnes Corinthiennes faisant avant-corps au rez de chaussée, & le deuxieme de pilastres Composites, avec quatre niches où sont des Statues de marbre faites par *Guillain*. L'horloge marque les différentes phases de la Lune. Dans les angles du dôme sont quatre campanilles. Au-dessus s'éleve la coupole décorée de côtes revêtues de plomb doré. Plus haut est une plate-forme qui soutient un balcon, & une lanterne lui sert d'amortissement. L'ordonnance de ce Portail a des beautés qui charment les Connoisseurs les plus délicats.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'Eglise, où regne l'Ordre Corinthien sans piédestal ni socle, est d'une admirable construction : le pavé est tout de marbre ; les douze Apôtres, les Evangélistes & des Anges de grandeur naturelle sont placés dans deux rangs de niches l'un sur l'autre entre les pilastres. Toutes ces Statues faites de pierre de Tonnerre, ont été sculptées pour la plûpart par *Berthelot* & *Guillain*.

Le grand Autel, du dessein de *le Brun*, est orné de six colonnes Corin-

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

thiennes de marbre de Rance, dont les bafes & chapiteaux font de bronze doré. On y voit au lieu de tableau un grand Crucifix de marbre blanc fur un fond noir, qui eft le dernier ouvrage de *Michel Anguier*. La Vierge qui l'accompagne eft de *le Comte*, & S. Jean, de *Cadéne*. Les deux colonnes du milieu forment un corps en reffaut couronné d'un fronton, fur lequel font deux Anges fculptés par *Arcis* & par *Vancleve*. Dans l'Attique on voit des Anges de *Tuby*. La Tribune offre une Gloire Céleste, dans laquelle le Pere Eternel eft adoré de plufieurs Anges. Cette Peinture eft de la propre main de *le Brun*, & nullement de Verdier fon éleve.

Le Tombeau placé au milieu du Chœur eft celui du Cardinal de Richelieu. Il eft repréfenté en marbre blanc, à demi couché fur une forme de Tombeau antique; fa main droite eft pofée fur fon cœur, & de la gauche il tient fes ouvrages de piété qu'il offre à Jefus-Chrift. La Religion à qui il femble les remettre, le foutient; la Science eft à fes pieds, & paroît inconfolable de fa perte. Deux Génies portent fes Armes ornées du Chapeau

de Cardinal & du Cordon du Saint-Esprit. Cet inimitable Monument du au génie & à l'habile ciseau de *Girardon*, est le plus parfait qui soit en France. L'invention & l'exécution s'y disputent le prix. B. Picard & C. Simonneau l'ont gravé des quatre côtés. QUARTIER DES ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

Philippe de Champagne a peint à fresque dans des ronds entre les arcs doubleaux qui soutiennent le dôme, les quatre Peres de l'Eglise Latine, qui sont S. Ambroise, S. Augustin, Saint Jérôme & Saint Grégoire. Les Anges qui sont dans la lanterne & le Pere Eternel, sont aussi de la même main.

La Chapelle de la Vierge est décorée d'un fond d'Architecture de marbre blanc, dont les colonnes sont de marbre de Rance. Dans une niche enrichie de lames de bronze doré, & qui est du dessein de le Brun, on voit une Figure en marbre de la Vierge tenant l'Enfant Jesus; ouvrage de *des Jardins*.

Dans l'épaisseur des piliers qui soutiennent le dôme, sont prises de petites Chapelles. Les deux plus proches du grand Portail sont fort proprement boisées, & possedent chacune un petit tableau de *Noël-Nicolas Coypel*. A

droite eſt une Prédication de S. Antoine, & à gauche S. Hilaire, Evêque de Poitiers.

LA MAISON DE SORBONNE, que le Cardinal de Richelieu commença par faire conſtruire avant l'Egliſe, mérite d'être vue, & forme un corps de bâtiment très-régulier. Elle ne reçoit pas peu d'agrémens du portique de l'Egliſe formé de dix colonnes Corinthiennes iſolées, ſoutenant un fronton aux Armes du Cardinal, & accompagné de quelques Figures. Le Mercier a pu avoir eu en vue le périſtile du Panthéon lorſqu'il édifia celui-ci.

La Bibliothéque, placée au-deſſus des Salles, eſt très-grande. Ses extrémités ſont ornées des portraits en pied du Cardinal de Richelieu, & de Michel le Maſle ſon Secrétaire. On y remarque encore un buſte en bronze du Cardinal fait par *Warin*, & un portrait d'Eraſme très-reſſemblant.

Dans la grande Salle des Actes on a placé, entre le Portrait de S. M. & celui du Roi de Pologne Duc de Lorraine & de Bar, le portrait de Benoît XIV, peint par *Subleyras*. C'eſt un préſent que ce Pontife a fait

à la Maiſon de Sorbonne ; préſent d'autant plus flatteur, que les Papes ne ſont point dans l'uſage de donner leurs Portraits à qui que ce ſoit.

Le College de Cluny eſt dans la place de Sorbonne. Remarquez au-deſſus de la porte de l'Egliſe un Reniement de S. Pierre : les valets de Pilate y ſont peints jouant aux cartes ; on donne ce beau tableau au *Valentin*.

A la Porte S. Michel on voit une Fontaine dont *Bullet* a donné le deſſein. Cette Fontaine ſort d'une niche ſous un arc aſſez élevé, & orné de deux colonnes Doriques.

Le College d'Harcourt eſt dans la rue de la Harpe : on eſtime l'Architecture de ſa porte.

Saint Côme. Au premier pilier à gauche, la reconnoiſſance du College de Chirurgie a élevé un monument à la mémoire de la Peyronie ſon bienfaicteur. On y voit ſon médaillon de marbre préſenté par le Génie de la Prudence qui eſt en bronze, ainſi

qu'une urne placée derriere, & plusieurs attributs de la Chirurgie. Ce Monument est de *Vinache*.

Au Maître-Autel est une Résurrection peinte par *Houasse*.

L'ACADÉMIE DE CHIRURGIE a fait faire par M. *Lemoyne* le buste en marbre de la Peyronie, qui est placé dans l'Amphithéâtre Anatomique, érigé sous la conduite de *Joubert*. Son fils donna après lui les desseins des autres bâtimens, dont la décoration, tant extérieure, qu'intérieure ne manque pas de beautés.

LES CORDELIERS. Le Tableau de leur principal Autel représente la Nativité de N. S. il fut fait en 1585, par *Franck*.

On voit à gauche dans le Chœur le Tombeau en bronze d'Albert Pio, Prince Souverain de Carpi, de la Maison de Savoye, qui vivoit sous François I. Ce Prince est représenté couché, appuyé sur le bras droit, & tenant un livre de la main gauche. A ses pieds sont plusieurs volumes qui désignent ses ouvrages; le tout a été sculpté par *Paul Ponce*.

Le Cloître est grand & bien bâti.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'EGLISE DE SAINT ANDRÉ DES ARCS a été construite sur les desseins de *Gamard*. Dans le Chœur, à main droite & près de l'Autel, est le Tombeau d'Anne-Marie Martinozzi, Princesse de Conti; il revêt un pilier, & consiste en une Figure de marbre de demi-relief, accompagnée des attributs qui désignent la Foi, l'Espérance & la Charité. Les ornemens sont pareillement de marbre, à la réserve d'une urne qui en fait l'amortissement, & de quelques festons, de bronze doré. Ce Monument est de *Girardon*.

Celui du Prince de Conti (François-Louis de Bourbon) est vis-à-vis celui de la Princesse sa mere; on y voit Pallas assise, qui jette de tristes regards sur le Portrait de ce Prince. *Coustou l'aîné* a exécuté cette idée.

Autour, mais derriere l'Autel, sont les quatre Evangélistes peints par M. *Restout*, au milieu desquels *Hallé* a placé un S. André. Il avoit quatre-vingt-deux ans quand il fit cet ouvrage, & c'est le dernier fruit de son pinceau. Les autres tableaux sont d'un nommé *Sanson*.

M. *Jeaurat* a peint un S. Pierre & une Sainte Geneviéve aux deux petites Chapelles attenant la grille du Chœur.

La Chapelle de la Vierge est placée du côté de l'Evangile. Sa Figure en marbre de grandeur naturelle a été sculptée par M. *Francin.*

Au-dessus de la Chaire du Prédicateur est un S. André, qui a servi de modéle au dessein de la nouvelle Banniere.

Dans le couronnement de la menuiserie de l'Œuvre qui est réparée d'un goût & d'un dessein plus nouveau, est placé un médaillon de S. André en marbre. C'est un legs d'Armand Arrouet, frere de M. de Voltaire.

Attenant l'Œuvre se voit un petit Monument remarquable : la Religion foule aux pieds un cadavre ou squelette embarrassé dans son linceul & arraché de son tombeau, sur lequel elle s'asseoit.

Dans le bas-côté de la nef à droite est la Chapelle de la Maison de Thou. Le buste de Christophe de Thou est de marbre blanc; au-dessus deux Vertus assises tiennent des couronnes de lau-

rier & des palmes, & au-dessous deux Génies portent des torches allumées. Ce Monument est de *Prieur*.

Jacques-Auguste de Thou son fils a aussi son tombeau dans la même Chapelle. Il consiste en un sarcophage élevé sur une base, & placé entre quatre colonnes qui soutiennent l'entablement régnant surtout l'ouvrage. Les Statues en marbre de Marie de Barbanson de Cany, sa premiere femme, de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme, & celle de J. Auguste de Thou qui est au milieu, sont toutes trois posées sur l'entablement, & à genoux sur un prié-Dieu. La premiere est de *Prieur*, & est à droite, les deux autres sont dues à *François Anguier*, ainsi que la décoration entiere de ce Tombeau. Sa principale face est occupée par un bas relief de bronze où se voient plusieurs Génies.

LE COLLEGE DE GRAMMONT est situé rue Mignon. L'Architecture de sa Chapelle est de M. *le Carpentier*. Un grand bas-relief de l'Assomption de la Vierge en occupe le fond, & aux côtés sont les médaillons de S. Leu

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS.

& de S. Etienne de Grammont; le tout en ſtuc ſculpté par M. *Adam le cadet*.

XVIII. L'EGLISE DES GRANDS AUGUSTINS.

Le Brun a donné le deſſein du principal Autel: il conſiſte en huit colonnes Corinthiennes diſpoſées ſur un plan circulaire, leſquelles ſoutiennent une demi-coupole, dans le haut de laquelle eſt le Pere Eternel accompagné de deux Anges adorateurs.

La menuiſerie des ſtales eſt un chef-d'œuvre de Sculpture en bois.

L'Attique du côté gauche eſt orné de ſix grands Tableaux. Les cinq premiers font voir chacun une cérémonie de l'Ordre du Saint-Eſprit, ſous les cinq Grands-Maîtres qui ſe ſont ſuccédés depuis ſon inſtitution.

Henri III, Inſtituteur, a été peint par *Vanloo l'aîné*.

Henri IV, par *de Troy le fils*.

Louis XIII, par *Philippe de Champagne*.

Louis XIV, par *Vanloo l'aîné*.

Louis XV, par le même.

Le ſixieme Tableau repréſente Saint Pierre, dont l'ombre guérit les malades; excellente piece de *Jouvenet*.

A côté du grand Autel est une Chapelle dite du Saint-Esprit, parceque le premier Chapitre de cet Ordre y a été tenu par Henri III en 1579: le Tableau est une Pentecôte peinte par *Bunel.*

La Chaire du Prédicateur est ornée de très-beaux bas-reliefs de *Pilon.* Au milieu S. Paul est représenté prêchant au Peuple. D'un côté est S. Jean-Baptiste dans le désert, & de l'autre Jesus-Christ avec la Samaritaine. Six Anges placés entre ces bas-reliefs, portent les instrumens de la Passion.

Sur la porte de la Sacristie est une Adoration des Mages peinte par *Bertholet Flemael.*

Dans le Cloître remarquez un Saint François à genoux, en habit de Capucin, & dans l'attitude où l'on suppose qu'il étoit lorsqu'il reçut les stigmates de Notre-Seigneur. Cette Figure en terre cuite est de *Pilon*, & est exécutée en marbre dans la Salle des Antiques au Louvre.

On a décoré en 1733 les deux Salles de ce Monastere affectées à l'Ordre du S. Esprit, de boiseries, sculptures

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

& dorures convenables. On y voit par rang de réception les Portraits en buste, avec les Armes & les principales qualités de tous les Cardinaux, Prélats, Commandeurs & Chevaliers reçus dans cet Ordre depuis son établissement.

Sur la porte du Cloître, en entrant par le Quai, est une Figure de Saint Augustin, qu'on prétend être du *Bernin*.



LE QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX.

LE PALAIS D'ORLÉANS OU LE LUXEMBOURG fut commencé en 1615, & achevé en 1620 par *de Brosse*, sous le regne de Marie de Médicis. Sa façade sur la rue de Tournon forme une terrasse ou galerie découverte, au milieu de laquelle s'éleve un pavillon, dont l'Architecture est composée des Ordres Toscan & Dorique. L'étage supérieur est ouvert de quatre côtés par de grands arcs, dont chacun est accompagné de quatre colonnes de marbre d'Ordre Dorique. Deux gros pavillons carrés terminent cette terrasse. Ils sont joints au grand corps de logis qui est entre la Cour & le Jardin, par deux galeries soutenues chacune par neuf arcades avec de grands corridors voûtés. Les Ordres d'Architecture employés dans tout ce bel édifice, sont le Toscan & le Dorique

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

revêtu de bossages alternatifs, & surmonté d'un Attique; mais sur les quatre pavillons placés aux angles du principal corps de logis, on a ajouté l'Ionique aux deux autres Ordres, parcequ'ils sont plus élevés que le reste. On voit des balustrades Corinthiennes sur le comble, avec des frontons qui portent des figures couchées tenant des couronnes. Le bossage de cette Architecture est fort estimé.

En 1621 Marie de Médicis fit venir de Flandre le célebre *Rubens* pour peindre une des galeries * de ce Palais. Il y a représenté l'Histoire de cette Reine d'une maniere allégorique, depuis sa Naissance jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers en 1620, entre elle & Louis XIII. Cette Histoire est renfermée en vingt-quatre Tableaux placés entre les croisées qui donnent sur la Cour & sur le Jardin, dix de chaque côté, un grand qui occupe tout le fond, & trois portraits sur la cheminée.

Le I. Tableau du côté du Jardin, en entrant par les appartemens, représente *la Destinée de la Reine*. On

* Cette belle galerie a été gravée sous la conduite & d'après les desseins de Messieurs Nattier.

y voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis, sous les auspices de Jupiter & de Junon. Il est gravé par Chastillon.

II. *La Naissance de la Princesse*. La Déesse Lucine, un flambeau à la main, la présente à la Ville de Florence sa patrie, qui la reçoit & la regarde avec admiration. Sur le devant est peint le Fleuve Arno qui passe à Florence; & auprès de lui est un lion, support des Armes de Médicis. Du Change l'a gravé.

III. *L'Education de la Princesse*. La Déesse des Sciences lui en donne les premiers élémens. A sa droite est l'Harmonie désignée par un jeune homme qui joue de la basse de viole. A sa gauche se voient les Graces, dont une présente une couronne à la Princesse, comme la récompense de sa vertu. Mercure descend du Ciel pour lui faire part du don de l'éloquence dont il est le Dieu. Loyr l'a gravé.

IV. *Henri IV délibere sur son mariage*. L'Amour & l'Hymen couronnés de fleurs paroissent en l'air, tenant le portrait de la Princesse qu'ils présentent au Roi. La France semble le sol-

JARTIER LUXEMBOURG. XIX.

liciter d'épouser la Princesse dont elle contemple aussi le portrait. Ce tableau a été gravé par Jean Audran.

V. *Le Mariage du Roi & de la Reine conclu à Florence au mois d'Octobre* 1600. Le Cardinal Aldobrandin, Légat & neveu de Clément VIII, revêtu de ses habits Pontificaux, fait cette cérémonie dans une Eglise de Florence. Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse au nom du Roi; il est accompagné de la Grande Duchesse Jeanne d'Autriche, de la Duchesse de Mantoue, du Duc de Bellegarde, & du Marquis de Sillery. A. Trouvain l'a gravé.

VI. *Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille le 3 Novembre 1600.* La France sous la figure d'une belle femme revêtue d'un manteau bleu, semé de fleurs de lis d'or, & accompagnée d'une autre, couronnée de tours, qui est la Ville de Marseille, reçoit Marie de Médicis; & l'Evêque de la Ville va au-devant d'elle, avec le dais qu'on lui présente. Neptune accompagné de Syrenes & d'un Triton témoigne son allégresse de l'arrivée de la Reine. Il est gravé par du Change.

VII. *Le Mariage du Roi & de la*

Reine accompli à Lyon le 9 Décembre 1600. Le Roi & la Reine, ſous les figures de Jupiter & de Junon, ſont aſſis ſur des nuages. Derriere eſt l'Hyménée avec des Amours qui tiennent des flambeaux. Sur le devant paroît la Ville de Lyon dans un char tiré par deux lions que deux Amours conduiſent. Du Change l'a gravé. QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

VIII. *La Naiſſance de Louis XIII à Fontainebleau le 27 Septembre* 1601. La Reine aſſiſe ſur le pied de ſon lit regarde avec un air mêlé de joie & de douleur le Dauphin nouveau né. D'un côté la Juſtice le remet entre les mains d'un jeune homme nu, ayant des aîles au dos & un ſerpent autour du bras, pour exprimer le Génie de la ſanté; & de l'autre ſe voit la Fécondité, qui tient une corne d'abondance d'où ſortent cinq petits enfans * mêlés parmi des fleurs. Ils déſignent ceux que le Roi eut de ſon mariage avec Marie de Médicis. Dans le Ciel paroît Apollon qui commence ſa courſe, pour

* Ces enfans furent après Louis XIII, un Duc d'Orléans qui ne vécut que quatre ans, Jean Baptiſte Gaſton, Eliſabeth Reine d'Eſpagne, Chriſtine Ducheſſe de Savoye, & Henriette Marie Reine d'Angleterre.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

marquer que l'accouchement de la Reine arriva le matin. La Constellation de Castor désigne qu'il fut heureux. Cet admirable tableau est gravé par Benoît Audran.

IX. *Premiere Régence de la Reine.* Le Roi avant que d'aller en Allemagne au secours des Marquis de Brandebourg & de Neubourg, pour les mettre en possession de Cleves & de Juliers, remet à la Reine le gouvernement de son Royaume. Il est accompagné de ses Généraux armés, & la Reine est suivie de deux Dames. Le Dauphin qui est au milieu lui tient la main. Jean Audran l'a gravé.

X. *Le Couronnement de la Reine à S. Denis le* 13 *Mai* 1610. Sa Majesté est à genoux au pied d'un Autel, & reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuse qui la lui met sur la tête ; elle est revêtue d'un manteau Royal, dont la queue est portée par la Duchesse de Montpensier. Le Dauphin en habit blanc & la Princesse sa sœur sont aux côtés de la Reine ; ensuite viennent le Duc de Ventadour & le Chevalier de Vendôme, dont l'un porte le Sceptre & l'autre la main de Justice. On apperçoit

derriere eux la Reine Marguerite de Valois, & les Princesses de la Cour. Le Roi n'est ici que spectateur; il est placé sur un balcon, & a son Cordon bleu au cou comme on le portoit alors. Ce tableau est gravé par Jean Audran.

XI. *L'Apothéose de Henri IV & la Régence de la Reine*, est placée au fond de la galerie, & en occupe toute la largeur. On sait que le Roi ayant été tué le Vendredi 14 Mai 1610, la Reine fut déclarée Régente le lendemain. Le Tems sous la Figure de Saturne enleve le Roi dans le Ciel, où Jupiter accompagné de plusieurs Dieux le reçoit. Sur le devant paroissent la Victoire & la renommée tenant la lance & les armes de ce Prince. Dans l'autre partie du tableau se voit la Reine en habit de deuil, & assise sur un trône. Minerve avec la France accompagnée de la Noblesse lui présente un globe, symbole du gouvernement qu'elle est suppliée d'agréer. Du Change l'a gravé.

Le XII. Tableau qui est le premier de suite du côté de la Cour, expose *le Gouve nement de la Reine*. On y voit la Rébellion & les désordres du

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Royaume repréſentés ſous pluſieurs figures monſtrueuſes, & Apollon, Bellone & Mars, qui avec leurs armes victorieuſes les mettent en fuite : le Ciel ouvert offre l'aſſemblée des Dieux, ſpectateurs du combat. Il eſt gravé par Picard.

XIII. *Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.* Cette Princeſſe à cheval, le caſque en tête, part pour prévenir une guerre civile dont on étoit menacé dans cette Ville. La nobleſſe & la fierté brillent ſur ſon viſage ; elle eſt accompagnée de la Renommée, de la Victoire & de la Force. Le fond du tableau eſt la Ville du Pont de Cé, au-deſſus de laquelle un aigle pourſuit des oiſeaux de proie. Ce tableau eſt gravé par Charles Simonneau.

XIV. *L'Echange fait le 9 Novembre 1615 d'Anne d'Autriche Infante d'Eſpagne, épouſe de Louis XIII avec Iſabelle de Bourbon, femme de Philippe IV Roi d'Eſpagne.* Ces deux Reines ſont vis-à-vis l'une de l'autre ſur un Pont de bateaux richement décoré, qui fut conſtruit exprès ſur la petite riviere de Bidaſſoa, qui ſépare les deux Royaumes. La France & l'Eſpagne ſe donnent & reçoivent mutuellement les

deux Reines ſuivies de la Nobleſſe. La Félicité accompagnée de pluſieurs Amours, verſe ſur elles une pluie d'or. Benoît Audran a gravé ce tableau.

XV. *La Félicité de la Régence de la Reine*. Marie de Médicis eſt aſſiſe ſur un trône, & tient une balance & la main de Juſtice. Minerve & l'Amour ſont à ſes côtés. Près d'elle ſont deux femmes, dont l'une tient les ſceaux de la Juſtice, & l'autre une Corne d'abondance. Dans un autre côté du tableau eſt peint Saturne, qui ſemble conduire la France au ſiecle d'or. Au bas paroiſſent l'Ignorance, l'Envie & la Médiſance. Il eſt gravé par B. Picard.

XVI. *Le Gouvernement du Royaume remis au Roi Louis XIII*. On y voit ce Prince ſur un vaiſſeau, dont la Reine ſa mere vient de lui remettre le gouvernail. Quatre Vertus tiennent les avirons & font aller le vaiſſeau, au milieu duquel la France eſt debout. Trouvain l'a gravé.

XVII. *La Diſgrace de la Reine & ſa retraite*. Le Duc d'Epernon s'étant rendu ſecretement au Château de Blois où elle étoit reléguée, la conduiſit à Angoulême. Son évaſion eſt

marqué dans un coin du tableau par une femme qui descend d'une tour comme elle avoit fait. La Nuit sous la figure d'une femme qui a des aîles de chauve-souris, la couvre d'un grand manteau noir étoilé. Vermeulen l'a gravé.

XVIII. *L'Accommodement de la Reine-mere fait à Angers avec le Roi son fils.* Cette Princesse en habit de deuil, & ayant un voile blanc sur la tête, tient Conseil avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucault. Ce dernier lui montre Mercure qui descend du Ciel, & apporte une branche d'olivier, symbole de la Paix qui se traite : le Cardinal de la Valette au contraire retient le bras de la Reine, pour marquer qu'il est d'avis qu'elle soutienne ses intérêts. La Prudence est à côté de la Reine & l'inspire. Il est gravé par Loyr.

XIX. *La Reconciliation de la Reine avec le Roi son fils.* La Reine est conduite par Mercure au Temple de la Paix. Une femme qui représente l'innocence l'y fait entrer. Sur le devant du tableau paroît la Paix, qui brûle les instrumens de la guerre ; l'Envie, la Fraude & la Fureur marquent leur

leur déſeſpoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevue du Roi & de la Reine ſa mere au Château de Couzieres près de Tours, le Mercredi 5 Septembre* 1619. Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, deſcend du Ciel vers la Reine qui eſt aſſiſe ſur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle eſt repréſentée la Nature que careſſent deux petits enfans; & de l'autre côté paroît la Valeur ſous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance ſur l'hydre de la Rebellion. Ce tableau eſt gravé par du Change.

XXI. *Le Tems qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre ſont figurés par Saturne qui enleve une femme nue. Au haut de ce tableau, gravé par A. Loyr, ſont le Roi & la Reine ſa mère, à laquelle il préſente une couronne de laurier, qui entoure une Foi tenant un cœur, pour marque de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie ſur la cheminée, eſt la Reine-Mere peinte en Minerve, gravée par J. B. Maſſé.

XXIII & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toſcane Fran-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

çois de Médicis son pere, avec le collier de son Ordre, & celui de la Grande Duchesse de Toscane Jeanne d'Autriche sa mere. Ces deux morceaux sont gravés par Gérard Edelinck.

TABLEAUX DU CABINET DU ROI *.

L'Appartement qu'occupoit la Reine d'Espagne est présentement décoré d'une partie des Tableaux du Cabinet du Roi. Ces Trésors avoient jusqu'à présent été renfermés dans les appartemens de la Surintendance à Versailles. S. M. a permis qu'ils fussent transportés à Paris, afin que les Amateurs de la Peinture, & les Artistes surtout, fussent à portée de faire d'utiles remarques sur ces rares productions que nous devons à plusieurs siecles.

Cette décoration qui présente des ouvrages de toutes les Ecoles, est due aux soins de M. Bailly Garde des Tableaux de Sa Majesté, & fut ouverte

* On les voit les Mercredis & Samedis de chaque Semaine, le matin depuis le mois d'Octobre jusqu'au mois d'Avril, & l'après-midi depuis Avril jusqu'en Octobre, excepté les jours de Fêtes.

au public pour la premiere fois le 14 d'Octobre 1750. Elle sera toujours presque exactement la même, à l'exception des Desseins des grands Maîtres, exposés sous des glaces, lesquels seront renouvellés de tems en tems. Les tables & les cheminées sont ornées de vases d'albâtre & de porphyre.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

PREMIERE PIECE. Sur la porte qui fait face à celle d'entrée est placé le Portrait du Cardinal Hyppolite de Médicis, peint par *le Titien.*

Un Soleil couchant, de *Claude le Lorrain.*

Le Martyre de Saint George, par *Paul Veronese.*

Le Portrait d'un homme & de son fils, par *Vandyck.*

Les Israëlites recevant la manne dans le désert, du *Poussin.* Il est gravé par Château.

Une Bataille, de *Salvator Rosa.*

Jupiter & Antiope, du *Titien.* Ce tableau est gravé par Bernard Baron.

Les Philistins attaqués de la peste, par *le Poussin.* Picard le Romain l'a gravé.

Le Portrait d'une femme avec sa fille, par *Vandyck.*

J. C. couronnant la Sainte Vierge

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin ; ce tableau est peint par *Lanfranc*, & gravé par Etienne Baudet.

Le Débarquement de Cléopatre, par *Claude le Lorrain*.

Sur la porte d'entrée est le Portrait du Cardinal Jules de Médicis qui fut depuis Pape sous le nom de Clément VII, par *Raphaël*. Il a été gravé par Nicolas Edelinck.

Le Tableau posé sur un chevalet représente la Charité, par *André del Sarte*. Le sieur Picaut a mis sur toile ce tableau qui étoit peint sur bois.

Un grand Crucifix, avec S. Jean, la Vierge & la Madeleine, par *Rubens*.

PETITE GALERIE. En commençant à droite on voit le Portrait de Jeanne de Cleves, femme de Henri VIII Roi d'Angleterre, par *Holbeen*.

La fameuse Bataille que gagna en 1099 Godefroi de Bouillon contre le Soudan d'Egypte, par *Breughel de Velours*.

Notre-Seigneur chassant les Marchands du Temple, du *Benedette*.

Judith, du *Valentin*.

Un Paysage, de *Paul Bril*.

Le Déluge, d'*Alexandre Veronese*, gravé par Gérard Edelinck.

Une Madeleine pleurant devant le Crucifix, du *Guide*. Quartier du Luxembourg. XIX.

L'Hiver représenté par le Déluge, du *Poussin*. Jean Audran l'a gravé.

Une Vendange, de *Jacques Bassan*, gravée par J. Troyen.

Un grand Tableau de la Vierge au pilier, par *le Poussin*.

L'Automne désignée par Josué & Caleb portant la grappe de raisin de la terre promise, par le même. Ce tableau est gravé par Jean Pesne.

Moïse sauvé, de *Paul Veronese*.

Une Charité Romaine, du *Guide*.

Saint Jérôme, du *Titien*.

Notre-Seigneur faisant la Cène avec ses Apôtres, du *Tintoret*.

La Femme adultére, de *Lorenzo Lotto*.

Moïse à qui Dieu apparoît dans le buisson ardent, du *Feti*.

Les Nôces de Cana, par *Jean Van-Eyck*.

Un Portrait, peint par *Holbeen*.

Une perspective où l'on voit l'Ange qui délivre S. Pierre de la prison, par *Peter Neefs*. Les figures sont de Poëlemburg.

Susanne & les Vieillards devant

Daniel; tableau du *Valentin*, gravé par Jean Boulanger.

L'Eté sous la figure de Ruth coupant des blés, par *le Poussin*. Il est gravé par Jean Pesne.

L'Enlevement des Sabines, du même. Jean Audran l'a gravé.

Notre-Seigneur mis au tombeau, de *Jacques Bassan*.

Le Jugement de Salomon, par *le Valentin*.

Le Printems désigné par Adam & Eve dans le Paradis terrestre. Ce tableau qui est de la main du *Poussin*, est gravé par Jean Audran.

SALLE DU TRÔNE. On y voit, en commençant par la gauche, le Portrait de Henri IV, par *Porbus*.

Celui de Henri II, par *Jeannet*, gravé par Morin.

La Cavalcade du Pape & la Marche du Grand Seigneur, deux morceaux peints à gouache par *Guillaume Bawr*.

La Vierge présentant une grappe de raisin à l'Enfant Jesus, par *Mignard*. Ce tableau est gravé par Roullet.

Une Madeleine, de *Santere*.

La Foi accompagnée de trois En-

fants, par *Mignard*, gravée par J. B. Poilly.

Une Elévation en Croix, de *le Brun*, gravée par Benoît Audran.

Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, par *de Troy le fils*.

La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII encore enfant, par *Vouet*.

Marie sœur de Marthe, prosternée aux pieds de N. S. par *la Fosse*.

Le Portrait de l'Electeur de Baviere, par *Vivien*, gravé par Vermeulen.

Celui du Duc de Berri, peint aussi en pastel par le même.

Le Portrait du Roi dans sa premiere jeunesse, par *Rigaud*.

Sainte Cécile, de *Mignard*, gravée par du Flos.

Une Sainte Famille du même, gravée par Poilly.

Esther devant Assuérus, par *Antoine Coypel*. Jean Audran l'a gravé.

Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Solon explique ses Loix.

L'Empereur Alexandre Sévere fait distribuer du blé à Rome dans un tems de disette.

Trajan donne des Audiences aux Romains, & à toutes les Nations qui

se trouvoient à Rome. Ces quatre Tableaux de la même grandeur, sont de *Noël Coypel*.

Le Ravissement de S. Paul, du *Poussin* : Château l'a gravé.

La Continence de Scipion, par *le Moine*.

Une Bacchanale, de *le Brun*.

L'Esquisse terminée du tableau de la Conquête de la Franche-Comté, par le même. Elle est gravée par Charles Simonneau.

Un Paysage, de *Claude le Lorrain*.

Une Marine, du même.

Un Concert peint par *Puget*.

J. C. attaché à la Colonne, de *le Sueur*.

La Présentation de N.S. au Temple, de *Rigaud*.

Un Tableau de *Porbus*, représentant la Treve de l'Archiduc Albert avec la Hollande.

GRANDE GALERIE. La Vierge, Notre-Seigneur & S. Jean, de *Raphaël*. Ce tableau connu sous le nom de la belle Jardiniere, a été gravé par Gille Rousselet, & depuis par Jacques Chereau.

Herminie sous l'habit de Bergere, écrivant sur un tronc d'arbre le nom de Tancrede, par *le Mole*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

La Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes au pied de la croix, de *Paul Veronese.*

Le Portrait d'un homme ayant la main droite appuyée sur le côté, & tenant ses gants de la gauche, par *le More.*

La Fuite en Egypte, du *Guide*, gravée par F. Poilly & par S. Bernard.

Le Portrait du Comte du Luc, tenant une orange, par *Vandyck.*

La Vierge avec l'Enfant Jesus, accompagnée de Saint George, de Sainte Catherine & de Saint Benoît, par *Paul Veronese.*

Herminie visitant la blessure de Tancrede, par *le Mole.*

Notre-Seigneur mis au tombeau, du *Titien.*

Renaud & Armide, du *Dominiquin.*

L'Adoration des Mages, de *Paul Veronese.*

Une Sainte Famille, d'*André del Sarte*, gravée au burin par Jacques Callot.

La Vierge cousant du linge, & accompagnée de quatre Anges, par *le Guide.* On la nomme la Couseuse. G. Edelinck l'a gravée.

P v

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Saint George combattant un Dragon, par *Raphaël;* il est gravé par Nicolas Larmessin.

Une Sainte Famille, avec S. Michel tenant la balance où doivent être pesées les actions des hommes au jour du jugement, par *Léonard de Vinci.*

La Vierge au lapin blanc, du *Titien.*

La Vie champêtre, du *Feti.* Scotin & Simon Thomassin l'ont gravée.

Saint Michel combattant des monstres, par *Raphaël.* Du Flos l'a gravé.

Une Sainte Famille, du *Guide,* gravée par R. Lochon.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Pietre de Cortone.* Il y en a une estampe gravée par Gille Rousselet.

Timoclée présentée à Alexandre, du *Dominiquin.*

La Vue du Port de Naples, par *Guillaume Bawr.*

Dieu le Pere dans sa gloire, de *l'Albane.*

L'Intérieur d'une Eglise, de *Steenwyck.*

Jupiter & Antiope, du *Corrége.*

La Prédication de Saint Jean, de *l'Albane.*

leur déſeſpoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevue du Roi & de la Reine ſa mere au Château de Couzieres près de Tours, le Mercredi 5 Septembre 1619.* Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, deſcend du Ciel vers la Reine qui eſt aſſiſe ſur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle eſt repréſentée la Nature que careſſent deux petits enfans; & de l'autre côté paroît la Valeur ſous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance ſur l'hydre de la Rebellion. Ce tableau eſt gravé par du Change.

XXI. *Le Tems qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre ſont figurés par Saturne qui enleve une femme nue. Au haut de ce tableau, gravé par A. Loyr, ſont le Roi & la Reine ſa mère, à laquelle il préſente une couronne de laurier, qui entoure une Foi tenant un cœur, pour marque de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie ſur la cheminée, eſt la Reine-Mere peinte en Minerve, gravée par J. B. Maſſé.

XXIII & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toſcane Fran-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

& Sainte Agnès, du *Titien*.

Le Déluge universel, d'*Augustin Carrache*.

Un très-grand Tableau de *Jordaans*, représentant les Marchands chassés du Temple.

La Fosse a peint Zéphire & Flore au plafond de l'appartement qu'a occupé Mademoiselle de Montpensier.

A l'une des extrémités de la grande allée du Jardin, on remarque un beau morceau d'Architecture, nommé la Grotte. Son ordonnance consiste en quatre colonnes Toscanes isolées, dont le fût est orné de congélations. Des trois entre-colonnemens de cette Grotte, celui du milieu est occupé par une niche, à laquelle un Attique couronné d'un fronton circulaire sert d'amortissement. Les deux petits entre-colonnemens portent un Fleuve & une Naïade appuyés sur leurs urnes.

Dans le milieu de la terrasse à droite, vis-à-vis le bassin du parterre, est un petit escalier de marbre d'un plan fort ingénieux.

L'HÔTEL qu'a occupé M. le Duc de Chaulnes, rue d'Enfer, a été construit par *le Blond*, & fort augmenté

par *Courtonne*. Le Jardin fut alors pour la plus grande partie planté par le premier, qui étoit fort versé dans l'Art du Jardinage.

LE COUVENT DES CHARTREUX. La menuiserie du Maître-Autel & des formes du Chœur a coûté trente années de travail à un Religieux de cette Maison, & peut passer pour un morceau achevé. Le Lutrin sculpté en bois est fait pareillement avec beaucoup de soin ; & les Vertus Théologales qui l'embellissent, sont attribuées à *Julience*.

L'Eglise est ornée de plusieurs grands Tableaux de nos plus habiles Peintres, placés au-dessus des stales, entre les vîtreaux.

A gauche en entrant est la Résurrection de la fille de Jaïre, peinte par *la Fosse*, & gravée par L. Moreau.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, de *Jean-Baptiste Corneille*.

Le Centenier, par le même.

La Vocation de Simon-Pierre & d'André son frere, par M. *du Mont* le Romain.

L'Hémorrhoïsse, par *Louis de Boullongne*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Notre-Seigneur sur le bord du Lac de Généfareth, guérissant des malades. C'est un des plus beaux ouvrages de *Jouvenet* pour l'expression, la correction du dessein & la grande machine, en quoi il excelloit. Il a été gravé par Desplaces.

Le Tableau d'Autel offre Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, par *Ph. de Champagne*.

De l'autre côté est la Résurrection de Lazare, par *Bon Boullongne*, gravée par J. Moyreau son Eleve.

Les Aveugles de Jéricho, par *Antoine Coypel*.

Le Miracle des cinq pains, par *Claude Audran*, gravé par J. Audran.

La Samaritaine, par *Noël Coypel*.

La Chananée, de *J. B. Corneille*.

Le Lazare, du même.

On remarque dans le Chapitre un grand Crucifix, que *Philippe de Champagne* regardoit comme sa piece favorite, & qu'il laissa aux Chartreux par testament; il est gravé en trois feuilles par F. Poilly.

Un Tableau de *le Sueur*, qui représente l'Apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine.

LE PETIT CLOÎTRE mérite une at-

tention particuliere. *Le Sueur* y a représenté en vingt-deux Tableaux peints sur bois les principales circonstances de la Vie de S. Bruno, depuis sa retraite jusqu'à sa canonisation. Il commença cet ouvrage en 1649 à l'âge de 28 ans, & le finit en moins de trois ans. *Goulai* son beau-frere l'aida dans cette entreprise; on reconnoît même quelques morceaux de sa main, que le Sueur se contenta de retoucher: ils sont ici désignés par une étoile. Ce Cloître a été gravé par François Chauveau d'une maniere qui rend assez bien le caractere de le Sueur: Sébastien le Clerc en a gravé deux Tableaux avec le titre.

1. Raymond Diocre Docteur de Paris prêche à une nombreuse assemblée.

2. Le même au lit de la mort.

3. Ce Docteur, durant le Service qu'on fait pour lui, sort à demi de son cercueil, & déclare l'arrêt de sa condamnation. Saint Bruno placé derriere le Prêtre Officiant, paroît fort effrayé de cet évenement, qui donna lieu, dit-on, à sa retraite & à l'institution de son Ordre. Le Sueur s'est ici conformé à la Tradition, qui n'est qu'une erreur populaire.

RTIER UXEM- JRG. IX.

4. Saint Bruno à genoux devant un Crucifix, réfléchissant sur le terrible spectacle qu'il avoit vu à la mort du Docteur *.

5. Il prêche dans les écoles les vérités dont il est pénétré.

6. Ce Saint ayant résolu de quitter le monde, se joint à six de ses amis pour embrasser le même genre de vie *.

7. Trois Anges se présentent à lui durant son sommeil, & semblent l'instruire de ce qu'il doit faire.

8. S. Bruno & ses Compagnons distribuent tous leurs biens aux pauvres.

9. S. Hugues, Evêque de Grenoble, reçoit chez lui le Saint, qui lui explique le songe qu'il avoit eu la nuit précédente, où il avoit cru voir le Seigneur lui-même se bâtissant un Temple dans un désert de son Diocèse, nommé la Chartreuse, & sept étoiles très-brillantes qui sortoient de terre & marchoient devant lui, comme pour lui en montrer le chemin.

10. Saint Hugues, S. Bruno & ses Compagnons traversent d'affreux déserts pour se rendre à la Chartreuse, que Bruno avoit prié l'Evêque de lui accorder *.

11. Ils bâtissent sur la croupe d'une montagne l'Église appellée Notre-Dame *de Casalibus*, avec sept petites cellules séparées les unes des autres. Tels furent les commencemens de l'Ordre des Chartreux en 1084.

12. Saint Hugues leur donne l'habit blanc.

13. L'Institution des Chartreux confirmée en plein Consistoire par le Pape Victor III.

14. S. Bruno donne l'habit à quelques personnes qui embrassent son Institut.

15. Le Saint reçoit un Bref d'Urbain II, qui l'invite à venir le trouver à Rome pour l'aider de ses conseils. (Ce Pape avoit été son Disciple à Paris.) Le Clerc l'a gravé.

16. Saint Bruno se présente devant Urbain II & lui baise les pieds.

17. Le Saint refuse avec humilité l'Archevêché de Reggio que le Pape lui offre *.

18. S. Bruno retiré dans un désert de la Calabre. Pendant qu'il est en priere, ses Religieux commencent à remuer la terre pour fonder leur établissement.

19. Roger, Comte de Sicile & de

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Calabre, découvre en chassant le Saint avec ses Disciples. Dans un long entretien qu'il a avec Saint Bruno, il est tellement charmé de ses lumieres & de ses vertus, qu'il lui donne quelques Domaines pour faire bâtir une Eglise double dédiée sous l'Invocation de la Sainte Vierge & de S. Etienne.

20. Le Comte Roger est couché dans sa tente ; S. Bruno lui apparoît, & lui donne avis d'une conspiration qu'un de ses Capitaines avoit formée contre lui.

21. La Mort de S. Bruno au milieu de ses Religieux assemblés.

22. Le Saint porté au Ciel par les Anges. Il est gravé par Sébastien le Clerc.

Ces Tableaux sont entre-mêlés de cartouches ornés de Cariatides & de figures d'Anges peintes en grisailles, qui sont aussi de la main de le Sueur. On y lit des Vers Latins assez médiocres, qui renferment l'explication des Peintures & un abregé de la vie du Saint.

Aux quatre extrémités de ce Cloître sont représentées les Vues des Chartreuses de Grenoble & de Pavie, la Ville de Paris telle qu'elle étoit au

commencement du dernier siecle, & celle de Rome. Ces vues ornées de figures de demi-nature, sont dues au pinceau de le Sueur & de ses Eleves.

L'INSTITUTION DE L'ORATOIRE. Au-dessus de la porte de l'Eglise est le grand Tableau de l'*Ecce homo*, que *Charles Coypel* avoit fait pour l'Oratoire de la rue S. Honoré. Il est gravé par Joullain avec deux autres planches, l'une qui donne le plan de la composition, & l'autre des principales têtes.

Dans la Chapelle de la Vierge, on voit un Monument de marbre érigé à la mémoire du Cardinal de Bérulle, qui y est représenté à génoux. Au-dessous est une urne où l'on a mis sa main droite. Cet Ouvrage est de *Sarazin*.

LES CARMES DÉCHAUSSÉS. Le Tableau du grand Autel est de *Varin*, sous lequel le Poussin travailla quelque tems : la Présentation de Notre-Seigneur au Temple en fait le sujet.

La Chapelle à gauche dans la croisée est celle de la Vierge ; on y admire une très-belle Statue d'albâtre

faite à Rome par *Raggi*, ſur un modéle du Bernin. C'eſt la Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux; elle eſt placée dans une niche accompagnée de colonnes de marbre veiné, diſpoſées en forme de Temple, dont le Cavalier Bernin a pareillement donné le deſſein.

La Chapelle vis-à-vis eſt dédiée à Sainte Thérèſe: le Tableau d'Autel a été peint par *Jean-Baptiſte Corneille*, & repréſente l'Apparition de Notre-Seigneur à Sainte Thérèſe & à Saint Jean de la Croix.

Les Peintures du dôme ſont de *Flemaël*; on y voit le Prophéte Elie enlevé au Ciel ſur un char de feu. Plus bas ſur une terraſſe Eliſée tend les bras pour recevoir ſon manteau.

A l'entrée de l'Egliſe eſt une Tombe de bronze ornée de beaux bas-reliefs. Elle eſt du deſſein d'*Oppenord*, ainſi qu'une autre plus petite placée vers le milieu de la nef, par laquelle on jette de l'eau bénite aux corps deſcendus dans le caveau.

Boffrand a élevé LE PALAIS DU PETIT BOURBON. La grande Porte eſt décorée de quatre colonnes Ioniques en-

gagées. Au-dessus du ceintre deux Anges de Sculpture soutiennent les Armes de la Princesse de Condé. A main gauche se présente un grand Escalier d'Ordre Corinthien, des plus ingénieux & des mieux ordonnés. Au pied de cet Escalier vient se rendre un corridor voûté, qui passe sous la rue & communique à un grand bâtiment de l'autre côté, où sont placées les Offices, Cuisines & Ecuries.

LES FILLES DU CALVAIRE. On estime la Pitié sculptée au-dessus de la porte de l'Eglise.

On voit à l'Autel un Christ avec la Vierge, S Jean, & la Madeleine; aux deux côtés, Notre-Seigneur au Jardin, & sa Résurrection. Tout en haut est le Pere Eternel entouré d'Anges. Ces quatre Tableaux sont de *Champagne*.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue Cassette. *L'Espingola* a fait les Anges de Sculpture qui soutiennent le tabernacle.

LES FILLES DE l'INSTRUCTION CHRÉTIENNE, rue Pot-de-fer. L'Eglise est fort proprement boisée; M. *Restout*

a peint à l'Autel la Conception.

QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX.

LA MAISON DU NOVICIAT des ci-devant Jésuites. On estime fort l'Eglise bâtie par le Frere *Martel-Ange*. Des pilastres Doriques surmontés de pilastres Ioniques reglent l'Architecture de son Portail. L'intérieur del'Eglise est décoré d'un Ordre Dorique fort régulier, dont les métopes sont remplis de vases & d'instrumens employés dans les cérémonies de l'Eglise.

Le grand Autel, du dessein de *J. H. Mansart*, est formé de quatre colonnes Corinthiennes de marbre verd de Campan, dont les chapiteaux & les bases sont de marbre blanc. Les Figures des Saints Ignace & Xavier, sculptées par *Coustou le jeune*, embellissent cet Autel.

Les Chapelles de la croisée offrent deux Tableaux faits en concurrence par d'habiles Peintres. Celui de la droite est de *Stella*, & fait voir Notre-Seigneur dans le Temple enseignant les Docteurs. Celui de la gauche, peint par *Vouet*, représente la Ste Vierge, & est gravé par Dorigny.

Le Crucifix de bois placé près d'une

Chapelle sur la gauche, est de *Sarazin*.

LE SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE a été commencé sur les desseins de *Dubois*. Sa Chapelle est ornée de Peintures de *le Brun*, qui sont d'une grande beauté. Le plafond qui forme un carré oblong, fait voir l'Assomption de la Vierge ; elle tient un sceptre, & douze Anges la soutiennent & l'accompagnent. Le Pere Eternel lui tend les bras pour la recevoir dans le sein de la Gloire. Comme ce fut dans le Concile d'Ephese que le titre de Mere de Dieu fut assuré à la Sainte Vierge, le Brun a représenté dans les parties inférieures de ce plafond les Peres de ce Concile, offrant à la Vierge leurs ouvrages ; ils y paroissent dans des attitudes d'humilité & d'admiration, ainsi que quelques Peres de l'Eglise Latine, qui par leurs Ecrits ont défendu la même vérité : ces belles figures sont au nombre de quatorze. Six grands Anges se voient encore au milieu de ce plafond, dont un porte une corbeille de fleurs. Ce précieux morceau de peinture est gravé en deux feuilles par Simonneau.

La Descente du Saint-Esprit sur la

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Vierge & sur les Apôtres décore l'Autel. Le Brun s'est peint dans un coin de ce Tableau, à l'exemple de plusieurs fameux Artistes. G. Audran l'a gravé.

Plusieurs ouvrages de différens Peintres ornent les murs de cette Chapelle.

Le petit tableau qui est au-dessus de la porte est une Descente de Croix, par *Hallé*.

Le premier à gauche offre la Naissance de la Sainte Vierge, par M. *Restout*.

Le second, la Présentation au Temple, par *Marot*.

Le troisieme, la Visitation, par *Verdier*.

Le quatrieme, la Naissance de Notre-Seigneur, par M. *le Clerc*.

Le cinquieme, la Purification, par M. *Restout*, qui a fait aussi les Prophétes Isaïe & Ezéchiel placés entre les croisées.

On voit dans la Chapelle de LA PETITE COMMUNAUTÉ qui est dans le Cul-de-sac de Férou, une belle Présentation au Temple, peinte par *le Sueur*, & gravée par du Flos.

SAINT

SAINT SULPICE. En 1655 *le Veau* jetta les fondemens de cette Eglise ; & après lui *Gittard* fit bâtir le Chœur ouvert en arcades, dont les pieds droits sont ornés de pilastres Corinthiens qui soutiennent l'entablement : les bas-côtés regnant au pourtour sont décorés d'un Ordre composé qu'il avoit imaginé pour en faire un Ordre François. A cet Architecte succéda *Oppenord*, qui a donné les desseins de tous les ouvrages faits depuis 1719. Le Chevalier *Servandoni* s'est chargé ensuite de la conduite de ce bâtiment. Ses principales entrées sont par trois Portails, un grand & deux petits, les deux derniers sont aux extrémités de la croisée de l'Eglise. Celui du côté de la rue Palatine est du dessein d'*Oppenord*, & est composé des Ordres Dorique & Ionique couronnés par un fronton triangulaire. Dans les entre-colonnemens du premier Ordre sont les Figures de Saint Jean & de Saint Joseph, sculptées par *du Mont*.

L'autre Portail de la croisée est également décoré de deux Ordres, dont l'un est Corinthien & l'autre Composite. Il fut élevé sur les desseins de

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Gittard jusqu'au premier entablement, & continué sur ceux d'*Opprenord*. Les niches pratiquées dans les entre-colonnemens, contiennent des Figures de neuf pieds de proportion qui représentent S. Pierre & Saint Paul. Près de la Statue de Saint Pierre, & sur la même base, est un enfant qui a un genou sur la pierre angulaire; entre ses mains sont les clefs du Royaume des Cieux. Celle de Saint Paul a aussi un enfant qui tient son épée. Les deux grouppes d'enfans placés aux extrémités du fronton circulaire, dont l'un porte une Croix & l'autre une Crosse, ont été sculptés, ainsi que les Figures, par *du Mont*.

L'intérieur de l'Eglise est décoré de grands pilastres Corinthiens cannelés, dont les socles sont revêtus de marbre de Languedoc posés en cadre, qui ont pour fond des tables de marbre bleu turquin de Gênes richement veiné. La hauteur de la grande nef qui a quatre-vingt-huit pieds neuf pouces sur quarante-deux pieds sept pouces de largeur, surpasse par son élévation celles qui ont été construites en cette Ville depuis près d'un Siecle.

On a adossé aux deux piliers des



August. St. Aubin del. et Sc. 1757.

MAUSOLÉE DE M^r. LANGUET DE GERGY
Curé de S^t. Sulpice.
Par Michel Ange Slodtz Sculpteur du Roy.
1757.

arcades près de la tribune des Orgues, deux Bénitiers formés de deux pieces d'une * Coquille donnée à François I par la République de Venise : elles sont montées sur un rocher de marbre exécuté par M. *Pigalle*.

Près de ces Bénitiers, dans le bas-côté droit de cette Eglise, est le Tombeau de Jean-Victor de Besenval, Colonel du Régiment des Gardes Suisses. Au-dessous de son buste sont ses Armes, un Bâton de Commandant, & les attributs de l'Ordre de S. Louis, grouppés avec beaucoup d'art. Cet ingénieux ouvrage est du dessein de *Meissonier*.

Dans la quatrieme Chapelle on voit l'esquisse terminée du beau plafond de la Chapelle de la Vierge, & un tableau des Vendeurs chassés du Temple.

La suivante renferme le Tombeau de Jean-Baptiste Languet de Gergy. L'Immortalité tenant sous son bras gauche le plan géométral de S. Sulpice, leve avec vivacité le voile funébre qui couvre le dernier Curé de cette Eglise. A sa voix il paroît à ge-

* Elle se nomme *Concha Imbricata*; en François, la Tuilée.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

noux en surplis & en étole ; il a les bras ouverts, & les yeux tournés vers le Maître-Autel, comme pour offrir à Dieu l'édifice du Temple qu'il a fait construire. La Mort, confuse & désespérée, est dans l'attitude de se relever sur ses genoux pour prendre la fuite. Ces trois Figures dont les deux premieres sont de marbre, & la derniere de bronze, ont six pieds de proportion. Elles sont élevées sur un sarcophage de verd antique, dont le piédestal présente une table sur laquelle l'épitaphe est gravée. Au-dessus de ce piédestal les Génies de la Religion & de la Charité grouppent, avec un cartel où est appliqué l'écusson des Armes du défunt. Couché sur une corne d'abondance d'où sortent des fruits, le Génie de la Charité en tient une poignée qu'il semble répandre. Cette composition poëtique est de *M. A. Slodtz*.

Le grand Autel, du dessein d'*Oppenord*, est à la Romaine, & en forme de tombeau. Le tabernacle représente l'Arche d'Alliance ; & la Table au-dessus, le Propitiatoire soutenu par deux Anges adorateurs. Le Dais est l'ouvrage des *Slodtz*.

Vis-à-vis des premieres stales sont

deux grands Anges de bronze doré, qui tiennent les Livres de chant. On les a exécutés d'après les modéles de *Bouchardon*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Aux deux piliers qui touchent à la Table de la Communion, se voient deux Figures, l'une représentant un Christ appuyé sur l'arbre de la Croix, l'autre une Mere de pitié. Ces Figures de pierre de Tonnerre, grandes comme nature, sont portées sur des culs-de-lampe, & sont de *Bouchardon*, ainsi que les huit Apôtres qui ornent les piliers du Chœur.

Dans chaque bras de la croisée sont posés deux balcons dorés, soutenus par des enfans, lesquels renferment des tribunes vîtrées qui donnent sur l'Eglise. Les Sculptures dont elles sont accompagnées, ainsi que les bas-reliefs des œils-de-bœuf, composés d'Anges portant les attributs de Saint Pierre, de Saint Paul, de Saint Jean & de Saint Joseph, ont été faites par les *Slodtz*. Les colonnes Corinthiennes qui achevent cette décoration ont quelque chose de grand & de majestueux.

Les Bénitiers sont des pieces dignes de l'attention des Curieux. Ce

ARTICLE LUXEMBOURG. IX.

sont des urnes sépulcrales de granit venues d'Egypte, de forme cylindrique, terminées en bas par une calotte renversée : précieux monumens de l'antiquité Payenne, aujourd'hui consacrés au vrai Dieu.

La grande Sacristie est décorée avec un goût & un art peu communs. Elle posséde un Lavoir tout incrusté de marbre, dont la cuvette est un ancien tombeau de marbre d'Egypte, d'un grand prix.

La premiere Chapelle attenant offre une Nativité, & un Concert d'Anges au dessus, peints l'un & l'autre par *la Fosse*.

Sur l'Autel de la troisieme Chapelle est placée une Sainte Geneviéve, de *Hallé*.

Un peu plus loin se remarque le Tombeau de la Duchesse de Lauraguais : il est composé d'une Figure de femme, éplorée & appuyée contre une colonne. Ce petit monument admirable est de *Bouchardon*.

La Chapelle des Mariages renferme plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains.

M. *Hallé* a peint au plafond deux Anges, dont un montre avec le doigt

l'étoile qui apparut aux Mages.

M. *Carle Vanloo* a repréſenté à l'Autel l'Adoration des Rois.

Les autres Tableaux ſont, la Préſentation au Temple, de M. *Pierre.*

J. C. qui dit à ſes Diſciples de laiſſer venir à lui les enfans, par M. *Hallé.*

N. S. au milieu des Docteurs, par M. *Frontier.*

La Fuite en Egypte, de M. *Pierre.*

La Chapelle de la Vierge, dont l'Architecture eſt Compoſite, eſt ſi ornée, qu'on ne ſait ce qu'on doit le plus admirer, ou des Peintures de la coupole, ou des dorures & des marbres qui y ſont très-artiſtement employés. L'Autel, le bas-relief de bronze repréſentant les Noces de Cana qui orne le retable, les Anges qui tiennent des feſtons de fleurs & regnent ſur l'entablement, ſont des *Slodtz.* Cette décoration eſt du deſſein de *le Moine.*

Ce Peintre a repréſenté à freſque dans la coupole l'Aſſomption de la Vierge. Elle eſt aſſiſe ſur un nuage, au milieu d'une multitude d'Eſprits bienheureux & d'Anges, dont les uns portent ſes attributs; les autres pour

ARTIER LUXEMBURG. IX.

célébrer son triomphe forment un concert de voix soutenues d'instrumens de Musique. S. Pierre & S. Paul, anciens Patrons de cette Eglise, lui présentent les hommages des Paroissiens, ayant leur Curé à leur tête (Joachim Trotti de la Chetardie, mort en 1714). Ils sont désignés par une grande multitude de peuple représenté en priere dans la partie inférieure du plafond. Sur les côtés paroissent à droite les Peres de l'Eglise & les Chefs d'Ordres, dont les plumes ont célébré les grandeurs de Marie; on voit à gauche les Vierges qui se sont mises sous sa protection, & qui reçoivent des palmes de la main d'un Ange. Le grouppe du milieu est de quinze figures, & celles dont il est environné sont au nombre de quarante.

La Statue de la Vierge qui est d'argent & de grandeur naturelle, a été modelée par *Bouchardon*, & gravée par Sornique : elle est debout, les bras ouverts, & les regards baissés vers la terre. On la conserve actuellement dans la Sacristie.

Les quatre Tableaux placés dans les panneaux ont douze pieds de haut,

& font peints par M. *Carle Vanloo*. Ils repréfentent l'Annonciation, la Vifitation, la Nativité & la Préfentation au Temple.

Au troifieme pilier à droite, en revenant de cette Chapelle, on voit le Portrait de l'Abbé de Marolles, foutenu par un Génie, qui d'une main tient un flambeau renverfé, & de l'autre effuie fes larmes. Beaucoup de livres épars fervent d'accompagnement. Le Sculpteur de ce petit Tombeau eft *Melo*.

On remarque dans la Sacriftie des Meffes, l'Apparition de N. S. à la Madeleine, par *Hallé*.

La Sainte Vierge à genoux, environnée d'une Gloire Célefte, peinte par *Monier*; un grand nombre d'Anges y adorent le Verbe Incarné dans cet inftant. Ce tableau étoit anciennement à la Chapelle de la Vierge.

Un Tombeau antique, qui fert aux Prêtres à fe laver les mains.

Une Vierge en marbre, qu'on dit des premiers tems de *Michel-Ange*.

Dans la premiere Chapelle après la croifée, on voit à l'Autel un Crucifix fous un baldaquin foutenu par deux colonnes d'un fort beau marbre.

ARTIER LUXEM-URG. IX.

M. *Pierre* a peint dans la ſuivante Saint François, implorant la miſéricorde de Dieu, & S. Nicolas Evêque de Myre, appaiſant une tempête. Ces deux tableaux ſont gravés parDupuis.

L'objet qui doit être examiné le dernier à Saint Sulpice, eſt le grand Portail; & c'eſt auſſi par ſa deſcription que je terminerai celle de cette Egliſe, attendu ſon peu de rapport avec le reſte de l'édifice. Ce Portail, qui fait honneur à M. *Servandoni*, eſt un des plus grands morceaux d'Architecture qu'il y ait en France. Il eſt compoſé de deux Ordres qui ont vingt-une toiſes d'élévation. Un périſtile ouvert par cinq entre colonnemens d'Ordre Dorique, dont les colonnes ſont cannelées & accouplées les unes derriere les autres, décore le rez de chauſſée de cet édifice. Aux extrémités s'élevent deux maſſifs, dont l'un renfermera la Chapelle des fonts, & l'autre un eſcalier pour monter à différentes pieces. Deux tours en campanilles qui auront 200 pieds de haut portent ſur ces maſſifs. Au-deſſus de ce périſtile eſt une galerie couverte, au-devant de laquelle on voit une colonnade Ionique ſurmontée par des

arcades, dont de plus petits Ordres soutiennent les impostes. Une balustrade couronne cette colonade ; & un troisieme Ordre en arriere-corps soutient un fronton orné de trois Figures.

Dans le péristile, dont le soffite est décoré des plus riches ornemens, on voit des bas-reliefs de *M. Ange Slodtz* représentant des Vertus. Les Théologales sont sur les trois Portes, & les Cardinales sur les niches & les entrées des Tours, toutes portées sur des nuées éclairées par des rayons, ce qui les détache de leurs fonds. On y remarque aussi les Evangélistes en quatre médaillons accompagnés de guirlandes de laurier, qui regnent sur la corniche des portes & des niches de ce péristile.

M. DE DAMERY, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis, Lieutenant Colonel d'Infanterie, rue des Fossoyeurs, forme un Cabinet curieux. Son goût pour la Peinture y a rassemblé des ouvrages des plus grands Maîtres que la Hollande, la Flandre & la France aient produits.

ARTIER LUXEMOURG. XIX.

L'HÔTEL DES COMEDIENS FRANÇOIS fut bâti en 1688, par *d'Orbai*. La face est à deux étages & couronnée par un fronton, dans le tympan duquel est une Minerve : au-dessous sont les Armes de France.

Le plafond de leur Salle peint à l'huile par *Boullongne l'aîné*, représente dans une de ses extrémités le Crépuscule accompagné de la Nuit qui étend son manteau parsemé d'étoiles : il s'avance, & suit la lumiere que répand Apollon entouré des neuf Muses, qui va se plonger dans le sein de Thétis. Cette derniere Divinité remplit avec sa Cour une partie du plafond. L'autre extrémité est occupée par un morceau d'Architecture doré, & par des enfans qui tiennent des guirlandes de fleurs.

Le Portail & l'Eglise des PRÉMONTRÉS DE LA CROIX ROUGE sont dus à *d'Orbai*. L'Ordre Ionique moderne en pilastres, embrasse les deux étages de cette Eglise.

L'HÔPITAL DES PETITES-MAISONS. On y conserve un Crucifix d'ivoire, fait par *Jaillot*.

LES FILLES DE SAINT THOMAS DE VILLENEUVE. On voit dans l'Eglise les diverses œuvres de Charité auxquelles se consacrent les Filles de S. Thomas de Villeneuve : tableau de quinze pieds de long, peint par M. *Bardon*.

L'HÔPITAL DES INCURABLES a été bâti par *Gamard*. Au Maître-Autel est une Annonciation par *Perrier*, avec deux petits ovales de *François*.

La Chapelle à droite offre une Fuite en Egypte, de *Ph. de Champagne*, gravée par Poilly ; & celle à gauche un Ange Gardien, du même.



LE QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS.

X X.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. L'Eglise fut construite dans le XI siecle, & la Tour de son Clocher, est de la plus haute antiquité. L'autel à la Romaine est du dessein d'*Oppenord*, exécuté par les *Slodtz*. Six grosses colonnes Composites de marbre Cipolin, portent un entablement qui fait presque tout le tour de l'Autel, sur lequel s'éleve un baldaquin, dont les courbes sont liées par une couronne ovale. Il sort des consoles qui la soutiennent, des palmes surmontées d'un globe comblé d'une Croix. Un grand Ange tient la suspension, & plus bas deux autres à genoux sur des enroulemens en consoles de marbre supportent la Châsse de Saint Germain. Cette Châsse est de vermeil, d'un travail admirable,

& faite en forme d'Eglise, avec une vingtaine de figures autour; elle est de plus enrichie de perles & de pierres précieuses. La face de l'Autel du côté de la nef présente un bas-relief de vermeil, où se voient les douze Apôtres, S. Vincent & S. Germain, avec un Crucifix au milieu, au pied duquel est Guillaume Abbé de ce lieu qui en a fait présent.

Sur les deux piliers du Chœur près de cet Autel sont deux Tableaux de *Hallé;* à droite c'est la Translation de S. Germain, & à gauche le Martyre de Saint Vincent.

Les neuf autres Tableaux placés dans une belle menuiserie au-dessus des formes, sont de *Cazes.*

Le 1 à gauche, en entrant dans le Chœur, fait voir S. Vincent & l'Evêque Valere jugés devant Dacien.

2. S. Vincent & Valere traînés en prison.

3. S. Vincent prêche devant l'Evêque Valere.

4. Il est ordonné Diacre par Valere.

5. Au-dessus de la chaire de l'Abbé est une Descente de Croix.

6. Le Sacre de S. Germain.

7. Saint Germain présente au Roi

Childebert le plan de l'Abbaye.

8. Le Roi Clotaire malade, guéri par S. Germain.

9. La Mort de S. Germain.

Aux côtés du Chœur sont deux Chapelles, dont les Autels ont été élevés sur les desseins de *Bullet*. Celle du côté droit est la Chapelle de Sainte Marguerite, dont la Figure en marbre est du *Frere Bourlet*.

Vous y verrez le Tombeau du Prince Ferdinand de Furstemberg, fait en stuc doré par *Coyzevox*.

A côté est la Chapelle de S. Maur, qui est représenté dans un grand bas-relief posé sur des nuages & soutenu par des Anges. Ce morceau est de M. *Pigalle*. M. *Restout* a peint dans la lanterne l'Apothéose du Saint.

On a placé dans cette Chapelle le Tombeau en marbre des Castellans, fait par *Girardon*. Il est orné d'une colonne qui porte une urne antique, laquelle est accompagnée des Figures de la Fidélité & de la Piété, qui tiennent des médaillons où sont représentées les personnes pour qui ce Monument a été fait.

L'autre Chapelle qui est à l'opposite de celle de Sainte Marguerite, possede

le Tombeau où repose le Cœur du Roi Jean Casimir, qui offre à Dieu sa Couronne & son Sceptre; il est dû à *Marsy*. Le bas-relief & les deux Captifs attachés à des trophées d'armes sont du *Frere Thibault*. Ils désignent les victoires remportées par ce Prince sur les Turcs, Tartares & Moscovites.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

A l'Autel est S. Casimir peint par *Schultz*.

Dans une autre Chapelle du côté du midi on voit deux Tombeaux en marbre blanc, où reposent quelques Seigneurs de la maison de Douglas.

La nef est ornée de dix Tableaux, cinq de chaque côté, dont les sujets sont pris des Actes des Apôtres.

Le 1 du côté de l'Epître est Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, peint par *Cazes*, & gravé par C. N. Cochin.

2. Ananie & Saphire punis de mort, de M. *le Clerc*.

3. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin*, gravé par Madeleine Cochin.

4. S. Paul à qui Ananie impose les mains, par M. *Restout*.

5. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Cazes*.

Le 1 de l'autre côté offre S. Pierre délivré de prison, de *Vanloo l'aîné.*

2. La Conversion de Serge-Paul & l'aveuglement du faux Prophéte Barjésu, par *le Moine.*

3. S. Paul & S. Barnabé refusant les Sacrifices des Habitans de la Ville de Lystre, par *Christophe.*

4. S. Paul étant à Lystre, dont les portes s'ouvrent miraculeusement, empêche son Géolier de se tuer, par *Hallé.*

5. S. Paul à Malthe rejette dans le feu une vipère qui s'étoit attachée à sa main, par *Verdot.*

Dans la Chapelle de S. Symphorien on voit Hérode Agrippa frappé de Dieu, par M. *Pierre.*

S. Pierre qui guérit les malades de son ombre, du même.

S. Etienne devant les Docteurs, par M. *Natoire.*

Le Martyre de ce Saint, par M. *Pierre.*

La Conversion de S. Paul, par M. *Jeaurat.*

A l'Autel est le Martyre de S. Symphorien, par *Daniel Hallé.*

La Sacristie neuve est ornée des esquisses finies des tableaux de la nef, &

d'une belle copie de la Transfiguration de Raphaël.

L'escalier qui descend du dortoir à l'Eglise, est généralement admiré pour la hardiesse de sa construction & la coupe des pierres. C'est *Bonhomme* qui en a été l'Architecte.

On remarque dans l'Apothicairerie un tableau ceintré, où *Cazes* a peint Apollon & Esculape.

Le Réfectoire construit par *Montereau* renferme une Nativité de N. S. peinte par *Van-Mol*, qui étoit autrefois dans le Chœur au-dessus de la chaire de l'Abbé, & une copie des Pélerins d'Emmaüs de Paul Veronese, dont l'original est à Versailles.

Le Dortoir & le Chapitre ont été aussi bâtis par *Montereau*, ainsi que la Chapelle intérieure de la Vierge, dans laquelle cet Architecte est enterré & représenté tenant une regle & un compas. Le Vestibule de cette Chapelle est orné d'un Christ en plâtre, de M. *Pigalle*.

La Bibliotheque est une des plus considérables du Royaume après celle du Roi.

Vous y verrez un bas-relief en marbre de *Girardon*, où le Tems tient

un cartouche ſur lequel on a gravé une inſcription deſtinée à apprendre à la poſtérité l'époque des découvertes de M. de Caylus au ſujet de la Peinture à l'encauſtique.

Un buſte en marbre du grand Arnauld, ſculpté par *Girardon*, & un autre auſſi en marbre de Boileau dans ſa jeuneſſe.

Un Tableau de *le Brun*, repréſentant Caïn qui tue Abel.

Le modele de la tête du Roi fait par *Bouchardon*, pour la Statue équeſtre de ce Prince. M. le Comte de Caylus en a fait préſent à cette Abbaye, & l'a fait élever d'après ſes deſſeins ſur un cippe avec une inſcription.

Le Cabinet, commencé quant aux morceaux antiques par le célebre Don Bernard de Montfaucon, & à l'égard des autres curioſités par le Frere Mathurin Geneſt, renferme une collection d'Antiquités Egyptiennes, Grecques, Etruſques, Romaines, Gauloiſes, de Monumens Eccléſiaſtiques, de bronzes Indiens & Chinois, & une grande quantité de Pieces curieuſes qui appartiennent à l'Hiſtoire Naturelle.

LE PALAIS ABBATIAL est situé entre l'Eglise & la rue de Bussy. Il a été réparé & embelli par le Cardinal de Furstemberg, qui l'a long-tems occupé.

LES MISSIONS ETRANGERES, rue du Bac. On voit à droite une Sainte Famille peinte par M. *Restout*, & vis-à-vis, la Vierge Protectrice de cet établissement, tenant l'Enfant Jesus, par M. *Bardon*.

Au Maître-Autel est une Adoration des Mages, par M. *Carle Vanloo*.

L'HÔTEL DE MATIGNON, rue de Varenne, appartenant à M. le Prince de Monaco, est plutôt un Palais qu'un Hôtel. *Courtonne* en a été l'Architecte. Son terrein contient sept arpens, dont un comprend le bâtiment & les basses-cours; les six autres comprennent le jardin & le potager, Le plan de la façade du côté de la cour est aussi neuf qu'ingénieux; & les deux aîles qui raccordent cet Hôtel avec les deux petits corps de logis sur la rue, font un très-bel effet.

Le Jardin répond à la beauté de cet

Hôtel. On est agréablement surpris de trouver sur la gauche un petit Palais, décoré avec goût.

Dans la même rue sont les HÔTELS DE ROHAN-CHABOT bâti par *le Roux*, & DE VILLEROI élevé sur les desseins de M. *Aubry* : il a été depuis augmenté sur ceux de *le Roux*, qui y a construit un Salon sur le Jardin.

L'HÔTEL DE CASTRIES, entr'autres embellissemens nouveaux, est remarquable par la coupe des pierres de la voûte de son escalier. Elle est si artistement travaillée, que cette coupe forme les armoiries du Maître de cet Hôtel. Ainsi la voûte des Orgues à Saint Sulpice forme la croix entre les deux S (S†S) à sa clef, dans les panneaux d'à-côté des bandes circulaires.

L'HÔTEL DE CLERMONT, rue de Bourbon, du dessein de *le Blond*, s'annonce par une fort belle porte ornée de pilastres Composites accouplés, qui portent un grand entablement, sur lequel *du Mont* a sculpté les Armes de la Maison.

L'HÔTEL DU MAINE, élevé sous la

onduite d'*Aubert*, est le dernier de ce côté-là.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

On remarque dans la rue de Grenelle L'HÔTEL D'ESTRÉES, bâti par *le Cotte*. La porte cochere est décorée d'un Ordre Dorique, les colonnes sont flanquées & surmontées d'un amortissement.

L'HÔTEL DE SENS est dans la même rue, ainsi que celui qu'occupoit Mademoiselle de Charolois construit par *Lassurance*. Sa face sur la cour présente un Ordre Dorique, surmonté d'un Attique.

L'HÔTEL DE VILLARS bâti sur les desseins de *Lelion*, est vis-à-vis de ce dernier. *Boffrand* a décoré la porte de cet Hôtel d'un Ordre Dorique. Les appartemens, & surtout la galerie ornée de Sculptures d'après les desseins de *le Roux*, méritent d'être visités.

Au bout du petit Jardin de cet Hôtel qui regne le long de la galerie, est placée une Statue pédestre du Maréchal de Villars en marbre, de six pieds de proportion. Il est vêtu à la Romaine, & on voit sur son front cette

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

noble audace qui caractérise les Héros. La base de cette Statue offre différens attributs, qui sont autant de symboles de son goût pour les Lettres & pour les Arts, de sa valeur, de l'abondance & de la paix qu'il a procurées à sa Patrie. C'est *Coustou l'aîné* qui a fait cette belle Figure.

PANTHEMONT. Le Monastere de cette Abbaye Royale & l'Eglise, dans laquelle l'Ordre Ionique moderne est employé, ont été construits sur les desseins de M. *Contant*. Il a donné l'exemple dans cet édifice de voûter les dômes & les Eglises, suivant la construction des voûtes qu'il a fait exécuter avec succès au Château de Bisy appartenant à M. le Comte d'Eu. Par l'usage de ces voûtes, on pourroit donner à nos Temples modernes l'élégance & la légereté des Eglises Gothiques, dont la construction solide & hardie excite autant nos regrets que notre admiration.

Dans cette même rue de Grenelle est une magnifique FONTAINE, dont le dessein & l'exécution sont dus à *Bouchardon*. Tout le bâtiment regne sur un des côtés de la rue, qui n'étant

pas

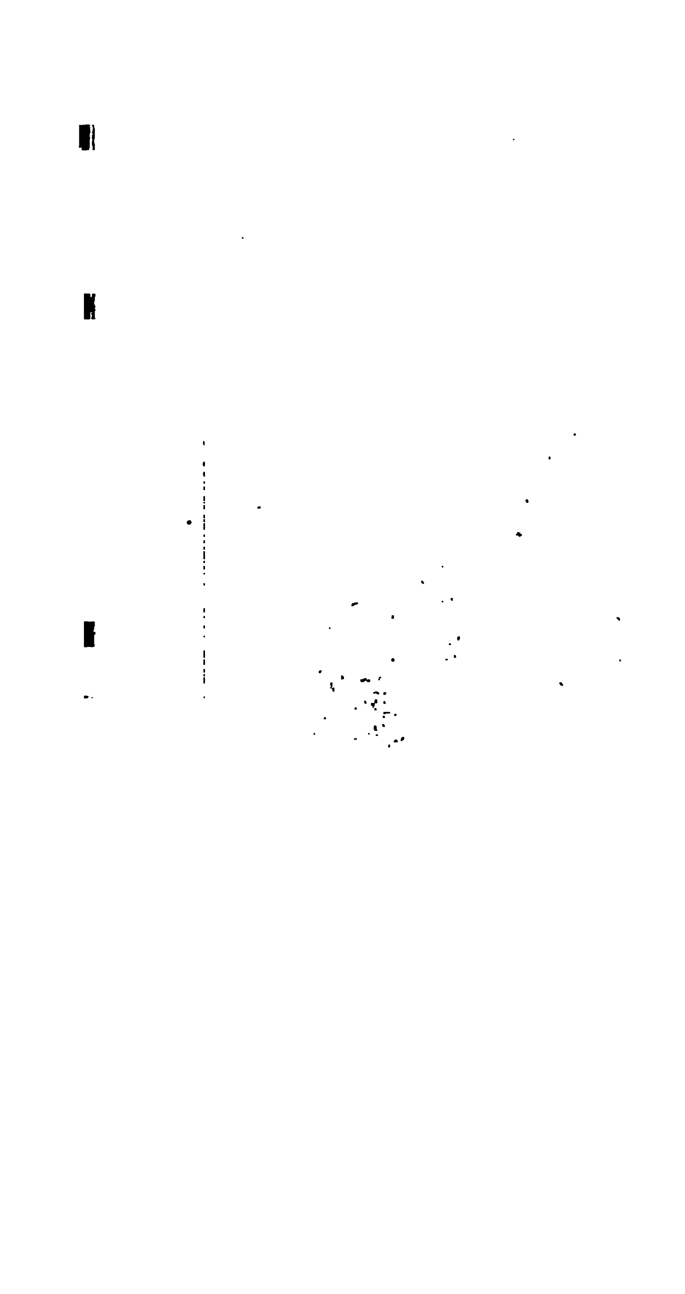


E



t endroit, a obligé
'e se retirer d'en-
pour donner plus
on. Le milieu fait
soutenu à droite
aîles qui décri-
culaires. Au rez
u milieu, le plan
forme de mas-
couronné d'un
sert de base à
e. La principale
la Ville de Pa-
e de vaisseau,
portant sur la
ours, elle re-
e le Fleuve de
de la Marne
paroissent se
nt & l'abon-
e qu'ils bai-
frontispice
es cannelées
utant de pi-
nton, dans
Armes de
grouppe de
Paris com-
qui lui est

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.



pas bien large en cet endroit, a obligé cet habile Artiste de se retirer d'environ quinze pieds pour donner plus de jeu à sa composition. Le milieu fait avant-corps, & est soutenu à droite & à gauche par deux aîles qui décrivent des portions circulaires. Au rez-de-chaussée du corps du milieu, le plan de l'édifice avance en forme de massif, orné de refends, & couronné d'un socle de glaçons qui sert de base à trois Statues de marbre. La principale est celle qui représente la Ville de Paris. Assise sur une proue de vaisseau, un sceptre à la main, & portant sur la tête une couronne de tours, elle regarde avec complaisance le Fleuve de la Seine & la Riviere de la Marne qui, couchés à ses pieds, paroissent se féliciter d'être l'ornement & l'abondance de la grande Ville qu'ils baignent de leurs eaux. Un frontispice formé par quatre colonnes cannelées d'Ordre Ionique, & par autant de pilastres qui portent un fronton, dans le tympan duquel sont les Armes de France, sert de fond à ce grouppe de Figures, & met la Ville de Paris comme à l'entrée d'un Temple qui lui est dédié.

ARTIER SAINT MAIN PRÉS. X X.

Les deux aîles qui accompagnent l'avant-corps du milieu, sont décorées d'un Ordre Rustique dans la partie inférieure, & dans la supérieure de simples corps avancés qui enferment des niches, deux carrées, dans le fond desquelles sont les Armes de la Ville,* & quatre niches ceintrées, où sont placés les Génies des Saisons.

Bouchardon a représenté le Printems sous la figure d'un jeune homme paré d'une guirlande de fleurs, & qui soutient un bélier.

Un autre jeune homme qui regarde fixement le Soleil, & qui tient un feston d'épis, exprime l'Eté.

Des balances & des raisins entre les mains du troisieme Génie désignent l'Automne.

La Figure de l'Hiver est accompagnée du Capricorne.

Ces Statues sont de pierre de Tonnerre, ainsi que les quatre bas-reliefs placés au-dessous. On y voit des en-

* Les Parisiens qui dans l'origine de la Monarchie occupoient les bords de la Seine, faisoient un grand commerce par eau. Ce commerce qui a cessé à la troisieme Race de nos Rois, a fait choisir à la Ville de Paris un Vaisseau pour ses Armes.

ſans occupés de ce qui peut les amuſer dans les diverſes Saiſons. Les uns raſſemblés dans un jardin, attachent aux arbres des guirlandes de fleurs & ſe couronnent de roſes; d'autres font la moiſſon; quelques-uns jouent avec un jeune bouc avide de manger des raiſins; & les derniers ſous une tente près du feu cherchent à ſe garantir du froid de l'hiver.

LES RECOLLETTES, rue du Bac. La Conception de la Vierge peinte par *la Foſſe* orne le principal Autel. C'eſt un des plus beaux ouvrages de ce fameux Artiſte.

LES FILLES DE LA VISITATION. Au Maître-Autel on voit un Tableau de la Viſitation, par *Mignard*.

LE NOVICIAT DES JACOBINS. L'Egliſe qui n'eſt pas encore achevée, a été bâtie par *Bullet :* ſa décoration intérieure conſiſte en de grands pilaſtres Corinthiens. Les Tableaux qui ſont dans l'Egliſe, tous peints par le *Frere André*, offrent aux Connoiſſeurs des morceaux dignes de leur attention; tels ſont le tableau de S. Hyacinthe

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

marchant ſur les eaux, placé dans une Chapelle à côté de la Chaire ; celui de Sainte Catherine de Sienne, dans la Chapelle ſuivante ; & le tableau de S. Dominique à côté de la porte de la Sacriſtie.

L'Autel à la Romaine laiſſe entrevoir le Chœur revêtu d'une belle menuiſerie, où *Romié* a fait voir juſqu'où l'on peut porter la perfection de la Sculpture.

Le plafond a été peint à l'huile en 1724, par *le Moine*, qui y a repréſenté la Transfiguration de N. S. Le S. Eſprit dont la lumiere reflette ſur le Chriſt, occupe le milieu. Les Apôtres Pierre, Jacques & Jean ſont un peu plus bas, éblouis de la Gloire & de la Majeſté du Fils de Dieu. Cinq Anges ſe voient ſur le côté droit, & deux autres à gauche. Dans la partie inférieure de ce plafond eſt, d'une part, un grouppe de ſix grands Anges, ſurmonté de deux petits grouppes de Chérubins ; & de l'autre il y a quatre Anges. Une baluſtrade feinte en griſaille, qui regne ſur les deux côtés de ce plafond, eſt ornée des attributs des quatre Evangéliſtes, qui compoſent deux grouppes auſſi feints

de Sculpture. Cette composition digne de la grande réputation de son Auteur, ne doit être vue qu'en dedans du Chœur : considerée de la nef, elle ne fait aucun effet.

Dans la croisée à droite on voit un petit Tombeau en marbre, dont le dessein est d'*Oppenord*. Il renferme les cendres de Marguerite de Laigue, veuve en secondes noces du Comte de Relingue, Lieutenant Général & premier Ecuyer du Comte de Toulouse.

La Sacristie, remarquable pour sa structure, est ornée des Tableaux suivans; Jesus-Christ à table avec les Disciples d'Emmaüs, éclairés par une bougie dont la lumiere reflette de toutes parts, sans qu'elle soit apperçue: l'Apparition de N. S. à la Madeleine sous la forme d'un Jardinier : la Naissance du Sauveur accompagné de sa Sainte Mere, de S. Joseph, & d'une troupe d'Anges Adorateurs ; dans le lointain du tableau on apperçoit des Bergers, qui s'empressent d'arriver à la Crêche : le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominicain, d'après le Titien.

Il y a encore dans cette maison trois

grandes Salles qui renferment des Tableaux remarquables. La premiere en entrant à droite, contient, outre les Portraits des différens Papes que l'Ordre de Saint Dominique a donnés à l'Eglise, un tableau original représentant S. Louis accompagné de la Famille Royale, recevant la couronne d'épines des mains d'un Prélat.

La seconde Salle renferme tous les desseins, esquisses & originaux du Frere André, le portrait de ce Religieux qui s'est représenté peignant le tableau de Notre-Dame du Rosaire, & celui du Frere Romain tenant le plan du Pont Royal.

On voit dans la troisieme Salle huit Portraits faits par *Rigaud*, dont trois sont originaux, & les cinq autres ont été peints sous les yeux de ce Maître par un de ses plus habiles Eleves.

Près des Jacobins est l'Hôtel du Lude construit par *de Cotte*. Vis-à-vis ces Peres on remarque l'Hôtel de Luynes bâti par *le Muet*; *Brunetti* en en a peint l'escalier.

L'Hôtel Molé est d'une belle Architecture, du dessein de *Lassuran-*

ce. Il a été continué & orné sur ceux de *le Roux*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'HÔTEL DE GUERCHY a été construit par *Boffrand*. Un Ordre Ionique décore l'entrée de la cour, qui, quoiqu'ovale, n'ôte point aux appartemens leur forme réguliere. La façade est ornée d'une Architecture Composite qui embrasse deux étages, & qui est couronnée d'un entablement.

L'HÔTEL DE BROGLIO fut bâti en 1704. On y remarque un péristile orné de colonnes qui portent le plancher du premier étage. *Boffrand* fit en 1711 plusieurs embellissemens dans cet Hôtel.

L'HÔTEL DE CONTI, a été élevé sur les desseins de M. *Aubry*. Le milieu de la façade sur la cour est décoré d'un avant-corps de trois arcades, orné d'un Ordre de pilastres Doriques, surmontés de pilastres Ioniques, & terminés par un fronton.

L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES HOMMES. Le Portail a été construit en 1732 par *de Cotte*. Les Ordres

Dorique & Ionique y sont employés avec noblesse sans ornemens superflus.

Les Tableaux de la nef sont le Martyre de S. Pierre & de S. Paul, par *Cazes.*

S. Jean prêchant dans le désert, par *Verdot.*

La Résurrection de Lazare, par *Galloche.*

La Multiplication des pains, par *Hallé.*

Les deux morceaux du Chœur ont été peints par *d'Ulin*; l'un est Jesus-Christ guérissant les malades, gravé par Cochin le fils, & l'autre la belle-Mere de S. Pierre guérie de la fiévre.

Le Christ est de *Benoît.*

La Chapelle à droite est celle de la Vierge, dont la Figure en marbre a été sculptée par *le Pautre*. On y voit l'Annonciation & la Visitation, par *Verdot.*

Au milieu est le Tombeau de Claude Bernard, dit le pauvre Prêtre, mort en 1641 en odeur de sainteté; sa Figure à genoux en terre cuite est d'une grande vérité. Elle est de la main de *Benoît.*

La Chapelle vis-à-vis offre, à l'Au-

tel, l'Apothéoſe de S. Jean de Dieu; beau morceau de *Jouvenet*.

Aux deux côtés M. *Reſtout* a peint le Samaritain, & Abraham donnant l'hoſpitalité aux Anges.

Sur l'Autel de la Salle de S. Louis on voit ce ſaint Roi qui panſe un malade; piece fort eſtimée de *Teſtelin*: on y remarque auſſi Notre-Seigneur chez le Phariſien & les Noces de Cana; deux moyens tableaux de M. *Reſtout*.

Dans la Salle de Saint Michel eſt la Charité, ſous la figure d'une femme qui jette de l'eau ſur une flamme; c'eſt un des premiers ouvrages de *le Brun*.

M. LE REBOURS, Conſeiller au Parlement, rue du Bac au coin de la rue de l'Univerſité, a un choix de Tableaux fait avec goût, ſavoir;

Le Mariage de la Sainte Vierge, par *Louis Carrache*.

Agar & Iſmaël, du *Mole*.

Deux Payſages, de *Poelemburg*.

Un Concert de *Schalken*.

Un Tableau repréſentant la Sculpture, par *Vanderwerff*.

Une Paſtorale, de M. *Boucher*.

Deux Payſages de *Breughel de Velours*.

Un autre de *Berghem*.

Une Fête de Village ; Tableau capital de *Teniers*.

Un grand Payſage de *Paul Bril*, dont le Carrache a fait les figures.

Un Enlevement de Police, peint par M. *Jeaurat*, & gravé par du Flos.

Moïſe ſauvé des eaux, de *Bartholomée*.

Des Buveurs & des Joueurs raſſemblés, par *Oſtade*.

Une petite Baigneuſe, Tableau très fin de *Lancret*.

Une Charité Romaine, de M. *Deshays*.

L'HÔTEL ROHAN (ci-devant de Pons) rue de l'Univerſité, a été élevé par *le Veau*. Deux aîles de bâtimens à un ſeul étage occupent la longueur de la cour qui eſt ſpacieuſe. Au fond eſt le principal corps de logis élevé de deux étages : l'Ordre Dorique regne au rez de chauſſée, & l'Ionique au premier étage qu'une baluſtrade termine. Du côté du Jardin un grand Ordre Ionique embraſſe les deux étages.

L'HÔTEL D'AUVERGNE eſt du deſſein de *Laſſurance*. Son eſcalier conſtruit par M. *Servandoni* eſt d'autant plus beau, que ſon emplacement eſt très-reſſerré.

L'HÔTEL D'HARCOURT. Son veſtibule eſt décoré d'un Ordre Ionique. *Le Lorrain* a peint au plafond à l'encauſtique le Repos d'Hercule. Les cartels placés dans les milieux de la corniche ſont en camaïeux gris & relatifs aux travaux de ce Héros. Les portes ſont décorées de quatre vaſes, & les plus grands entre-colonnemens de deux bas-reliefs; le tout feint de ſculpture.

Le plafond de l'eſcalier peint auſſi à l'encauſtique par le même Artiſte, offre aux yeux deux Amours : l'un attache la roſette du cordon de la lanterne, & l'autre tient un bout de ce cordon où le gland eſt attaché.

L'HÔTEL DE CONTI ſitué ſur le Quai de ce nom, a été bâti en partie par *François Manſart* : la porte, élevée par ce grand Maître, paſſe pour une des plus belles de Paris.

On voit dans l'appartement du rez de chaussée deux plafonds de *Jouvenet*. L'un est formé de quatre figures, la Renommée, la Gloire, l'Abondance, & un Génie tenant une couronne.

L'autre, qui est dans un petit Cabinet à côté, peut être comparé aux ouvrages des plus fameux Maîtres Italiens, pour la belle composition, le beau ton de couleur, & la fraîcheur des carnations. Zéphire & Flore entourés de trois figures, sont au milieu. Dans un des coins est un Génie tenant des fleurs, grouppé de trois enfans, & sur le même plan une Nymphe qui porte une corbeille de fleurs : vis-à-vis sont deux Génies & deux enfans, un Zéphir & deux Naïades tenant un arrosoir, & une urne d'où sort une fontaine.

Cet Hôtel appartient présentement au Roi, & sert de garde-meuble, où se conservent les tapisseries & les meubles de la Couronne. Ces Tapisseries ont été fort bien exécutées en Flandre sur les desseins de Raphaël, de Jules-Romain, d'Albert-Durer, de Lucas de Leyde.... celles de le Brun l'ont été aussi sous sa conduite en seize belles pieces qui contiennent plu-

ſieurs évenemens du regne de Louis XIV.

LE COLLEGE MAZARIN. Tout ce bel Edifice a été conduit par *d'Orbai* ſur les deſſeins de *le Veau*, ſon maître. La façade, qui décrit une portion circulaire, eſt compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de bâtimens d'Ordre Ionique qui ſe joignent d'un côté, & de l'autre ont chacune un pavillon carré en tête, décoré de grands pilaſtres Corinthiens, avec des vaſes poſés ſur l'entablement. Quatre colonnes Corinthiennes & deux pilaſtres ſoutiennent un fronton au Portail de l'Egliſe, qui eſt orné de ſix grouppes de Figures, ſculptés par *des Jardins*. Les deux premiers ſont les quatre Evangéliſtes, le troiſieme & le quatrieme ſont les Peres de l'Egliſe Grecque, le cinquieme & le ſixieme ceux de l'Egliſe Latine.

Derriere ce frontiſpice s'éleve le dôme décoré de pilaſtres accouplés, d'Ordre Compoſite. Des arcades aſſez bien proportionnées ſont diſtribuées dans les entre-pilaſtres. La forme extérieure du dôme eſt preſque ſphérique, & l'intérieure eſt ellipti-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

que : cette inégalité a été imaginée pour pratiquer quatre escaliers dans les massifs du dôme. Les huit Figures de femmes en bas-relief placées sur les archivoltes des grands arcs du Sanctuaire, sont les Béatitudes, de *des Jardins*, qui a fait aussi les Apôtres en médaillons au-dessus des fenêtres supérieures.

Jouvenet a peint les trois ronds qui se remarquent au-dessus des Autels. Celui du Maître-Autel est le Pere Eternel ; les deux autres représentent plusieurs Anges qui tiennent les instrumens de la Passion.

Du côté de l'Epître on voit le Mausolée du Cardinal Mazarin, à genoux sur un tombeau de marbre noir. Un Ange, derriere lui, tient un pacquet de faisceaux, qui forme les Armes de la Maison. Le tout est élevé sur deux degrés de marbre blanc, sur lesquels sont assises trois Figures de bronze de six pieds de proportion, qui désignent la Prudence, l'Abondance & la Fidélité. Dans le revêtissement du mur sont placées les Armes de ce Ministre, accompagnées des Figures en bas-relief de la Religion & de la Charité. Ce Monument est de *Coyzevox*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'Hôtel de Bouillon. On y voit deux des plus beaux Tableaux de *Claude le Lorrain*. Ce sont deux paysages ornés de figures de sa main qui lui font honneur. L'un est un Port de mer avec un portique d'Architecture, & un clair de Lune qui occasionne un beau reflet; l'autre offre un site agréable, embelli d'animaux, & de figures dont les danses inspirent la gaieté.

Un Tableau d'animaux, par *Nicasius*.

Un Berger avec des moutons, de *Teniers*.

Le Portrait du Cardinal de Bouillon, Doyen du Sacré College, tenant le marteau qui sert à ouvrir la Porte Sainte dans le tems du Jubilé : il est assis, & les Ducs d'Albret & de Bouillon, comme deux Génies, l'accompagnent. *Rigaud* a peint ce beau morceau.

Quatre grands Tableaux de *Snyders*, dont les figures sont de Rubens & de Jordaans.

Un des plafonds de cet Hôtel, avant sa réconstruction, étoit orné de dix-huit tableaux de *le Sueur*, dont quatorze représentent l'histoire de

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Médée & de Jaſon. Ils ſont de la premiere maniere de ce Peintre, & ont été enlevés par *Riario* de deſſus le plâtre, & remis ſur toile avec beaucoup d'intelligence.

L'EGLISE DES THÉATINS, bâtie dans le goût du *Borromini* par le Pere *Guarini*, n'eſt que la croiſée de celle qu'il ſe propoſoit de conſtruire. Ayant été diſcontinuée, une Lotterie la fit reprendre en 1714 ſur le deſſein de *Liévain*. Le Portail formé des Ordres Ionique & Corinthien mis l'un ſur l'autre, a été élevé par M. *Deſmaiſons*.

Du côté de la rue de Bourbon l'entrée de cette Egliſe forme un veſtibule, & enſuite une cour circulaire en périſtile, où regne un Ordre Dorique bien traité par le même Architecte.

D'ici aux Invalides il ne reſte plus à voir que quelques Hôtels, tels que celui DE BELLE-ISLE du deſſein de *Bruant le fils*. Cet Hôtel a trois étages du côté de l'entrée, & deux ſeulement du côté de la riviere, élevés ſur une terraſſe dont la découverte eſt très-

belle ; l'intérieur des appartemens est magnifique.

L'HÔTEL DE TORCY & celui du Marquis de SEIGNELAY, ont été tous deux bâtis par *Boffrand*. L'HÔTEL D'HUMIERES a été élevé sur les desseins de *Mollet*.

L'HÔTEL DES AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES (ci-devant le Palais Bourbon) fut commencé en 1722, sur les desseins de *Giardini* & de *Lassurance*. Plusieurs autres depuis ont donné leur avis pour sa continuation. *Gabriel le pere* a été le dernier, & *Aubert* en a eu la conduite.

Cet Hôtel, le seul à Paris qui soit de ce goût, est à la Romaine, & ne paroît avoir qu'un rez de chaussée. La grande porte disposée en tour creuse est ornée dans sa clef des Armes de la Duchesse de Bourbon, placées dans un cartel que supportent deux Génies. Sur deux piédestaux posés sur l'entablement sont assises les Figures de Minerve & de l'Abondance par *Coustou le jeune*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés à cette façade.

Le Palais, précédé d'une avant-cour

& d'une cour, est décoré de pilastres & de colonnes Corinthiennes. Au-dessus du fronton se voit le Soleil sur son char prêt à commencer sa course. Les Saisons désignées par quatre Génies, tiennent les rênes de ses chevaux. D'autres, symboles des signes du Zodiaque, sont disposés sur des piédestaux. Le Sculpteur, pour marquer que le mouvement du Soleil rend la Terre féconde, a représenté dans le tympan la Terre sous la figure d'une femme coëffée de tours & environnée d'animaux. Un Zéphir au-dessus est prêt à la couronner de fleurs. La balustrade regnante au pourtour du comble de ce bâtiment est ornée de vases & de grouppes de Génies.

L'Hôtel de Brancas (ci-devant de Lassay) élevé sur les desseins de *Lassurance* & sous la conduite d'*Aubert*, est placé sur la même ligne; il est en petit ce que l'Hôtel des Ambassadeurs est en grand. Sa situation est plus heureuse, & la décoration de ses appartemens plus recherchée. On admire pour la légereté & le beau fini les Sculptures dorées des menuiseries, faites par *du Goulon*.

QUARTI DE SAI GERMA DES PRÉ XX.

L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES*. Dans cet admirable Monument, Louis XIV, qu'on pourroit appeller l'Auguste de la France, a eu dessein d'assurer aux Officiers & aux Soldats une heureuse retraite, lorsque leur âge ou leurs blessures les mettent hors d'état de servir. Les fondemens de cet Hôtel furent jettés en 1671. On éleva en 1749 un bâtiment pour les Officiers de grades supérieurs, & on forma une vaste esplanade qui s'étend depuis l'avant-cour de l'Hôtel jusque sur le bord de la Seine. Ce grand espace de terrein si long-tems négligé, sert de promenade au Soldat, & annonce majestueusement ce somptueux édifice, qui est du dessein de *Bruant le pere*.

La façade du côté de la Ville présente un grand corps de bâtiment, au milieu duquel est une porte Royale accompagnée des Figures de Mars & de Minerve par *Coustou le jeune*, qui

* C. N. Cochin a gravé les plans, peintures & sculptures de cet Hôtel, pour la *Description Historique de l'Hôtel Royal des Invalides*, in-fol. 1735, réimprimée en 1756.

a ſculpté auſſi la tête d'Hercule à la clef du ceintre, & tout en haut dans une portion ceintrée Louis XIV à cheval, accompagné des Figures en demi-relief de la Juſtice & de la Prudence, aſſiſes aux angles du piédeſtal.

Cette porte conduit dans une très-grande Cour, appellée Royale, qu'entourent quatre corps de bâtimens, ſur le devant deſquels ſont deux rangs d'arcades l'un ſur l'autre qui forment des galeries regnantes tout autour. Le milieu de chaque face eſt diſtingué par une eſpece de corps avancé, ſurmonté d'un fronton : aux extrémités des combles ſont placés des chevaux en pierre, grands comme le naturel, qui produiſent un fort bel effet.

L'EGLISE eſt comme ſéparée en deux, dont l'une intérieure eſt deſtinée aux Soldats, & l'autre eſt extérieure & nouvelle. Le portique en face de la grande Cour conduit à la premiere, & eſt formé de deux corps d'Architecture de huit colonnes chacun. On voit regner dans l'intérieur de cette Egliſe élevée par *Bruant le pere* un Ordre Corinthien, avec des bas-côtés & des corridors au-deſſus.

La nouvelle Egliſe a été condui-

te par *Jules-Hardouin Mansart.*

La Chaire du Prédicateur sculptée par *Vassé* est d'une menuiserie dorée sur un fond blanc. L'*abat-voix* supporté par deux palmiers, a pour comble une Couronne de France que soutiennent des Chérubins.

L'Autel est magnifique. Six colonnes torses, grouppées trois à trois & entourées d'épis de blé, de pampres & de feuillages, portent quatre faisceaux de palmes, qui se réunissant, soutiennent un baldaquin terminé par un globe surmonté d'une Croix Les Figures d'amortissement & les autres ornemens sont de *Vancleve* & de *Coustou le jeune.* La face de cet Autel du côté de la campagne est décorée d'un bas-relief, où *Vancleve* a sculpté la Sépulture du Sauveur.

Le pavé est de marbre blanc, divisé par des compartimens de différentes couleurs fort bien assorties & d'un très-beau dessein.

Les Peintures de la voûte représentent le Mystere de la Sainte Trinité composé de sept figures principales. L'Assomption de la Vierge l'accompagne, & est au-dessus de l'arcade qui joint les deux Eglises. Ces

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

deux morceaux sont le chef-d'œuvre de *Noël Coypel*.

Dans les embrasures des fenêtres *Louis de Boullongne*, à gauche en entrant par la campagne, & *Bon Boullongne*, à droite, ont peint plusieurs grouppes d'Anges qui font des concerts.

Le Dôme est disposé en croix Grecque, c'est-à-dire, dont les quatre branches sont d'une égale longueur. Ses Peintures représentent la Gloire du Paradis, & la Félicité dont les Saints y jouissent. Plusieurs Anges adorent Jesus-Christ, d'autres font des concerts; quelques-uns semblent recevoir S. Louis dans ce bienheureux Séjour. Ce Prince revêtu des ornemens de la Royauté, est à genoux, & offre à Dieu son épée & sa couronne. Cette admirable peinture à fresque est de *la Fosse*.

Plus bas *Jouvenet* a aussi peint à fresque & d'une grande maniere les douze Apôtres de quatorze pieds de proportion. Ils sont accompagnés des marques qui les caractérisent, & de grouppes d'Anges bien contrastés qui les élevent au Ciel.

Dans les pendentifs du dôme, on

voit quatre grands Tableaux, où *la Fosse* a peint à fresque les Evangélistes.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

LA CHAPELLE DE S. GREGOIRE LE GRAND est la premiere du côté de l'Evangile, entre le Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge. Au-dessus de la porte de cette Chapelle est un bas-relief de *le Gros*, représentant S. Louis qui donne à manger aux pauvres.

Sur l'Autel est la figure de S. Grégoire en marbre, par M. *Lemoyne*. Sur les côtés sont Sainte Emilienne sa tante, par *le Lorrain*, & Sainte Sylvie sa mere, par *Fremin*. *

Michel Corneille avoit peint dans la coupole en sept morceaux les actions de S. Grégoire. Cet ouvrage étant tombé dans un déperissement total, soit par l'humidité, soit par la mauvaise qualité des couleurs que l'Artiste avoit employées, M. *Carle Vanloo* va repeindre cette Chapelle dont il a fait & arrêté les desseins.

Au-dessous des fenêtres on a placé des grouppes d'Anges dorés, de *Coustou l'aîné*.

* Ces Figures ne sont que des modeles, & doivent être exécutées en marbre.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Sa Statue en marbre eſt de M. *Pigalle.* Des deux Anges de plomb qui ſont en adoration, l'un eſt de *Couſtou le jeune*, & l'autre de *Poirier*.

Le bas-relief ſur la porte qui conduit de cette Chapelle dans celle de S. Jérôme, eſt la Tranſlation que S. Louis fit faire de la Couronne d'épines, par *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT JÉRÔME eſt peinte par *Boullongne l'aîné*. Le premier tableau repréſente ce Saint lorſqu'il viſite les corps ſaints dans les catacombes à Rome.

Le deuxieme eſt ſon Baptême.

Dans le troiſieme, il eſt ordonné Prêtre.

Au quatrieme, il eſt repris d'avoir lu les livres profanes.

Le cinquieme eſt S. Jérôme toujours effrayé par la penſée des Jugemens de Dieu.

Dans le ſixieme, il meurt.

Au milieu de la coupole eſt ſon Apothéoſe.

Les deux bas-reliefs dorés, ſous les fenêtres de cette Chapelle, ſont des grouppes de Prophétes ſculptés par *Couſtou l'aîné*, qui a fait auſſi l'un des

deux

deux grouppes au-dessous des tableaux.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

La Figure en marbre de S. Jérôme est d'*Adam l'aîné*, celle de Sainte Paule de *Granier*, & celle de Sainte Eustochie sa fille a été faite par *de Dieu*.

Le bas-relief placé sur la porte du dehors de cette Chapelle, près du grand portail, est dû à *l'Espingola*, & a pour sujet le Pape qui bénit S. Louis & ses enfans.

Les Anges au-dessus de la porte du côté de la campagne, tant en dedans qu'en dehors, sont de *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT AUGUSTIN. Sur la porte en dehors est S. Louis qui reçoit l'Extrême-Onction, par *Vancleve*. Cette Chapelle qui est la premiere à côté de la grande porte, est le plus bel ouvrage de *Boullongne le jeune*.

Le premier Tableau est la Conversion de S. Augustin.

Le second, son Baptême.

Le troisiéme, sa Prédication à Hyppone devant l'Evêque Valere son Prédécesseur.

Le quatrieme, son Sacre Episcopal par Mégalius, Primat de Numidie.

Dans le cinquiéme, est peinte la Conférence de Carthage, où il confon-

dit les Donatiftes en préfence de Marcellin, Proconful d'Afrique.

Dans le fixiéme, le Saint près de mourir guérit un malade.

Au milieu de la coupole il s'éleve au Ciel.

La Statue de S. Auguftin placée fur l'Autel eft de marbre, & a été fculptée par M. *Pajou* ; S. Alipe eft de *Maziere*, & Sainte Monique de *François*.

LA CHAPELLE DE SAINTE THERESE. Sa Figure en marbre eft de M. *Lemoyne* ; les deux Anges de plomb qui l'accompagnent font l'un de *Lemoyne*, & l'autre de *la Pierre*.

LA CHAPELLE DE S. AMBROISE. Le bas-relief placé fur la porte fait voir S. Louis qui envoie des Miffionnaires pour la converfion des Infidéles, par *Slodtz*. *Boullongne l'aîné* a repréfenté dans la coupole la Vie de S. Ambroife.

Le premier Tableau eft l'Invention du Corps de S. Nazaire Martyr.

Le fecond, la Converfion d'un célébre Arien.

Le troifiéme, S. Ambroife fait Archevêque de Milan.

Dans le quatrieme, il défend l'en-

trée de l'Eglise à l'Empereur Théodose.

Au cinquieme, il guérit un possédé.

Le sixieme Tableau expose sa Mort, & le dernier son Apothéose.

La Figure de S. Ambroise est de *Slodtz*, celle de S. Satyre est de *Bertrand*; & *le Pautre* a fait celle de Sainte Marcelline. Ils étoient frere & sœur de S. Ambroise.

En se plaçant au centre du dôme on jouit d'un des plus beaux spectacles que puisse offrir l'Architecture. Sa forme circulaire est retracée par quelques rangs de marches; des fenêtres ouvertes dans l'Attique éclairent le dôme * sans être apperçues du spectateur, étonné de l'éclat qu'elles procurent aux peintures de la coupole; les massifs des pendentifs décorés chacun de deux colonnes, sont ouverts dans le milieu pour donner entrée dans quatre Chapelles, dont les dessus de portes présentent autant de bas-reliefs. Celui au-dessus de la porte de Saint Ambroise, où l'Ange tient le bouclier, est de *Coustou l'aîné*.

* Ce dôme a une double calotte, dont la plus basse est ouverte, & la plus haute qui est peinte se termine à la lanterne.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Celui de la porte de S. Augustin, où l'Ange tient le casque, a été sculpté par *Coyzevox*. *Vancleve* a fait celui de la porte de S. Jérôme, où l'Ange tient l'étendard ; & *Flamen* celui au-dessus de la porte de S. Grégoire, où l'on remarque un Ange tenant la Sainte Ampoule.

La façade de l'Eglise, du côté de la campagne, est composée des Ordres Dorique, Corinthien, & d'un Attique au-dessus. Plusieurs Figures la décorent : les deux principales qui ont près de onze pieds de haut, sont de marbre ; elles représentent l'une S. Louis, modelée par *Girardon* & sculptée par *Coustou l'aîné*, l'autre S. Charlemagne par *Coyzevox*, qui a fait aussi les quatre Vertus couchées, savoir la Justice, la Tempérance, la Prudence & la Force.

Les grouppes posés sur la balustrade sont les huit Peres des Eglises Grecque & Latine ; savoir S. Basile & S. Ambroise faits par *Poultier*, S. Jean Chrysostome & S. Grégoire le Grand par *Mazeline*, S. Grégoire de Nazianze & S. Athanase par *Coyzevox*, S. Jérôme & S. Augustin par *Hurtrelle*. Le fronton orné des Armes de France, est

comblé d'une Croix, & de deux Statues qui représentent la Foi & la Charité : celles des côtés sont la Constance, l'Humilité, la Confiance & la Magnanimité.

Le Dôme formé d'un corps d'Architecture d'Ordre Composite, est accompagné de quarante colonnes du même Ordre, qui soutiennent un Attique. Rien n'est mieux traité que sa décoration, tant extérieure qu'intérieure. Mais celle-là est encore plus admirable par l'ensemble de ses différentes parties, qui tendent toutes à la forme pyramidale de la coupole, si recommandée par les grands Maîtres. Le projet de Mansart étoit de joindre à cette belle façade une colonnade circulaire avec quatre pavillons plus élevés, dans le goût de celle de Saint Pierre de Rome. Quoique le dôme de cette Eglise soit supérieur pour les proportions à celui des Invalides, il ne l'est point pour la magnificence.

Il ne faut pas oublier de voir les quatre Réfectoires, tous ornés de grands Tableaux peints à fresque par *Martin*. Ils représentent diverses places & fortifications des Villes de Flandre, de Hollande, d'Alsace, ...

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS.

conquises par Louis XIV. Un de ces Réfectoires renferme six grands morceaux de *Parrocel, le pere.*

XX.

L'ECOLE ROYALE MILITAIRE. Près du bâtiment des Invalides, on voit avec la plus grande satisfaction s'en élever un autre qui ne fait pas moins d'honneur à la magnificence de S. M. qu'à la bonté de son cœur. Cinq-cens Gentilshommes peu favorisés des biens de la fortune y seront nourris, élevés, entretenus, & formés par d'habiles Maîtres en tout genre, aux différens exercices relatifs à la profession des armes. Plusieurs parties de ce vaste édifice sont déja finies, & occupées par un grand nombre de jeunes Eleves. On convient généralement d'après le modele en relief qui se voit à Versailles, que ce monument, dont M. *Gabriel* est l'Architecte, sera un des plus superbes de l'Europe. La Peinture & la Sculpture concourront également à sa magnificence.

FIN.



TABLE

ALPHABETIQUE

des Lieux dont il est parlé dans cet Ouvrage.

A

B

S iv

C

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

Fin de la Table des Matieres.

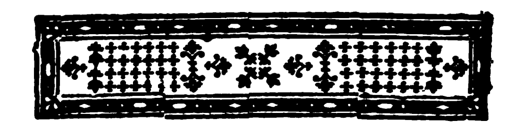


TABLE ALPHABETIQUE

DES PEINTRES, SCULPTEURS, ET ARCHITECTES

NOMMÉS DANS CETTE DESCRIPTION;

Avec des Chiffres qui indiquent les pages où il est parlé de leurs Ouvrages.

A

* Je ne sais pourquoi quelques personnes écrivent Boulogne. *Bononia* ne doit, ce me semble, être traduit que par Bologne, pour ne pas confondre cette Ville d'Italie avec Boulogne sur Mer, ou avec Boulogne en Gascogne.

B

C



H

I

M

MATHEI [Paul] Peintre Napolitain qui vint en France il y a quelques années. Il avoit une maniere trop expéditive pour être bonne, 89, 151, 221

MAZELINE [Pierre] Sculpteur, né à Rouen en 1633, mort en 1708, 161, 214, 412.

MAZIERE [Simon] Sculpteur du dernier siecle, 123, 233, 410.

MEISSONIER [Juste Aurele] né à Turin en 1695, mort en 1750, Peintre, Sculpteur, Orfévre & Architecte, étoit un Dessinateur ingénieux, mais bisarre & manieré, 363.

MELO [Barthelemi de] Sculpteur du dernier siecle, 24. 369.

MERCIER [Jacques le] né à Pontoise, fut premier Architecte de Louis XIII, 44, 74, 77, 117, 295, 303, 314.

MESSIS [Quintin] dit le Maréchal d'Anvers, né en cette Ville où il mourut fort vieux en 1529, finissoit beaucoup, mais étoit froid & sec, 130.

METEZEAU [Clément] né à Dreux, célebre par l'invention de la digue de la Rochelles en 1627, 58, 111, 270.

METZU [Gabriel] né à Leyde en 1615, mort en 1658, Peintre qui n'a fait que de petits tableaux admirables pour le beau fini & l'intelligence des couleurs, 30, 114, 133, 136.

MEUSNIER [Philippe] né à Paris en 1655, mort en 1734, habile Peintre d'Architecture, 104.

MICHEL-ANGE AMERIGI de Caravage, *voyez* Caravage.

MICHEL-ANGE BUONAROTA a excellé dans les trois arts de la Peinture, de la Sculp-

N

V

SALVIATI (François de Rossi dit) né à Florence en 1510, mort en 1563, Peintre maniéré, qui dessinoit & drapoit légerement, 219, 255.

SALVIATI (Joseph Porta, surnommé) Peintre Vénitien né en 1535 à Castello-Nuovo della Grafignana, mort en 1585. Il dessinoit bien, peignoit à fresque avec autant de force qu'à l'huile, mais il articuloit trop les muscles du corps humain, 93.

SALY (Jacques-François-Joseph) né à Valenciennes, Sculpteur vivant, Adjoint à Professeur.

SANSON, Peintre François, 321.

SANTERE (Jean-Baptiste) né à Magny près de Pontoise en 1651, mort en 1717, a peint des têtes de fantaisie & des demi-figures, avec autant de vérité dans l'expression que de suavité dans la couleur, 132, 136, 165, 242, 342.

SARAZIN (Jacques) né à Noyon en 1592, mort en 1660, fameux Sculpteur qui a quelquefois manié le pinceau, 34, 45, 48, 171, 176, 199, 211, 232, 248, 251, 253, 265, 299, 302, 355, 358.

SARTE (André del) né à Florence en 1488, mort en 1530, grand dessinateur & grand coloriste, qui avoit beaucoup étudié la maniere de Raphaël & de Léonard de Vinci. Ce Peintre n'est connu en France que par des Saintes Familles, & des Vierges en demi-figures, où l'on souhaiteroit plus de graces, de noblesse & de variété, 105, 243, 340, 345.

SCHALKEN (Godefroi) né en 1643, à Dordreck en Hollande, mort en 1706, a peint

V

Z

FIN.

Corrections & Additions.

PAge 17 lig. 15, M. *Slodtz*, lisez *Michel-Ange Slodtz*.

Page 26 lig. 8, *ajoutez* le plafond en cul-de-lampe, artistement travaillé & très-bien doré, a été construit sous le Regne de Louis XII.

Page 39 avant-derniere ligne, *Bruant l'aîné*, lisez *Bruant le pere*.

Page 78 lig. 3, le grand escalier, *ajoutez* dont le vestibule au premier étage se trouve disposé sur une enfilade de trois cens pieds, communiquera à trois grands appartemens, dont il fera le point de distribution. On entre à droite.

Page 111 lig. 5. *ajoutez* dont les nouveaux bâtimens ont été construits par M. *Contant*.

Page 118 lig. 9 *jeune* Peintre, *lisez* jeune Peintre.

Page 157 lig. 4 Aubrier *lisez* Aubriet.

Page 164 lig. 1 la Charité, *lisez* la Fécondité.

ibid. lig. 25 du *Poussin*, *ajoutez* gravé à l'eau-forte par un anonyme.

ibid. lig. 29 gravés, *lisez* gravé.

Page 167 lig. 24, *ajoutez* le jardin a été planté d'après les desseins de *le Nostre*.

Page 169 lig. 6, *ajoutez* La salle à manger de M. de la Borde est ornée de très-beaux ouvrages de *Desportes*. Ce Banquier de la Cour posséde une précieuse collection des tableaux de *le Moine*, un des Peintres modernes qui ont fait le plus d'honneur à l'Ecole Françoise.

Page 175 lig. 1 neuf, *lisez* huit.

Page 184 lig. 5, *ajoutez* ces belles peintures étoient si dégradées par la chûte de l'enduit, & par les crevasses qui les traversoient de tout sens, qu'on n'en voyoit plus l'ensemble. M. *Vien* leur a donné une nouvelle existence ; les plus fins connoisseurs auroient de la peine à distinguer son ouvrage d'avec celui de Perrier.

Page 214 lig. 9, *ajoutez* Sa Majesté considérant que la mémoire des favoris des Muses ne pouvoit être conservée plus convenablement que dans leur Temple, a ordonné que le monument destiné à perpétuer la gloire de Crébillon, seroit placé dans sa Bibliothéque à Paris.

Page 234 lig. 15 *le Maire*, lisez *la Maire.*

Page 239 lig. 22 *le Maire*, lisez *la Maire.*

Corrections pour la seconde Edition du Voyage Pittoresque des Environs de Paris.

PAge 120 lig. 9 Protée qui garde les troupeaux de Neptune, *lisez* un Triton appuyé sur un énorme poisson posé sur une coquille.

Page 327 lig. 11 quatre tableaux ovales de l'Histoire de Psyché, *lisez* quatre tableaux ovales, dont deux représentant Vénus à sa toilette, & Psyché qui réveille l'Amour endormi ont été peints par *de Troy le fils*. Les deux autres sont de *Cazes*, savoir Vénus à sa toilette, & son Triomphe sur les eaux.

Page 328 lig. 30 depuis le commencement, *lisez* excepté depuis le commencement.

APPROBATION.

J'AI lu par ordre de Monſeigneur le Chancelier, *le Voyage Pittoreſque de Paris, & celui des Environs de Paris* : ces deux ouvrages ont été imprimés pluſieurs fois : c'eſt une marque qu'ils ſont utiles & agréables. Fait à Paris, ce 22 Juin 1761.

MONTCARVILLE.

PRIVILÉGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amés & féaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra; SALUT. Notre amé JEAN DE BURE l'aîné, Libraire à Paris, Adjoint de ſa Communauté, Nous a fait expoſer qu'il deſiteroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre : *Voyage Pittoreſque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture & Architecture*, s'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Permiſſion pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire réimprimer leſdits Ouvrages, en un ou pluſieurs Volumes & autant de fois que bon lui ſemblera, & de le vendre, faire vendre & débiter partout notre Royaume, pendant le temps de neuf années conſécutives, à compter du jour de la date deſdites Préſentes. Faiſons défenſes à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance; comme auſſi à tous Libraires & Imprimeurs, d'imprimer

mer ou faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changement ou autres, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Regiître de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles, que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractéres, conformément à la feuille imprimée, attachée pour modele sous le contre-scel desdites Présentes; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725; qu'avant de les exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, le Sieur d'Aguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très cher & féal Chancelier de France. Le tout à peine de nullité desdites Présentes. Du contenu desquelles, vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant, & ses ayans causes, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés, féaux Conseillers & Sécretaires, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire, pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires. CAR tel est no-

X

tre plaisir. DONNÉ à Versailles, le deuxieme jour du mois de Mai, l'an de grace mil sept cent cinquante-trois, & de notre Regne le trente-huitieme. Par le Roi, en son Conseil.

Signé SAINSON.

Registré sur le Registre XIII de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 169, *fol.* 134, *conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du* 28 *Février* 1723. *A Paris le* 4 *Mai* 1753.

HERISSANT, Adjoint.

*Ouvrages de MM. D***, qui se trouvent chez le même Libraire.*

L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquillages de terre, de mer, de riviere & autres. Nouvelle édition, augmentée de la Zoomorphose. Paris 1757, 1 vol. *in*-4°, grand papier, 33 liv.

L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux & autres fossiles. Paris 1755, *in*-4°, grand papier, 24 liv.

Enumeratio Fossilium, quæ in omnibus Galliæ Provinciis reperiuntur, *in*-8°. 1 l. 16 s.

Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce. Paris 1762, 4 vol. *in*-8°. 36 liv.

Voyage Pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture. Paris